

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет специального образования
Кафедра сурдопедагогики

(рег. № 30-01-76-2014)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

С.М. С.Н. Филистова
26 февраля 2014 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

[подпись]
27.02.2014 20 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ
ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ:

ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

для специальности

1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дошкольное образование

Составитель: Киселева А.В., доцент кафедры сурдопедагогики,
кандидат педагогических наук

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 26.06. 2014 г. протокол № 9

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» предназначен для студентов, обучающихся по специальностям 1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дополнительная специальность. Данный учебно-методический комплекс представляет собой совокупность программных и учебно-методических материалов.

Цель учебно-методического комплекса – повысить эффективность и качество освоения студентами содержания учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания изобразительного искусства».

Разработка и использование учебно-методического комплекса нацелена на решение следующих задач:

- оптимизировать организацию изучения учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» с учетом современных тенденций в образовании;

- последовательно реализовать внутри- и междисциплинарные связи;

- обеспечить методическое и информационное сопровождение преподавания дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания изобразительного искусства»;

- эффективно планировать и организовать самостоятельную учебную работу и контроль знаний студентов.

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» позволяет ориентироваться в содержании учебной дисциплины, последовательности ее изучения, требованиях к уровню её освоения; создает условия для освобождения аудиторного времени от рассмотрения многих организационных вопросов: перечисления рекомендуемых учебных изданий, ознакомления с тематическим планом курса, системой текущего и итогового контроля и т.д.

Структурными компонентами учебно-методического комплекса по дисциплине «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» являются:

1. Пояснительная записка.
2. Методические рекомендации для студентов по организации работы с электронным учебно-методическим комплексом.
3. Теоретический раздел.
4. Практический раздел.
5. Раздел контроля знаний.
6. Вспомогательный раздел.

Теоретический раздел включает глоссарий и планы лекционных занятий по учебной дисциплине.

В практическом разделе отражена программа практических и лабораторных занятий.

Раздел контроля знаний включает вопросы к зачету по учебной дисциплине.

Вспомогательный раздел представлен учебной программой дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной методики преподавания изобразительного искусства», информационными материалами (основной и дополнительной рекомендуемой литературой). Во вспомогательном разделе также размещены материалы из учебно-методических пособий, инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» в учреждениях общего среднего образования», схемы рисования, материал для медиапрезентаций.

Методические рекомендации для студентов по организации работы с электронным учебно-методическим комплексом

КАК МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ УМК?

1. Нужно внимательно прочитать **пояснительную записку**, познакомиться с содержанием каждого раздела УМК, его назначением и понять алгоритм поиска необходимой информации.

2. Необходимо изучить учебно-методическую карту в учебной программе учебной дисциплины во вспомогательном разделе (обратить внимание на общее количество часов для изучения предмета, соотношение лекционных, лабораторных и практических занятий).

3. Следует составить план изучения материала УМК: определить темы и вопросы для изучения.

4. Приступить к изучению материала по определенной теме.

Теоретический раздел включает глоссарий и планы лекционных занятий.

Практический раздел содержит программы практических и лабораторных занятий по учебной дисциплине. Ими нужно руководствоваться при подготовке к практикумам, лабораторным, обращая при этом внимание на тему, цель занятия, задания для подготовки и форму отчета. В конце тем практикума указаны литературные источники, с помощью которых можно готовиться к занятиям.

Следует обратить внимание, что многие необходимые материалы для подготовки к практическим и лабораторным занятиям имеются также во вспомогательном разделе.

Раздел контроля знаний включает вопросы к зачету по учебной дисциплине. С их помощью можно организовать самоконтроль процесса усвоения учебного материала.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания: основы специальной

методики преподавания изобразительного искусства», список основной и дополнительной литературы; материалы из учебно-методических пособий; инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» в учреждениях общего среднего образования», схемы рисования, материал для медиапрезентаций. Данные материалы необходимы для подготовки к зачету, к практическим и лабораторным занятиям.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Глоссарий

Графика – один из видов изобразительного искусства. **Виды графики:** станковая (графические произведения, имеющие самостоятельное значение), книжная, промышленная, газетно-журнальная, учебно-оформительская, плакат (Н.П. Костерин).

Искусство – (в широком смысле) умелое, искусное выполнение любого дела; (в специфическом значении) художественное творчество, в результате которого создается зрительно воспринимаемый художественный образ, концентрирующий в себе главные, типичные стороны действительности. Многообразие этих сторон, воплощаемых различными средствами, привело к возникновению отдельных **видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры.**

Закономерности – связи, зависимости, отношения, которые существуют объективно, независимо от сознания и воли человека.

Линия – наиболее популярное изобразительное средство. По характеру *линии* бывают *прямые и кривые*. По размеру линии могут быть *длинными и короткими, равными и неравными, толстыми и тонкими*. По светлоте линии делятся на *темные, полутемные, светлые*; по назначению – *контурные и вспомогательные*; по направлению – *горизонтальные, вертикальные и наклонные*. В рисовании используются *прерывистые, сплошные, простые и сложные* линии. Простые – прямые и некоторые кривые. Сложная линия составлена из отрезков прямых и кривых линий. Наиболее употребляемые сложные линии – ломаная, волнистая, комбинированная. В зависимости от расположения составных частей сложные линии могут быть симметричными и ассиметричными.

Живопись – (от слов «живо» и «писать») вид изобразительного искусства, предусматривающий точную передачу внешнего облика увиденного, его важнейших признаков, многоцветие окружающего мира. Живопись подразделяют на *монументальную, декоративную, театрально-декорационную, миниатюрную и станковую*. Живопись подразделяют также на *масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную*. Названия эти получились от связующего вещества или от способа применения материально-технических средств.

Жанры живописи и графики: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, бытовой, исторический, мифологический, батальный.

Натюрморт - (мертвая натура), посвящен изображению неодушевленных предметов, часто характеризующих частную жизнь человека; может быть простым, сложным, смешанным, сюжетным.

Портрет – изображение или описание человека или группы людей (парадный, групповой, камерный, индивидуальный, двойной, (парный), костюмированный, автопортрет; погрудный, поясной, в полный рост).

Пейзаж – изображение естественной или измененной человеком природы. **Виды пейзажа:** сельский, городской, архитектурный, парковый, морской, индустриальный. **Жанры пейзажа:** эпический, романтический, героический, драматический, лирический, пейзаж настроения; декоративный, исторический.

Бытовой жанр предусматривает изображение жизни, быта людей.

Исторический отражает исторические события.

Батальный жанр – разновидность исторического жанра, изображение битв, эпизодов войны.

Мифологический жанр воспроизводит сюжеты былин, сказок, легенд.

Анималистический жанр предусматривает изображение животного мира.

Метод – основной способ взаимодействия учителя и учащегося (воспитателя и воспитанника), направленный на решение конкретной задачи педагогического процесса.

Навык – действие, ставшее автоматизированным в результате освоения и многократного повторения.

Обучение – систематизированное, планомерное и непосредственное руководство процессом учения в течение относительно долгого многолетнего периода (Е.Г. Речицкая). **Обучение** – двусторонний процесс усвоения знаний и способов познавательной деятельности учащимися (учение) и руководства им (преподавание). **Обучение** – целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащихся, в ходе которого решаются задачи образования учеников (Ю.К. Бабанский).

Перспектива – изобразительное средство, наука, излагающая законы, которые помогают изображать предметы так, как их воспринимает наш глаз.

Перспективу делят на линейную и воздушную. Перспективные изменения пространственной формы, размеров, направлений контуров, то есть тех признаков, которые можно изобразить линией, относят к *линейной перспективе*. Перспективные изменения физических признаков — светлоты, цвета, фактуры, которые передаются тоном и цветом, относят к *воздушной перспективе*.

Окраска – прием нанесения тона заливкой, отмывкой, «сухой кистью». Заливка применяется для нанесения ровного красочного тона или нескольких тонов, плавно соединяющихся друг с другом. Отмывка используется для окраски поверхностей, имеющих неровную светлоту. «Сухая кисть» применяется для окраски изображений предметов с неровной светлотой и шероховатой фактурой.

Процесс обучения – специально организованное, целенаправленное,

последовательно изменяющееся взаимодействие сурдопедагога и учащихся с нарушением слуха, в ходе которого решаются задачи воспитания и общего развития школьника. (М.И. Никитина).

Учение – активный процесс усвоения знаний, умений, навыков.

Педагогическая технология – система научных знаний об организации педагогического воздействия; совокупность операций, осуществляемых определенным способом и в определенной последовательности, для достижения конкретного педагогического результата.

Прием – дополнительный способ, направленный на повышение эффективности метода.

Принцип – исходное, начальное положение, которым руководствуется педагог в своей практической деятельности и поведении.

Система педагогических методов – единство методов обучения и воспитания, реализуемых в целостном педагогическом процессе.

Скульптура как вид изобразительного искусства свое название получила от латинского слова «скульпо», означающего «вырезать», «высекать». Следовательно, технически скульптурное изображение создается путем удаления лишней части пластического материала. В отличие от живописи и графики, где объемная форма живет на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура *реально объемна*, существует в реальном пространстве. **Средства выразительности в скульптуре**: объем, материал, поза (движение).

Тушевка – прием нанесения тона слитными штрихами. Тушевку делают боковой поверхностью графита карандаша, удерживаемого всеми пальцами руки. Нельзя растирать штриховку пальцами для ускорения тушевки.

Цвет — главное изобразительное и выразительное средство в живописи — обладает *цветовым тоном, насыщенностью и светлотой*; он как бы сплавляет в целое все характерное в предмете: и то, что можно изобразить линией, и то, что ей недоступно. Живопись, как и графика, пользуется светлыми и темными линиями, мазками и пятнами, но в отличие от нее эти линии, мазки и пятна цветные. Они передают цвет источника света через блики и ярко освещенные поверхности, лепят объемную форму предметным (локальным) цветом и цветом, отраженным средой, устанавливают пространственные отношения и глубину, изображают фактуру и материальность предметов.

Штрих – черта, короткая линия. Штрихами отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей, объемность формы. С помощью *опорных штрихов* делят линию на части, помечают размер.

Штриховка – прием нанесения тона штрихами. В процессе штриховки острием карандаша быстро наносят близко друг от друга штрихи, отдельные или соединенные в зигзаг тонкими линиями. Направление штрихов (вертикальное, горизонтальное, наклонное) определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами. Направление штрихов – активный элемент изображения (может зрительно изменить размеры и форму предмета). Чаще всего используется штриховка наклонными линиями. Применяют также *параллельную штриховку*,

перекрестную, избирательную (повторно покрывают только светлые места и доводят их до тона темных пятен штриховки).

Планы лекций

Краткая история методов обучения изобразительной деятельности детей – 2 ч.

1. Краткий обзор методов обучения изобразительному искусству в древности, Западной Европе, России, Беларуси до XX в.
2. Особенности методов обучения на современном этапе.
3. Изобразительная деятельность как равнозначный предмет в системе специального образования.

Литература

1. Грицук, Н.А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Н.А. Грицук, А.В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.
2. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов худож.-граф. фак. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 2010. – 239 с.

Особенности изобразительной деятельности младших школьников с нарушением слуха – 2 ч.

1. Этапы развития детского рисунка.
2. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.
3. Особенности рисунков детей с нарушением слуха (особенности восприятия и передачи формы, отражение в рисунках пространственных и пропорциональных отношений и др.).
4. Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительной деятельности.

Литература

1. Грицук, Н.А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Н.А. Грицук, А.В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 2011. – 96 с.
3. Киселева, А.В. Творческое воображение неслышащих и слабослышащих учащихся и его формирование в процессе изобразительной деятельности / А.В. Киселева // Специальная адукацыя. – 2011. – № 1 (78). – С. 29–34.
4. Обухова, Т.И. Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Т.И. Обухова, Е.Н. Прокопик (Е. Н. Сороко). – Минск : БГПУ, 2010. – 60 с.
5. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы) : кн. для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 141 с.

6. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся 4–6 кл. с нарушениями слуха : пособие для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 93 с.

Урок как основная форма обучения изобразительной деятельности в школе для детей с нарушением слуха – 2 ч.

1. Структура урока рисования, его основные этапы.
2. Общие методические рекомендации к проведению урока.
3. Подготовка сурдопедагога к уроку.

Литература

1. Грицук, Н.А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Н.А. Грицук, А.В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.
2. Изобразительное искусство в начальных классах : пособие для учителя / Б.П. Юсов [и др.] ; под ред. Б.П. Юсова, Н.Д. Минц. – Минск : Народная асвета, 2011. – 191 с.
3. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1–4 кл. : пособие для учителя / О.В. Островская. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 280 с.
4. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы) : кн. для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 141 с.
5. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся 4–6 кл. с нарушениями слуха : пособие для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 93 с.

Методика обучения детей с нарушением слуха основам художественной грамотности – 2 ч.

1. Обучение основам реалистического изображения (цвет, форма, пропорция и конструкция, пространство и объем, композиция).
2. Особенности проведения беседы.
3. Оценка практических работ.

Литература

1. Грицук, Н.А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Н.А. Грицук, А.В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунки. Живопись. Нар. искусство. Декоратив. искусство. Дизайн : учеб. пособие / Н.М. Сокольникова. – М. : Academia, 2010. – 364 с.
3. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы) : кн. для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 141 с.
4. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся 4–6 кл. с нарушениями слуха : пособие для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 93 с.

Методика организации практической деятельности детей на уроках по предмету «Изобразительное искусство» – 2 ч.

1. Национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
2. Декоративно-прикладная деятельность.
3. Методика обучения изображению предметов плоской, условно плоской и объемной формы.
4. Рисование с натуры и по представлению (натюрморт, пейзаж, тематический рисунок, образ человека).
5. Методика обучения иллюстративному рисованию в школе для детей с нарушением слуха.
6. Коллаж.

Литература

1. Грицук, Н.А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Н.А. Грицук, А.В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Нар. искусство. Декоратив. искусство. Дизайн : учеб. пособие / Н.М. Сокольникова. – М. : Academia, 2010. – 364 с.
3. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы) : кн. для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 141 с.
4. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся 4–6 кл. с нарушениями слуха : пособие для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 93 с.

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Программа практических и лабораторных занятий по дисциплине «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства»

Тема: «Методика организации практической деятельности детей на уроках по предмету «Изобразительное искусство»

Лабораторное занятие – 4 ч.

Задачи:

- формировать умения наблюдать, анализировать и проектировать учебный процесс;
- формировать умение применять теоретические знания в практической деятельности;
- развивать профессиональное мастерство.

Вопросы для обсуждения

1. Использование различных видов изобразительной деятельности при проведении уроков.
2. Зависимость организации урока от вида изобразительной деятельности.
3. Включение в урок универсальных методов обучения.
4. Сурдопедагог – организатор коррекционно-воспитательной работы на уроке рисования.

Задания по подготовке

1. Изучить рекомендуемую литературу, материалы лекций.
2. Ознакомиться со схемой анализа уроков по предмету «Изобразительное искусство».
3. Разработать планы-конспекты уроков по предмету «Изобразительное искусство» с использованием различных видов изобразительной деятельности, подготовить необходимый дидактический материал.

План проведения занятия:

1. Наблюдение урока по предмету «Изобразительное искусство» (1 ч.).
2. Проведение уроков по предмету «Изобразительное искусство» с использованием различных видов изобразительной деятельности (2 ч.).
3. Анализ просмотренных уроков – 1 ч.

Схема анализа урока по предмету «Изобразительное искусство»

Общие сведения: класс, учебный предмет, место данного урока в системе занятий по предмету, тема урока, тип и структура.

Задачи урока (образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие), их соответствие теме, точность, конкретность формулировки.

Содержание урока. Какой материал включен в урок (соответствие программным требованиям и задачам урока, связь с предыдущим и последующим программным материалом, информационная плотность, межпредметность). Обеспечена ли предметно-практическая направленность урока, выражено ли в нем воспитательное начало? Степень доступности материала (по содержанию, способу изучения, объему). Характер усвоения знаний учащимися (с достаточной ли полнотой, глубиной, систематичностью, прочностью), сформированность умений. Каковы возможности обогащения речи учащихся, формирования терминов и понятий по изобразительному искусству? В какой мере предусмотрены возможности для развития речевого слуха и речи учащихся? Степень владения учителем учебным материалом, техническими приемами изображения (демонстрации, выполняемые учителем, его художественные умения, навыки и др.).

Методическая сторона урока. Виды используемых технологий. Реализация принципов общей и специальной дидактики, обучения изобразительной деятельности. Разнообразие методов (особенно активных - проблемного, эвристического), педагогическая целесообразность и рациональность их использования на разных этапах урока. Как сочеталась деятельность учителя и учащихся в условиях использования каждого метода, в какой мере обеспечено

овладение приемами учебной работы, удельный вес самостоятельной работы учащихся, представление свободы выбора учебных заданий. Эффективность использования методов для совершенствования изобразительной, познавательной, речевой деятельности школьников, формирования познавательной самостоятельности, интеллектуальных качеств; личности; для учета и контроля знаний, умений учащихся. Степень владения учителем методами обучения. Соблюдение единства формирования изобразительной грамоты и творчества учащихся.

Организационная сторона урока. Подготовленность к уроку учителя, учащихся, классной комнаты. Рационально ли распределено время на определенные этапы урока, виды работ, темп урока. Формы организации учебной деятельности учащихся на разных этапах урока. Способы поддержания рабочей дисциплины, привлечения внимания учащихся, обеспечения его устойчивости в процессе учебной деятельности. Психологический климат урока.

Поведение учащихся. Наличие (отсутствие) интереса к уроку (подтверждающие примеры). Работоспособность учащихся в разные периоды урока. Отношение к учителю и его управленческим действиям.

Поведение учителя. Уверенность, собранность, находчивость, инициативность, культура речи и педагогического мышления, умение наблюдать за классом и отдельными учащимися, слышать голос в хоре, эмоциональное воздействие на учащихся. Внешний облик, манеры.

Результаты урока. Выполнение плана, решение задач урока. Качество знаний, навыков и умений. Воспитательное и коррекционно-развивающее воздействие урока.

Форма отчетности: запись содержания и анализа уроков по предмету «Изобразительное искусство».

Литература

1. Грицук, Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Н.А. Грицук, А.В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.

2. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда / В. Н. Данилов. – Минск : БГПУ, 2010. – 50 с.

3. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012. – 40 с.

4. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы) : кн. для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 141 с.

5. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 1 кл. : 2-е полугодие : пособие для учителей / В. В. Буткевич [и др.]. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2012. – 191 с.

6. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 2 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В.С. Заброцкая]. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 91 с.

7. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 3 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В.С. Заброцкая]. – 3-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 88 с.

Тема: «Урок как основная форма обучения изобразительной деятельности в школе для детей с нарушением слуха»

Практическое занятие – 2 ч.

Задачи:

- актуализировать знания, полученные на лекции по теме занятия;
- формировать умения методически грамотно подбирать дидактические игры и наглядный материал к уроку по предмету «Изобразительное искусство», проводить работу над категориальным аппаратом, развивать речь учащихся с нарушением слуха;
- формировать умения анализировать и проектировать учебный процесс.

Содержание работы

Вопросы для обсуждения

1. Особые методические приемы и условия, способствующие повышению эффективности обучающего воздействия изобразительной деятельности детей с нарушением слуха.

2. Использование видеоматериалов, репродукций, учебного рисунка, шрифтового оформления при проведении уроков в школе для детей с нарушением слуха (требования, цветовая гармония оформления и т.п.).

3. Развитие речи, работа над категориальным аппаратом на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

4. Дидактические игры на уроке рисования.

Задания для подготовки

1. Изучить рекомендуемую литературу, материалы лекций.

2. Подобрать дидактические игры к уроку по предмету «Изобразительное искусство».

3. Подготовить план-конспект урока по предмету «Изобразительное искусство» с учетом необходимости проведения работы над категориальным аппаратом, развития речи учащихся с нарушением слуха.

4. Подготовить наглядный материал к уроку по предмету «Изобразительное искусство» (видеоматериал, учебный рисунок, шрифтовое оформление).

Выполнение практического задания (выполняется на занятии)

1. Анализ планов-конспектов уроков по предмету «Изобразительное искусство» (схема анализа представлена ранее).

2. Определение методической грамотности при подборе дидактических игр к уроку по предмету «Изобразительное искусство», проведении работы над категориальным аппаратом, развития речи учащихся с нарушением слуха.

3. Анализ качества наглядного материала, подобранного к уроку по предмету «Изобразительное искусство» (видеоматериала, учебных рисунков, шрифтового оформления и т.п.)

Литература

1. Грицук, Н.А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Н.А. Грицук, А.В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.
2. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда / В. Н. Данилов. – Минск : БГПУ, 2010. – 50 с.
3. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012. – 40 с.
4. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы) : кн. для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 141 с.
5. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся 4–6 кл. с нарушениями слуха : пособие для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 93 с.
6. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 1 кл. : 2-е полугодие : пособие для учителей / В. В. Буткевич [и др.]. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2012. – 191 с.
7. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 2 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В.С. Заброцкая]. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 91 с.
8. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 3 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В. С. Заброцкая]. – 3-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 88 с.

***Тема: «Методика обучения детей с нарушением слуха
основам художественной грамотности»***

Практическое занятие – 2 ч.

Задачи:

- актуализировать знания, полученные на лекции по теме занятия;
- формировать умения методически грамотно подбирать дидактический, наглядный материал к урокам по предмету «Изобразительное искусство», использовать нетрадиционные и инновационные формы работы на уроках;
- формировать умения анализировать и проектировать учебный процесс.

Содержание работы

Вопросы для обсуждения

1. Пути и средства повышения эффективности уроков по предмету «Изобразительное искусство».
2. Нетрадиционные и инновационные формы работы на уроках.
3. Артпедагогика.
4. Компьютер на службе сурдопедагога.

Задания для подготовки

1. Изучить рекомендуемую литературу, материалы лекций.
2. Подготовить два плана-конспекта уроков по предмету «Изобразительное искусство» с использованием нетрадиционных и инновационных форм работы.

3. Подготовить дидактический, наглядный материал к уроку по предмету «Изобразительное искусство» (с учетом использования компьютера, артпедагогике).

Выполнение практического задания (выполняется на занятии)

1. Характеристика путей и средств повышения эффективности уроков по предмету «Изобразительное искусство».
2. Анализ планов-конспектов уроков по предмету «Изобразительное искусство» (схема анализа представлена ранее).
3. Определение методической грамотности при подборе дидактического, наглядного материала к уроку по предмету «Изобразительное искусство» (с учетом использования компьютера, артпедагогике), анализ качества подобранного дидактического, наглядного материала.

Литература

1. Грицук, Н.А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Н.А. Грицук, А.В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.

2. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012. – 40 с.

3. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы) : кн. для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 141 с.

4. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся 4–6 кл. с нарушениями слуха : пособие для учителя / М.Ю. Рау. – М. : Просвещение, 2011. – 93 с.

5. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 1 кл. : 2-е полугодие : пособие для учителей / В. В. Буткевич [и др.]. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2012. – 191 с.

6. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 2 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В.С. Заброцкая]. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 91 с.

7. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 3 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В. С. Заброцкая]. – 3-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 88 с.

8. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: тестовые задания: 1-4 классы : пособие для учителей / Е. В. Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 47 с.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Изобразительная деятельность как равнозначный предмет в системе специального образования.

2. Методы обучения изобразительному искусству в древности, Западной Европе, России, Беларуси до XX в.
3. Особенности методов обучения на современном этапе.
4. Этапы развития детского рисунка.
5. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.
6. Особенности рисунков детей с нарушением слуха (особенности восприятия и передачи формы, отражение в рисунках пространственных и пропорциональных отношений и др.).
7. Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительной деятельности.
8. Структура урока рисования, его основные этапы.
9. Общие методические рекомендации к проведению урока.
10. Подготовка сурдопедагога к уроку.
11. Методические приемы и условия, способствующие повышению эффективности обучающего воздействия изобразительной деятельности детей с нарушением слуха.
12. Использование видеоматериалов, репродукций, учебного рисунка, шрифтового оформления при проведении уроков в школе для детей с нарушением слуха (требования, цветовая гармония оформления).
13. Развитие речи, работа над категориальным аппаратом на уроках по предмету «Изобразительное искусство».
14. Дидактические игры на уроке на уроках по предмету «Изобразительное искусство».
15. Обучение основам реалистического изображения (цвет, форма, пропорция и конструкция, пространство и объем, композиция).
16. Особенности проведения беседы на уроках по предмету «Изобразительное искусство».
17. Оценка практических работ на уроках по предмету «Изобразительное искусство».
18. Пути и средства повышения эффективности уроков по предмету «Изобразительное искусство».
19. Нетрадиционные и инновационные формы работы на уроках.
20. Использование артпедагогика на уроках по предмету «Изобразительное искусство».
21. Использование компьютера на уроках по предмету «Изобразительное искусство».
22. Национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.
23. Методика обучения изображению предметов плоской, условно плоской и объемной формы.
24. Рисование с натуры и по представлению (натюрморт, пейзаж, тематический рисунок, образ человека).
25. Методика обучения иллюстративному рисованию в школе для детей с нарушением слуха.

26. Приемы декоративной организации изобразительной плоскости разной формы.

27. Выполнение коллажа на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

28. Использование различных видов изобразительной деятельности при проведении уроков по предмету «Изобразительное искусство».

29. Включение в урок универсальных методов обучения.

30. Сурдопедагог – организатор коррекционно-воспитательной работы на уроке по предмету «Изобразительное искусство».

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА)

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности**

1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дошкольное образование

Факультет специального образования

Кафедра сурдопедагогики

Курс 5

Семестр 10

Лекции 10 часов Экзамен –

Практические (семинарские) занятия

4 часа Зачет – 10 семестр

Лабораторные
занятия

4 часа Курсовая работа –

Аудиторных часов по разделу
учебной дисциплины

18 часов

Всего часов по
учебной дисциплине

576 часов Форма получения
высшего образования
дневная и заочная

Составила А.В. Киселева, кандидат педагогических наук, доцент

2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Основы специальной методики обучения и воспитания» предназначена для студентов педагогических учреждений высшего образования, обучающихся на первой ступени высшего образования по специальности 1-03 03 06-01 Сурдопедагогика. Дошкольное образование, и включает раздел «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства».

Цель раздела «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» – формирование у студентов знаний и умений в области методики обучения изобразительному искусству учащихся с нарушением слуха, расширение и закрепление знаний и умений об эталонах художественной культуры, графической грамотности при планировании деятельности детей с нарушением слуха.

Изучение раздела «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» предполагает решение следующих задач:

- обеспечить знание теоретических основ изобразительной деятельности;
- формировать знание особенностей изобразительной деятельности младших школьников с нарушением слуха;
- обеспечить знание содержания, форм и методов обучения изобразительному искусству нормально развивающихся младших школьников и их сверстников с нарушением слуха;
- сформировать профессиональные умения ориентироваться в выборе наиболее эффективных методов и приемов реализации образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач урока изобразительного искусства в учреждениях образования, обеспечивших условия для обучения детей с нарушением слуха;
- формировать умения и навыки по изготовлению наглядных пособий для уроков и внеклассных занятий по изобразительной деятельности;
- развивать эстетический вкус, художественные способности и творческую активность студентов, содействовать формированию эстетической культуры личности.

Значение раздела «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания» определяется тем, что основы специальной методики преподавания изобразительного искусства являются частной специальной методикой, которая формирует у будущих сурдопедагогов убеждение в необходимости повышения уровня изобразительной деятельности детей с нарушением слуха в целях их личностного развития. Раздел «Основы специальной методики преподавания изобразительное искусство» строится на основе интеграции внутрисистемных и межсистемных связей с другими научными областями (изобразительным искусством, общей и специальной психологией, общей и специальной педагогикой) и связан с учебной дисциплиной «Теория и методика руководства изобразительной

деятельностью», учебной дисциплиной «Сурдопедагогика», разделом «Основы специальной методики предметно-практического обучения» учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания».

В результате изучения раздела «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» студент должен знать:

- содержание образования детей с нарушением слуха;
- соотношение форм речи в коррекционно-образовательном процессе различных учреждений для детей с нарушением слуха;
- специальную методику преподавания предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе для детей с нарушением слуха.

В результате изучения раздела «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» студент должен уметь:

- планировать, организовывать, осуществлять коррекционно-образовательный процесс в учреждениях разного типа для детей с нарушением слуха;
- анализировать результаты коррекционно-педагогической работы;
- осуществлять отбор и адекватно использовать дидактический и наглядный материал, технические средства;
- контролировать и оценивать знания, развивать умения учащихся с нарушением слуха;
- использовать адекватные средства общения с неслышащими и слабослышащими детьми.

В результате изучения раздела «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» студент должен владеть:

- методами, приёмами и средствами воспитания и обучения детей с нарушением слуха;
- планированием и организацией коррекционно-образовательного процесса в учреждениях разного типа для детей с нарушением слуха.

Согласно учебному плану на освоение учебной дисциплины «Основы специальной методики обучения и воспитания» студентами дневной формы получения образования отводится 576 часов, из них на раздел «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» – 18 аудиторных часов (в том числе лекций – 10 часов, практических занятий – 4 часа, лабораторных занятий – 4 часа).

На изучение раздела «Основы специальной методики преподавания изобразительного искусства» студентами заочной формы получения образования отводится 6 часов аудиторных занятий, из них 4 часа лекций, 2 часа практических занятий.

Формой итогового контроля знаний, умений и навыков студентов является зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Краткая история методов обучения изобразительной деятельности детей

Краткий обзор методов обучения изобразительному искусству в

древности, Западной Европе, России, Беларуси до XX в. Их положительные и отрицательные черты. Особенности методов обучения на современном этапе. Авторские системы обучения изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность как равнозначный предмет в системе специального образования.

Тема 2. Особенности изобразительной деятельности младших школьников с нарушением слуха

Этапы развития детского рисунка. Особенности изобразительной деятельности младших школьников. Особенности рисунков детей с нарушением слуха (по имеющимся исследованиям).

Краткий сравнительный анализ особенностей изобразительной деятельности дошкольников и школьников. Основные тенденции исследовательской работы по данной проблеме. Характеристика деятельности учащихся в процессе рисования. Особенности восприятия и передачи формы. Отражение в рисунках пространственных и пропорциональных отношений. Использование цвета в рисунках детей с нарушением слуха.

Определение основных направлений коррекционной работы при планировании уроков изобразительной деятельности.

Тема 3. Урок как основная форма обучения изобразительной деятельности в школе для детей с нарушением слуха

Пропедевтический период обучения. Значение изобразительной деятельности в подготовке учащихся с нарушением слуха к усвоению других предметов. Особые методические приемы и условия, способствующие повышению эффективности обучающего воздействия изобразительной деятельности детей с нарушением слуха.

Структура урока рисования, его основные этапы. Общие методические рекомендации к проведению урока. Подготовка сурдопедагога к уроку. Профессиональный отбор дидактического и наглядного материала. Наглядные пособия, способствующие эффективному усвоению специальных умений и навыков. Использование видеоматериалов, репродукций, учебного рисунка, шрифтового оформления при проведении уроков в школе для детей с нарушением слуха (требования, цветовая гармония оформления).

Развитие речи на уроках по предмету «Изобразительное искусство». Работа над категориальным аппаратом. Работа сурдопедагога над общей и специальной терминологией.

Дидактические игры на уроке рисования. Методика введения дидактических игр в ход урока (их адаптация и видоизменение).

Тема 4. Методика обучения детей с нарушением слуха основам художественной грамотности

Изобразительная деятельность как средство коррекционной педагогики. Основные направления коррекционной работы сурдопедагога по изобразительной деятельности. Обучение основам реалистического изображения (цвет, форма, пропорция и конструкция, пространство и объем,

композиция). Особенности проведения беседы. Оценка практических работ.

Пути и средства повышения эффективности уроков по предмету «Изобразительное искусство». Блочно-модульное обучение.

Нетрадиционные и инновационные формы работы на уроках. Артпедагогика. Компьютер на службе сурдопедагога. Новые способы получения изображения. Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности компьютера в работе сурдопедагога.

Тема 5. Методика организации практической деятельности детей на уроках по предмету «Изобразительное искусство»

Определение и педагогическая ценность используемых видов деятельности на уроке по предмету «Изобразительное искусство».

Использование различных видов изобразительной деятельности при проведении уроков. Национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладная деятельность. Приемы декоративной организации изобразительной плоскости разной формы. Методика обучения изображению предметов плоской, условно плоской и объемной формы. Рисование с натуры и по представлению (натюрморт, пейзаж, тематический рисунок, образ человека). Методика обучения иллюстративному рисованию в школе для детей с нарушением слуха. Коллаж.

Зависимость организации урока от вида изобразительной деятельности. Включение в урок универсальных методов обучения.

Сурдопедагог – организатор коррекционно-воспитательной работы на уроке рисования.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» (ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия		
1.	Краткая история методов обучения изобразительной деятельности детей	2				Осн. [1], [2]. Доп. [3],	- устный опрос.

						[4], [9].	
2.	Особенности изобразительной деятельности младших школьников с нарушением слуха	2				Осн. [1], [4], [5]. Доп. [1], [2], [3], [9].	- устный опрос.
3.	Урок как основная форма обучения изобразительной деятельности в школе для детей с нарушением слуха	2	2			Осн. [1], [2], [3], [4], [5]. Доп. [2], [4], [5], [6], [7], [8].	- устный опрос; - тестовый контроль; - решение практических задач.
4.	Методика обучения детей с нарушением слуха основам художественной грамотности	2	2			Осн. [1], [2], [3], [4], [5]. Доп. [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].	- устный опрос; - письменный опрос; - решение практических задач.
5.	Методика организации практической деятельности детей на уроках по предмету «Изобразительное искусство»	2			4	Осн. [1], [2], [3], [4], [5]. Доп. [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].	- устный опрос; - письменный опрос; - решение практических задач.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
РАЗДЕЛА «ОСНОВЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Литература	Форма контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия		
1.	Краткая история методов обучения	2				Осн. [1], [2].	- устный опрос.

	изобразительной деятельности детей					Доп. [3], [4], [9].	
3.	Урок как основная форма обучения изобразительной деятельности в школе для детей с нарушением слуха	2				Осн. [1], [2], [3], [4], [5]. Доп. [2], [4], [5], [6], [7], [8].	- устный опрос.
4.	Методика обучения детей с нарушением слуха основам художественной грамотности		2			Осн. [1], [2], [3], [4], [5]. Доп. [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10].	- устный опрос; - письменный опрос; - решение практических задач.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Грицук, Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха: учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселева. – Минск : БГПУ, 2006. – 102 с.
2. Данилов, В. Н. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда / В. Н. Данилов. – Минск : БГПУ, 2010. – 50 с.
3. Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012. – 40 с.
4. Рау, М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы) : пособие для учителя / М. Ю. Рау. – М. : Академия, 2011. – 141 с.
5. Рау, М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся 4–6 кл. с нарушениями слуха : пособие для учителя / М. Ю. Рау. – М. : Академия, 2011. – 93 с.

Дополнительная

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Киселева, А. В. Творческое воображение неслышащих и слабослышащих учащихся и его формирование в процессе изобразительной

деятельности / А. В. Киселева // Специальная адукацыя. – 2011. – № 1 (78). – С. 29–34.

3. Обухова, Т. И. Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Т. И. Обухова, Е. Н. Прокопик (Е. Н. Сороко). – Минск : БГПУ, 2010. – 60 с.

4. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1–4 кл. : пособие для учителя / О. В. Островская. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 280 с.

5. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 1 кл. : 2-е полугодие : пособие для учителей / В. В. Буткевич [и др.]. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2012. – 191 с.

6. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 2 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В. С. Заброцкая]. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 91 с.

7. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 3 кл. : 1-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В. С. Заброцкая]. – 3-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 85 с.

8. Планы-конспекты уроков по изобразительному искусству: 3 кл. : 2-е полугодие : учеб.-метод. пособие / [сост. В. С. Заброцкая]. – 3-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2007. – 88 с.

9. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд. – М. : Академия, 2008. – 368 с.

10. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: тестовые задания: 1-4 классы : пособие для учителей / Е. В. Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 47 с.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности:

- устный опрос;
- письменный опрос;
- решение практических задач.

**Материал из учебно-методического пособия
«Преподавание изобразительного искусства в школе для детей
с нарушением слуха» (Н.А. Грицук, А.В. Киселева)**

ВВЕДЕНИЕ

Для детей изобразительная деятельность – процесс, сочетающий в себе большое количество возможностей и позволяющий создать нечто новое, личное, уникальное. В этой деятельности ребенок сталкивается с необходимостью отобрать, изобразить и упорядочить контуры, формы и цвета для передачи мысли, чувства, события, наблюдения, сводя воедино множество компонентов, таких как содержание, стиль, форма, композиция.

В детских работах отражается большое количество различных элементов и переживаний, связанных с личным жизненным опытом. Опыт, приобретаемый ребенком со слуховой депривацией в детстве, в какой-то мере носит универсальный характер, но в то же время значительно разнится, если принимать во внимание многочисленные биологические и социальные факторы, влияющие на развитие ребенка, к которым относятся наследственность, биологический дефект (глухота или тугоухость), принадлежность к тому или иному полу, окружающая среда, процесс воспитания, культура (этническая принадлежность, религия и др.), социально-экономический статус родителей. Для детей процесс и результат изобразительной деятельности предопределен и такими факторами, как условия, в которых они творят, индивидуальные способности, талант, мотивация, интерес к художественному творчеству, рабочий материал, взаимосвязь между ребенком и взаимодействующим с ним взрослым (степень доверия, безопасности, чувство надежности отношений, уверенность ребенка в том, что взрослый примет, поймет, положительно оценит продукт его творческой деятельности, поможет в случае затруднений, способность взрослого тонко чувствовать детскую душу, готовность поддержать творческие начинания ребенка), опыт общения со взрослыми в целом.

Изобразительная деятельность - один из любимых видов занятий детей, коррекционно-развивающее значение которого для развития ребенка с нарушением слуха огромно. Этот факт определяет необходимость использования всех возможностей уроков изобразительного искусства для всестороннего развития младших школьников со слуховой депривацией.

Цель пособия – подготовить грамотного, творческого учителя, способного строить свою работу в соответствии с требованиями развивающего обучения, умеющего оценивать и творчески использовать традиционные и новые подходы в преподавании изобразительного искусства.

При подготовке параграфа 2.5 использовались материалы Б.П. Юсова и Н.Д. Минц, пересмотренные в плане возможности реализации идей данных авторов в работе с детьми с нарушением слуха.

В данное издание не включены разделы, посвященные проблеме освоения учащимися с нарушением слуха основных групп учебных задач: работа над композицией, передача формы, пространства в изображении, работа с цветом. Эти аспекты методики преподавания изобразительного искусства рассмотрены в книге М.Ю. Рау «Изобразительная деятельность учащихся с нарушением слуха» М., 1989.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

1.1. Влияние изобразительной деятельности на развитие детей в условиях слуховой депривации

В системе обучения и воспитания учащихся начальных классов общеобразовательной специальной школы для детей с нарушением слуха важное место занимают уроки изобразительного искусства. В комплексе с другими учебными предметами они оказывают существенное коррекционно-развивающее воздействие на ребенка со слуховой депривацией: положительно влияют на двигательную и эмоциональную сферы,

формируют и развивают познавательную сферу (внимание, память, зрительное и пространственное восприятие, наглядно-образное и словесно-логическое мышление, воссоздающее и творческое воображение), речь, эстетическое восприятие, художественную культуру, личностные качества, приобщают глухих и слабослышащих к искусству, творческому процессу наравне со слышащими.

Особенностью изобразительной деятельности является ее доступность каждому ребенку. Принадлежности, с помощью которых можно выполнить рисунок, разнообразны: карандаш, кисточка, краски, мел, бумага; можно рисовать даже палочкой на песке. Также доступны и объемные способы изображения и изготовления поделок, которыми люди пользовались издревле: брали комок глины и делали посуду, украшения, лепили фигурки человека и животных. Кроме того, изобразительная деятельность - одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. Дети рисуют то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему, живут в рисунке.

Необходимо отметить еще одну особенность изобразительной деятельности, которая сближает ее с трудом человека. При чтении стихов, в пении, танце используются органы только самого человека: его голос, тело. В процессе же рисования либо другой изобразительной деятельности не обойтись без посредника – материала для рисунка или объемной вещи, а также орудия или инструмента, с помощью которого этот материал надо умело обработать, например, придать глине или пластилин; нужную форму с помощью палочки, набрать краску на кисть, разрезать бумагу ножницами. Причем эти материалы и орудия - посредники, требующие различных по сложности навыков работы. Поэтому освоение технических навыков занимает большое место на занятиях с детьми изобразительным искусством [17].

Освоение необходимых движений и действий (особенно точных и мелких действий) - важный элемент общего развития ребенка со слуховой депривацией, формирования его сообразительности, изобретательности и других качеств, необходимых в жизни. По наблюдениям исследователей, чем более тонкие действия совершают руки и особенно пальцы ребенка, тем быстрее и лучше развиваются его речь и мышление. А, как известно, процесс изобразительной деятельности тесно связан с кинестетическими ощущениями, с мышечно-суставной работой руки и в особенности пальцев, с тончайшим механизмом зрительно-двигательной координации [3]. Занятия изобразительным искусством предоставляют ребенку широкое разнообразие способов реализации образа: нарисовать, раскрасить, вырезать, склеить, вылепить, сложить аппликацию из кусочков бумаги, ткани, сконструировать из коробочек, палочек, кусков проволоки и других материалов. И при этом тренируется мелкая мускулатура рук, точность движений.

В то же время занятия изобразительной деятельностью требуют от учащихся дисциплины и организованности, умения планировать процесс и последовательность его выполнения. И чем сложнее художественная задача, тем тщательнее приходится ее планировать, предвидеть, что надо сделать раньше, что позже, чтобы одним неверным движением не испортить всю предшествующую работу. Надо также умело и продуманно обращаться с инструментами и материалами. Кроме того, результат изобразительной деятельности отсрочен во времени, опосредован подготовительными операциями, предварительными действиями, что требует от детей терпения, аккуратности, собранности, способности довести рисунок или изделие до готовности.

На уроках изобразительного искусства у учащихся формируются навыки наблюдения, совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта. Младшие школьники с нарушением слуха овладевают специфическим восприятием - умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств, что необходимо для выделения таких признаков, как общая форма, пропорции, для соотнесения частей, определения положения в пространстве, нахождения светлотных отношений: и т. д.

Уроки изобразительной деятельности способствуют формированию у детей полных и точных представлений о предметах и явлениях: окружающего мира, поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и др.

Учащиеся не только воспроизводят увиденное, но и на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке, в живописной работе, лепной композиции, аппликации новые, оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря деятельности воображения, основу которого составляет умение оперировать в уме представлениями и преобразовывать их.

Изобразительная деятельность - один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто занимается репродуктивной деятельностью. Рисование - это творческий труд, который приучает ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

Изобразительная деятельность положительно влияет на умственное развитие младших школьников с нарушением слуха. Так называемое сенсорное развитие - это фундамент умственной деятельности; наглядно-образное и наглядно-действенное мышление не только предшествует понятийным и категориальным формам познания, они должны гармонично взаимодействовать все школьные годы. Общеизвестно, что в творчестве выдающихся ученых, деятелей техники и производства успешно сочетались интеллектуальные и художественные формы сознания [34].

На уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции. Рассматривая, обследуя изображаемый объект, выделяя его детали, рисуя анализирует; воспроизводя эти детали на изобразительной плоскости, соединяя их в единое целое в определенной пространственной организации частей по отношению к целому, он осуществляет синтез; сопоставляя отдельные детали объекта между собой и в отношении целого (в поиске пропорций), он производит мыслительную операцию сравнения; выделяя общую форму предмета или определяя его цвет, направляет свое внимание только на эти признаки рассматриваемого объекта, то есть мыслит отвлеченно, абстрагируясь от других свойств; объединяя выделенные сходные свойства и признаки разных предметов, ребенок вырабатывает обобщенные способы их изображения. Согласование цветов, нахождение единой тональности, колорита -- все это также связано с обобщением. Поиск индивидуальных признаков, отличающих данный предмет от многих сходных, рисуя осуществляет на основе мыслительной операции конкретизации.

В изобразительной деятельности успешно развиваются также зрительная и двигательная память, совершенствуется их взаимодействие, потому что в процессе изображения важно не только воспринять, не только овладеть умениями проводить всевозможные штрихи и линии в разных, направлениях, работать кистью и другие действия, но и научиться согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами.

Важно также запомнить то, что увидел, и то, как изобразил, то есть запечатлеть представления о предмете и способе его изображения.

Уроки изобразительного искусства дают возможность формирования и совершенствования у учащегося с нарушением слуха словесной речи и ее слухозрительного восприятия. В процессе рисования, работы красками, лепки, составления аппликации дети знакомятся с названиями художественных материалов и принадлежностей (например, карандаши, краски, кисти, палитра, бумага, глина и др.), запоминают названия изображаемых предметов, а также частей этих предметов (например, животные, голова, туловище, хвост; лист березы, жилки, зубчики и др.), усваивают названия практических действий, связанных с изобразительной деятельностью (например, рисовать, изображать, работать красками, лепить и др.), а также слова, обозначающие мыслительные операции, признаки предметов, касающиеся их цвета, фактуры, материала, состояния (например, рассматривать, наблюдать, сравнивать, обобщать, выделять, оранжевый, светло-синий, темный, блестящий, шероховатый, деревянный, стеклянный, сухой, мокрый и т. д.).

Наряду с работой по усвоению значений тех или иных слов или понятий на уроках изобразительной деятельности уделяется внимание и совершенствованию произносительной стороны речи учащихся.

В ходе бесед, рассматривания художественных произведений и предметов быта младшие школьники с нарушением слуха учатся понимать прекрасное, рассказывать о нем, узнают, как искусство служит людям, как оно преобразует мир. Все это влияет на формирование нравственных представлений учащихся, насыщает представления конкретными фактами и образами из истории, знакомит с национальными формами художественного творчества своего народа и народов мира. Уроки изобразительного искусства развивают у детей со слуховой депривацией умение видеть и чувствовать красивое, желание сохранять и приумножать прекрасное, необычное, оригинальное.

Занятия изобразительной деятельностью содействуют формированию таких личностных качеств учащихся, как чуткость, тактичность, доброжелательность, усидчивость, настойчивость, умение взаимодействовать с товарищами; воспитывают уважение к работе, выполненной другими, бережное отношение к природе, к произведениям искусства, памятникам истории и культуры; развивают эстетические чувства и эстетическое восприятие детей, формируют их эстетическое сознание.

Кроме того, нельзя забывать, особенно в работе с младшими школьниками, и о психологической, психотерапевтической стороне уроков искусства, которые обеспечивают свободу самовыражения, разрядку эмоциональных переживаний, накопленных впечатлений, создают необходимое и психологическое равновесие.

Итак, в специальной школе занятия изобразительной деятельности наряду с основным назначением как учебного предмета - формировать художественные знания и умения младших школьников с нарушением слуха, знакомить их с основами искусствоведения - используются и как один из компенсаторных путей развития и воспитания этих учащихся, развития их познавательной и эмоциональной сферы, словесной речи.

1.2. Особенности изобразительной деятельности младших школьников с нарушением слуха

Особенности формирования познавательной деятельности и речи отражаются на изобразительной деятельности слабослышащих и глухих школьников [36-37].

При восприятии объекта дети со слуховой депривацией вычленяют и сохраняют в памяти меньше признаков, чем слышащие. В рисунках по памяти они воспроизводят заметно меньше деталей даже в хорошо знакомых им объектах, причем часто упускают характерные, важные части в конструкции объекта, например, шею - в изображении человека, сучья - в рисунке дерева и т. д.

При изображении с натуры они чаще руководствуются не наблюдениями, а стереотипным способом изображения данного предмета, усвоенного, возможно, еще в дошкольном детстве (так называемом изображении «вообще»: «дом вообще», «лист вообще» и т. д.).

Глухие и слабослышащие учащиеся начальной школы дольше задерживаются на плоскостном изображении объемных предметов, в то время как большая часть их слышащих сверстников к третьем классу уже частично используют способы передачи объема, то есть совмещают оба способа изображения.

При усвоении приемов обследования и изображения предметов с натуры с большим трудом осуществляют перенос полученных знаний в условия новой изобразительной задачи, дольше испытывают трудности в обобщении изученных способов изображения конкретных предметов (им нужно развернутое поэтапное обучение с использованием наглядных схем, где каждый этап наблюдения и изображения словесно обозначен).

Усвоение приемов обследования и изображения проходит успешно при сочетании поэтапного наблюдения определенных признаков натуры, их наглядного изображения на схеме, словесного обозначения и зарисовки выделенного признака (учителем - на доске, учащимися - в альбомах по рисованию или на отдельных листах бумаги).

Особенности предметного рисования, трудности в овладении приемами наблюдения и изображения, недостаточная полнота и точность представлений у глухих и слабослышащих учащихся начальных классов - все это отражается на работе их воображения в сюжетном рисовании, проявляется в характере передачи сюжета и в использовании выразительных средств при его воспроизведении.

Сформированность определенных знаний и умений в изобразительной деятельности глухих и слабослышащих детей, поступивших в первый класс, зависит от квалифицированного руководства этой деятельностью в дошкольный период.

Обычно у первоклассников еще не сложилось отношение к рисованию как к учебной деятельности. Они забывают принести из дома нужные на уроке принадлежности, художественные материалы, не стремятся заранее подготовиться к уроку, отвлекаются во время объяснения учителя, не умеют целесообразно организовать свое рабочее место, не приучены к гигиене труда (вытирают кисть руками, пачкают краской одежду, парту, бумагу, на которой рисуют).

Как правило, у первоклассников не сформировано умение рисовать с натуры. Они не рассматривают, не обследуют предмет с целью его изображения, а довольствуются несколькими беглыми взглядами, которые не позволяют получить полные и точные представления о предмете. Происходит рисование по памяти при натуре. Анализ предмета при таком рисовании беглый, беспорядочный, непоследовательный, целостное схватывание мимолетно. Вследствие этого дети не видят общую форму предмета, не

успевают определить его пропорции, не понимают особенности его строения, не всегда осознают воспринимаемые свойства и соотношения, упускают важные признаки, выделяют несущественные, и их предметные изображения напоминают схематический рисунок с упрощенной передачей формы.

Ученики первого класса слабо разрабатывают сюжет, так как испытывают большие трудности в объединении объектов по смыслу в композиции в соответствии с замыслом, в передаче пространственных отношений, глубины пространства. Вследствие этого они охотнее рисуют отдельные объекты, упрощенные способы изображения которых им известны.

При работе с красками учащиеся обычно используют все цвета школьного набора, однако отдают предпочтение самым ярким из них: красному, желтому, ярко-зеленому, синему. Первоклассники в основном правильно соотносят одинаковые цвета, ошибки наблюдаются только в оттенках цветовых тонов, равных по насыщенности (путают красный с красно-оранжевым и т. п.), ошибаются в названии цветовых тонов и их оттенков (розовый называют красным, фиолетовый и голубой – синим), а названия цвета произносят неточно, искаженно. Учащиеся первого класса окрашивают свои рисунки в яркие локальные цвета, обычно не смешивая краски, не ища на палитре оттенки цветов, если их этому не учили. При рисовании с натуры Они не различают градаций цвета в зависимости от светотени, изменения его в зависимости от освещения [34, с. 20].

Перечисленные особенности изобразительной деятельности отчетливо выступают у первоклассников, остаются заметными к концу начального обучения и мало выражены у учеников средних классов. Целенаправленное руководство изобразительной деятельностью учащихся со слуховой депривацией, при котором учитываются особенности развития; процессов познания, формирования речи, обеспечивает ее значительное совершенствование от первого к старшим классам.

1.3. Задачи и содержание художественного образования младших школьников с нарушением слуха

Любая образовательная концепция реализуется через школьные программы.

Учебная программа по изобразительному искусству для средних общеобразовательных специальных школ для детей с нарушением слуха использует воздействие искусства на формирующуюся личность и направлена на воспитание в ребенке качеств, необходимых для ответственного существования в мире, приобщение его к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов мира, через собственное творчество, создание художественных образов. Эта цель реализуется через задачи художественного образования, предполагающие развитие креативности, воображения, эстетических чувств, формирование ценностных критериев, приобщение к золотому фонду творческого наследия человечества, нации, приобретение специальных умений и навыков через практическую деятельность в процессе обучения.

Задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах школ для детей с нарушением слуха:

- развитие понимания явлений художественной культуры и их роли в жизни человека, общества;
- формирование навыков практической художественной деятельности;

- систематическое, целенаправленное развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, творческого и пространственного мышления, воссоздающего и творческого воображения, комбинаторики;

- формирование умения отражать в отчетливых образах творческие задачи применительно к различным видам занятий (иллюстрация, лепка, конструирование и т.д.);

- воспитание активного эстетического отношения к действительности и к искусству, желания применять свои художественные способности в трудовой, учебной, общественной деятельности;

- преодоление последствий нарушения слуха в психическом и физическом развитии детей (формирование словесной речи как средства общения, коррекция словесной речи, развитие слухового восприятия и навыков чтения с губ, эмоционально-волевой сферы, активизация мыслительной деятельности, развитие способностей, познавательного интереса, самостоятельности и др.);

- формирование культуры учебного труда, базовой культуры личности.

В основу содержания занятий по изобразительному искусству должен быть положен принцип систематического развития у учащихся способности восприятия художественного образа и его осознанного создания в собственных работах. Овладение элементарными основами реалистического рисунка или графической грамотности является лишь частью задач и содержания преподавания предмета.

Занятия по изобразительному искусству предполагают практическую художественную деятельность и восприятие действительности, произведений искусства. Эти виды работы служат основными структурными компонентами содержания урока. В зависимости от задач занятия один из видов играет ведущую роль.

Общие требования к содержанию занятий с учащимися можно сформулировать так:

- в области практической деятельности: по наблюдению, по памяти и с натуры изображать в рисунке или лепке предметы и явления действительности правдиво и достаточно полно;

- по собственному замыслу или на тему, указанную учителем, передавать в рисунке и лепке наглядный вид и смысл изображаемого, а также выражать художественными средствами разнообразие своих чувств и настроений, свое отношение к явлениям окружающего мира (последнее касается и работы с натуры, по памяти по представлению); создавать реальные предметы декоративно-прикладного искусства с применением различных художественно-конструктивных материалов -на плоскости или в виде объемных макетов и моделей;

- в области восприятия: воспринимать (знать, понимать и чувствовать) произведения искусства; чувствовать, понимать и оценивать красоту в природе, а также в вещах, созданных человеком (промышленные изделия, одежда, машины и т. д.); уметь переносить свой опыт восприятия прекрасного в другие формы деятельности.

Таким образом, на уроках изобразительного искусства должны выполняться пять основных видов деятельности:

- 1) работа на плоскости (рисунок, живопись, графика, аппликация);

- 2) прикладная работа на плоскости и в объеме (декоративно-прикладная деятельность и художественное конструирование);

- 3) изображение в объеме (лепка, керамика, скульптура);

4) восприятие произведений искусства;
эстетическое восприятие действительности и художественно организованных предметов.

МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

2.1. Принципы обучения изобразительному искусству

Предмет «Изобразительное искусство» особый и его нельзя преподавать так же, как другие предметы. Задачи большинства учебных дисциплин сводятся в основном к передаче знаний, формированию умений и навыков, а в искусстве одного этого мало, гораздо важнее – передать опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. Приобрести этот опыт упражнениями нельзя - это надо пережить, провести через себя. Для того чтобы ребенок мог воспринимать опыт других и эмоционально откликаться на то, что происходит в мире, он должен обладать хорошо развитыми эмоциями.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает ярче воспринимать окружающий мир. Слияние разных видов искусства, таких как изображения, художественного слова и других, имеют большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости. Кроме того, искусство не дает готовых рецептов, а требует прочувствованных, самостоятельных творческих решений в практическом освоении различных техник, пластических видов искусства, восприятию произведений искусства, умению творчески воплощать свои замыслы в художественных образах.

Искусство зиждется на определенных законах, которые являются фундаментом художественной педагогики [28, с. 9].

Закон связи искусства с жизнью формирует нравственно-этический идеал воспринимающего произведение искусства.

Закон единства формы и содержания - это проблема выразительности художественного языка того или иного вида искусства. Чтобы понимать картины, надо научиться видеть их, принимать условность и выстроенность художественного языка в передаче содержания. Чтобы воздействовать на чувства зрителя, художник использует сюжет, цвет, линию, ритм, пятно, форму, материал, его фактуру и т. д.

Закон типизации в искусстве. Его понимание выводит на осознание языковых сторон искусства. В искусстве типичное – это характерное, доведенное до своего апогея явление, так как искусство, обобщая, всегда заостряет и потому раскрывает явление в его «пике», чистоте.

На законах искусства основаны педагогические принципы, которые должны реализовываться в процессе обучения младших школьников с нарушением слуха изобразительному искусству.

Принцип целостности и неспешности эмоционального освоения содержания искусства (тематический принцип). Целостность программы обеспечивают: метод поэтапных открытий через вычленение тем каждого урока и их неповторимость; метод единства восприятия и созидания, когда все виды деятельности на уроке направлены на

эмоциональное переживание художественного образа; обобщающие уроки в конце четверти, позволяющие перевести ее тематику на новый уровень осознания; метод широких ассоциаций, опирающийся на культуру и такт учителя, на личностное восприятие детьми искусства.

Тематика программы позволяет ребенку «вживаться» в живую ткань художественной культуры своего народа и человечества.

Принцип художественного содержания или уподобления. Для вхождения в состояние сопереживания, уподобления необходимо создать на уроке соответствующую ситуацию. Нужна особая атмосфера, игровые, сказочные моменты урока, последовательность показа произведений искусства, артистизм учителя, владеющего методами педагогической драматургии. Педагог - режиссер, а класс - его труппа.

Принцип диалога культур. Он осуществляется через выстраивание содержания программы по принципу «от родного порога - в мир общечеловеческой культуры». Твой дом, родная природа, Родина с национальной самобытной культурой, искусство народов мира. В сравнении все познается острее.

Принцип творческой самореализации. В детях необходимо сформировать потребность в художественной деятельности, заинтересованность в приобретении умений и навыков в этой области. Для активизации творческого сознания детей применяются следующие методы: свобода в системе ограничений, когда четкое выполнение практических задач, с одной стороны, и постоянная их сменяемость, с другой, формируют целеустремленность ребенка; метод диалога, в котором учитель и ученик - собеседники - выясняют волнующие их вопросы «Зачем?», и «Как?», и тогда восприятие искусства и слова органично претворяется в деятельность по созданию собственного художественного образа; метод сравнений и ассоциаций; метод коллективных, групповых и индивидуальных работ детей, развивающий в каждом из них чувство единения и ответственности.

Принцип единства реальности и фантазии. Реальность помогает отражать действительность, фантазия уводит от стереотипов и зрительных клише, штампов.

Принцип реализации связи искусства с жизнью. Он раскрывается через активизацию жизненного опыта детей при осознании ими каждой темы урока, внеклассную индивидуальную и коллективную поисковую деятельность, отчетные уроки перед родителями, оформление работами учеников интерьера школы и школьных праздников.

Данные принципы не исключают необходимость реализации в процессе обучения школьников со слуховой депривацией изобразительному искусству принципов общей и специальной дидактики.

2.2. Методы обучения изобразительному искусству младших школьников с нарушением слуха

Успех обучения зависит от правильного определения его целей, задач и способов их достижения, то есть методов обучения. Согласно общей и специальной дидактике можно выделить следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский.

Обучение, как правило, начинается с **объяснительно-иллюстративного метода**, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами - зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода - сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Учитель организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний.

Для формирования умений и навыков используется **репродуктивный метод**. Его суть в многократном воспроизведении (репродуцировании) действий. Формы репродуктивного метода многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта и др. Предполагается как самостоятельная работа школьников, так и совместная деятельность с учителем. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Метод обучения, направленный на самостоятельное решение школьниками творческих задач, называется **исследовательским**. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика.

Исследовательский метод имеет определенные формы: текстовые проблемные задачи, опыты и др. Задачи могут быть индуктивными или дедуктивными в зависимости от характера деятельности.

Обучение развивает ребенка только тогда, когда он сам добывает знания, то есть активно интеллектуально развивается. Знания даются не в готовом виде, а с помощью такой организации передачи информации, когда учащиеся должны сами работать, чтобы усвоить новые понятия и способы деятельности. Внутренний процесс обучения связан с догадками, ожиданием, удивлением, озарением, напряженным размышлением, поиском аргументов и доказательств, переживанием. Это формирует интерес к учению, развивает инициативу, способствует пониманию внутренней сущности явлений, взаимосвязей, учит диалектическому подходу к оценке явлений, процессов, умению видеть проблему, наметить способ ее решения.

Объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы характерны для традиционного обучения, базирующегося на ассоциативном мышлении и памяти, которая закрепляется повторениями в воспроизведении, обновлении когда-то уже бывших мыслей. Эти методы не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей учащихся со слуховой депривацией, недостаточно активизируют их познавательную деятельность, мало способствуют воспитанию самостоятельности, общему развитию школьников. Успешнее реализовать задачи художественного образования и коррекционно-развивающие задачи поможет проблемное обучение, при котором ученик, поставленный в проблемную ситуацию, сталкивается с новыми условиями и должен найти новый способ действия. Вопрос, удивление, недоумение активизируют мыслительную деятельность учащихся, развивают их интеллект, способствуют речевой активности.

В отличие от простой тренировочной и практической работы, проблемная задача

должна содержать противоречие, требующее решения. Это могут быть новые условия, новые требования или подходы к решению практической задачи, которые включают и более широкий круг ранее усвоенных знаний, и личный опыт ученика. Связь проблемной задачи на уровне эмоционального восприятия действительности и образного восприятия мира для предметов искусства очень важна.

Психологическая структура проблемного обучения включает: познавательную потребность; неполное знание о предмете или явлении, но достаточное для того, чтобы восстановить его до целостного образа; интеллектуальные возможности; творческие способности ребенка.

Методы проблемного обучения - проблемное изложение, эвристический, исследовательский.

Проблемное изложение предполагает создание учителем проблемной ситуации (постановка проблемы), раскрытие противоречивости, логики ее решения, доступной системы доказательств. Ученики следят за логикой изложения, контролируют ее, участвуя в процессе решения. В ходе проблемного изложения применяют и образ, и практический показ действия.

При применении эвристического метода дети решают проблемную задачу с помощью учителя, его вопрос содержит частичное решение проблемы или его этапы. Он может подсказать, как сделать первый шаг. Лучше всего этот метод реализуется через эвристическую беседу. При использовании метода важны слово, текст, практика, средства наглядности.

Сущность исследовательского метода была раскрыта ранее.

2.3. Педагогические условия успешного обучения изобразительному искусству в школе

Для успешной организации уроков изобразительного искусства необходимо создание специальной системы педагогических условий.

1. Развитие интереса к изучению изобразительного искусства

Развитие интереса школьника к изучению изобразительного искусства, к теме урока, учебно-творческому заданию - необходимое условие проявления художественного творчества. Комплекс средств активизации обучения включает содержание, методы и приемы обучения, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы система активизации изобразительной деятельности школьников имела целостный характер, а ее компоненты были взаимосвязаны. При этом ведущая роль отводится контролю за ходом процесса обучения и его коррекции.

2. Сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им

Реализация данного условия позволяет ребенку соотносить свои цели и планы с результатами. Эффективность воспитания художественно-творческой активности повышается, когда к проведению такого контроля на уроках изобразительного искусства привлекаются сами дети, когда в него включаются элементы взаимоконтроля. Это дает детям возможность видеть результаты своей деятельности и деятельности товарищей, а также достижения и недостатки, находить пути их исправления.

Нельзя строить уроки изоискусства только на занимательности, не утруждая ребенка. Учение - это прежде всего труд, который развивает ум, способности, умения, приобщает к

организованной работе. Однако было бы ошибкой игнорировать эмоциональность младшего школьника и требовать постоянного внимания к тому, что ему не интересно. Надо одновременно воспитывать у учащихся интерес к изобразительной деятельности и способность к трудовым усилиям, к длительному напряжению. Педагогически целесообразно начинать эту работу с внешних приемов, побуждающих ребенка сосредоточиться, а затем постепенно научить его активно управлять своей деятельностью.

Необходимо постепенное и последовательное усложнение процесса обучения. От простого к сложному, от известного к неизведанному ведет ребенка учитель, объясняя, показывая, но не лишая самостоятельности, права на творчество, самореализацию.

3. Воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности

Творческие способности школьников проявляются и интенсивно формируются, когда возникает объективная необходимость, созданы для этого возможности, когда эта необходимость и возможность осознаны ребенком и воспринимаются им как потребность. Не менее важно, чтобы преодоление школьниками определенных трудностей в процессе художественно-творческой деятельности вызывало у них чувство удовлетворения, веры в свои силы, творческие способности.

4. Последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся

Наибольшие трудности для детей представляют композиционные поиски, передача образной выразительности формы, пропорций, объема, цвета, колорита и пространства в рисунке. Для преодоления этих трудностей необходимы некоторые усилия при выполнении изобразительных, дизайнерских и декоративных работ. Для каждого урока необходимо выделять ведущую учебную задачу, предусмотреть последовательное усложнение этих задач от урока к уроку. Усложнение учебного материала по изобразительному искусству, формирование умений и навыков должно осуществляться с учетом возрастных возможностей на каждом этапе обучения. Реализация этого условия позволяет обеспечить эффективность художественного образования - освоение школьниками основ изобразительной грамоты и развитие их художественно-творческой активности. При этом нельзя допустить «перекоса», недооценки или переоценки какой-либо из сторон этого единого процесса. Содержание учебных заданий должно соответствовать уровню изобразительной грамоты школьников и учитывать возможности: его повышения.

5. Обучение языку изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства и дизайна, освоение средств художественной выразительности пластических искусств

Эту работу следует вести поэтапно: от обучения умению анализировать средства художественной выразительности в иллюстрациях художников, других произведениях изобразительного искусства; рассказывая о них, следует переходить к формированию умений применять эти средства в практической работе при создании изобразительных, дизайнерских и декоративных работ. Причем проявление того или иного средства художественной выразительности следует проследить со школьниками на многих примерах с тем, чтобы избежать простого копирования увиденного у художников. Надо добиваться осознания учащимися средств художественной выразительности.

В соответствии с программными требованиями для каждого класса (на

многочисленных примерах произведений изобразительного искусства) рекомендуется рассмотреть следующие средства художественной выразительности: образная выразительность произведения, формат, рациональное размещение изображения на плоскости в пределах формата, способы передачи формы предметов, выделение композиционного центра, главное и второстепенное в композиции, симметрия и асимметрия в композиции, уравнивание частей композиции, ритм в композиции, способы передачи пространства, точка зрения в композиции, композиция и материал, светотень и цвет в композиции, композиционная целостность.

В практической работе рекомендуется использовать метод «вариантности впечатления» - показать, как названное средство художественной выразительности связано с тем или иным: художественным образом. Это способствует правильному пониманию детьми выразительных возможностей каждого средства (прил. 1).

Целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество. В начале каждого урока изобразительного искусства рекомендуется проводить небольшую эмоциональную беседу, сообщая о необходимых для предстоящей работы знаниях. В то же время беседа настраивает школьников на предстоящую работу: художественно-образное слово помогает создавать яркие образы, которые затем обогащаются в результате активизации мышления, творческого воображения и воплощаются в учебно-творческих работах (изобразительных, дизайнерских и декоративных).

Воздействие художественно-образного слова следует использовать и в процессе самостоятельной работы младших школьников. Учитель, чтобы привлечь внимание на отдельные, недостающие в рисунках детей детали, может прочитать отрывки из специально подобранных литературных произведений. Этот прием помогает закрепить представления об изображаемых героях и событиях, усиливает образную выразительность рисунков [прил. 1-2).

7. Отбор произведений изобразительного искусства для изучения

Беседы на уроках изобразительного искусства, как правило, сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукций, открыток, иллюстраций и др.).

Отбор произведений изобразительного искусства для изучения школьниками определяется следующими принципами: художественно-эстетическая ценность произведений изобразительного искусства; виды и жанры изобразительного искусства в их многообразии, традиционность видов народного творчества, технологий художественной обработки материалов в народном искусстве; единство эстетического восприятия и художественной практики школьников.

В соответствии с учебными задачами для каждого класса учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке. На занятиях важным является не историческая последовательность произведений изобразительного искусства, а подбор примеров, которые позволят рассмотреть основные правила, приемы и средства композиции, особенности колористического решения картины. Желательно при этом ориентироваться на лучшие произведения отечественного и зарубежного искусства разных периодов. Приобретенные художественные знания, умения и навыки помогают учащимся самостоятельно

ориентироваться в мире художественной культуры, в социокультурной среде.

8. Использование на занятиях технических средств обучения, видео- и аудиоаппаратуры и специальных наглядных пособий

Успешная реализация принципа наглядности в обучении возможна при активной мыслительной деятельности учащихся, когда происходит «движение» мысли от конкретного к абстрактному или наоборот.

На уроках изобразительного искусства необходимо демонстрировать диафильмы, слайды, динамические наглядные пособия на ворсовой основе, использовать кодоскоп и эпидиаскоп, включать музыкальные записи. Особая роль отводится показу видеофильмов. Рекомендуется подобрать фильмы ко всем ключевым темам курса. Методика показа этих фильмов разнообразна. Это могут быть фрагменты, более продолжительные просмотры, показ в сопровождении медитативной музыки и др. Эмоциональное воздействие видеообразов на развитие художественного творчества учащихся трудно переоценить.

Использование на уроке слайдов с произведениями искусства и музыки можно объединить в слайд-фильм - подборку из 10-12 произведений на одну тему, выстроенную созвучно по настроению с музыкальным произведением. Во время его демонстрации учитель может сфокусировать изображение или размыть его, использовать цветной фильтр для усиления эмоционального воздействия отдельных кадров. Кроме целого изображения желательно иметь еще и фрагменты произведения, чтобы можно было рассмотреть детали, обратить внимание на главное.

Для того, чтобы после просмотра слайд-фильма дети могли сразу включиться в практическую работу, подборку слайдов надо составить так, чтобы сначала прошли сложные произведения, способные вызвать эмоции, затем слайды с фрагментами. В конце нужно показать произведения, несложные по композиции, приближенные к теме урока, чтобы у детей сложилось впечатление, что они тоже смогут сделать работу такого плана.

Повышению эффективности учебного процесса помогает разнообразное применение самостоятельно изготовленных учебных таблиц, а также учебные пособия, изданные по изобразительному искусству, репродукций и открыток с изображением произведений известных художников. Учителя сами делают наглядные пособия, отражающие способы передачи пространства и движения в рисунке, закономерности построения объектов, таблицы, раскрывающие методическую последовательность выполнения изобразительных, дизайнерских и декоративных работ. В целях активизации мыслительной деятельности учащихся можно использовать на уроках карточки-упражнения, карточки-задания. Важная роль в раскрытии средств художественно-образной выразительности принадлежит иллюстрациям к детским книгам, выполненным известными художниками.

9. Активное изучение детьми под руководством педагога природы (наблюдения, наброски и зарисовки по теме, рисование по памяти), предметов декоративно-прикладного искусства, культуры и быта, исторических архитектурных деталей

Систематическая реализация принципа наглядности на уроках изобразительного искусства тесно связана с рисованием с натуры, поскольку ее объекты часто сами выступают на этих уроках как наглядные пособия.

Активное изучение школьниками природы, активизация наблюдений учащихся за окружающей действительностью, изучение ими предметов декоративно-прикладного

искусства, культуры и быта, архитектурных деталей - все это также относится к педагогическим условиям интенсивного развития художественного творчества. С целью активизации наблюдений учащихся можно разработать специальный план-вопросник, включающий, например, такие вопросы: «Что расположено на переднем плане? Что ближе, а что дальше? Каково состояние неба? Какое освещение? Какие характерные черты ландшафта вы можете назвать?» В развитии творческого воображения существует определенная закономерность: чем больше запас зрительных представлений, полученных в процессе наблюдения за действительностью, рисования с натуры и по памяти, тем активнее в сознании возникают разнообразные ассоциации и связи. Это своеобразная психологическая база для творческого воображения. В младших классах для активизации наблюдений рекомендуется прием «фотографирования» детьми тех или иных объектов действительности через самодельные фотоаппараты и затем «проявления снимков» в виде рисунков.

Отсутствие целенаправленной системной работы по подготовке детей к изобразительной деятельности снижает уровень их художественно-творческой активности, ведет к ошибкам в изображении. Обычно это связано с тем, что дети недостаточно хорошо представляют себе объекты композиции, эпоху, быт, костюмы, архитектуру, пейзаж и другие детали. Поэтому перед выполнением заданий необходимо ознакомить детей с подобными объектами и явлениями, с предметами искусства, народного быта, можно организовать посещение музея декоративно-прикладного искусства. Это будет не только одним из этапов подготовки учащихся к выполнению задания, но и средством эстетического, патриотического воспитания, так как знакомство с историей родного народа расширит кругозор детей.

10. Введение в урок творческих, импровизированных и проблемных задач

На все этапы занятия, по возможности, следует вводить творческие, импровизированные и проблемные задачи. Одно из главных требований при этом - предоставление детям большей педагогически целесообразной самостоятельности, что не исключает оказания им по мере необходимости педагогической помощи. Так, например, в начальных классах, особенно в первом, учитель, предлагая тот или иной сюжет, во многих случаях может обратить внимание школьников на главное, что обязательно и в первую очередь нужно изобразить, показать на листе примерное расположение объектов композиции. Эта помощь естественна и необходима и не приводит к пассивности малышей в изобразительном творчестве. От ограничения темы и сюжета ученик постепенно подводится к их самостоятельному выбору.

Наряду с оказанием такой педагогически целесообразной помощи необходимо стремиться к созданию на уроках изобразительного искусства условий, которые помогут детям правильно решить ту или иную практическую задачу. Например, чтобы избежать сильного нажима на карандаш, учащимся можно предложить порисовать хрупкими мелками. Полученный навык потом будет перенесен на карандаш. Одним из приемов, позволяющих избежать фривого построения композиции, когда небо изображается узкой полоской вверху листа, а земля также полосой - внизу листа, является введение цветного фона.

Особая разновидность учебных задач - задачи на импровизацию, это - высшая степень проявления творчества. От копирования лучших образцов произведений живописи,

графики, народного и декоративно-прикладного искусства, дизайна учащиеся постепенно подводятся к созданию собственных вариаций и импровизаций.

Включение в содержание занятий изобразительным искусством проблемного изложения, использование проблемных ситуаций, проблемного метода обучения создает очень хорошие условия для развития творчества. Рассматривая разнообразные формы проблемных задач, следует отметить группу задач, развивающих у школьников видение новых функций уже знакомых объектов, например, превратить отпечаток ладошки в какие-нибудь образы или рисовать не ворсом кисти, а ее черенком. Другие проблемные задачи могут быть направлены на формирование у учащихся умения комбинировать ранее известные способы решения проблемы и находить свой, новый способ. Эти задачи могут быть решены, например, в процесс выполнения заданий по конструированию архитектурных построек, животных, автомобилей и других объектов на основе цилиндра, конуса, куба из «бросовых» материалов (различных упаковок, банок, крышек, веревок и т. п.). К наиболее сложным проблемным задачам относятся задачи, направленные на формирование умения находить оригинальное композиционное решение. На занятиях изобразительным искусством поиск оригинального композиционного решения рисунка, выразительности образа, способов передачи движения в рисунке и т. п. всегда выступает для учащихся проблемной задачей.

11. Применение разнообразных художественных материалов и техник работы с ними

Важным условием развития художественного творчества детей является разнообразие применяемых при изобразительной, декоративной, дизайнерской деятельности художественных материалов и техник. Учащимся для выполнения заданий предлагаются карандаш, акварель или гуашь, цветные мелки, уголь, черная тушь, цветная или тонированная бумага различных размеров и др. В каждом конкретном случае выбор художественного материала обусловлен конкретной задачей. В 1-2 классах учитель обычно сам предлагает детям тот или иной художественный материал. По мере взросления и накопления опыта, формирования навыков изобразительной грамоты, к выбору материала все более привлекаются сами учащиеся. Соответствующие вопросы побуждают сделать правильный выбор. Учитель при этом оказывает тактичную помощь. Постепенно школьники овладевают умением самостоятельно выбирать наиболее подходящий для воплощения замысла художественный материал.

Такая тактика педагогов обусловлена тем, что введение новых художественных материалов и техник активизирует процесс художественного творчества школьников. В то же время необходимо учитывать, что чрезмерный интерес к новым материалам может увлечь школьника их различными эффектами в ущерб грамотному изображению. Поэтому на уроках изобразительного искусства нужно стремиться к тому, чтобы учащиеся постепенно и в системе овладевали различными материалами, рекомендованными программой.

В начальных классах дети, как правило, предпочитают цветной материал черному, очень любят фломастеры, работать же красками иногда опасаются, поскольку плохо владеют живописной техникой. Вместе с тем, при правильном педагогическом руководстве учащиеся младших классов успешно осваивают разнообразные графические и живописные техники, начальные основы конструирования и

художественной обработки различных материалов. Например, занятия монотипией одинаково интересны как младшим, так и старшим школьникам. Очень любят дети рисовать тушью, пером или кистью.

Незнание школьниками правил работы красками, правил их смешивания, слабое владение различными изобразительными техниками часто приводят к ошибкам в рисунках.

Использование разнообразных художественных материалов, применение смешанных техник (акварель с белилами, процарапывание по восковому слою и подцветка акварелью, рисунок тушью пером и акварель, сочетание сангины и угля и др.) не только позволяет учащимся добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

12. Смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, лепка, конструирование, декоративная работа и др.)

Чередование видов изобразительной деятельности позволяет избежать потери интереса детей к урокам изоискусства, сохраняет эффект новизны и в то же время дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

13. Сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с учащимися

Сочетание на уроках изобразительного искусства коллективных и индивидуальных форм работы - важное условие развития творчества. Оно может осуществляться по-разному, в зависимости от темы урока и педагогических задач. Покажем это на примерах.

Два урока изобразительного искусства в IV классе можно посвятить выполнению тематической композиции «В гостях у сказки». На обоих уроках возможно сочетание коллективных и индивидуальных форм работы. На первом уроке учащиеся вспоминают известные им сказки, затем, совместно обсуждая, выбирают сюжеты для композиции, делают эскизы. Далее по лучшим эскизам коллективно выполняют рисунок композиции. В классе вывешивают два больших листа. Учащихся делят на две группы, между которыми в ходе работы организуют соревнование. Каждая из этих групп создает композицию на «своем» листе. Дети поочередно выполняют ту или иную часть рисунка. Сначала к доске учитель вызывает наиболее активных в изобразительной деятельности школьников, затем – со средним уровнем художественно-творческой активности и с более низким, а в конце опять с высоким. Педагог регулирует эту очередь, чтобы каждый поработал над композицией у доски не один раз. Такая коллективная работа обязательно будет сопровождаться сопереживаниями, «микро-дискуссиями». Ожидая своей очереди, дети будут обсуждать ход работы, совместно решая, что необходимо добавить, что уточнить и т. п. Может возникнуть спор о том, какое время года изобразить, что сделать главным в композиции, а что второстепенным и др. Второй урок по этой теме следует посвятить коллективному выполнению композиции в цвете.

В III классе возможна другая форма сочетания коллективной и индивидуальной работы, например, при выполнении декоративной композиции «Древо жизни». На уроке над большим рисунком вместе работают несколько школьников, а остальные выполняют индивидуальные рисунки. В конце урока можно устроить выставку, демонстрирующую

результаты этого коллективного труда. В центре помещают большой коллективный рисунок, а вокруг - остальные рисунки, выполненные индивидуально. В целом же получится тематическая выставка - результат совместных усилий, коллективного труда.

Как показывает опыт, конкретных методик соединения коллективных и индивидуальных форм работы школьников в процессе изобразительной, декоративной или дизайнерской деятельности может быть множество. Они рождаются в результате совместного творчества учителя и детей. В коллективной изобразительной деятельности дети самостоятельно распределяют обязанности, осуществляют коллективный контроль и самоконтроль, стремятся к согласованным действиям, у них появляется дополнительная энергия, они легче преодолевают трудности и решают сложные творческие задачи, рождается коллективная инициатива и соревнование.

Вместе с тем при всем важном значении использования коллективных форм работы в их применении необходимо соблюдение педагогической меры. Если коллективное рисование организуется слишком часто, оно теряет для детей элемент новизны и привлекательности, к тому же затрудняется процесс усвоения школьниками новых знаний и умений.

При характеристике коллективной деятельности необходимо обратить внимание на ее воспитательную ценность: работы, выполненные коллективно, могут быть использованы для оформления класса, школы. В этом случае художественное творчество приобретает общественно полезную направленность, которая оказывает положительное влияние на нравственный облик ребенка.

Различные попытки возможных объединений учащихся в группы вызваны стремлением преодолеть несоответствие между фронтальной работой учителя с коллективом и осуществлением индивидуального подхода к каждому ученику.

Промежуточной формой воспитательного воздействия можно считать дифференцированный подход - целенаправленное воспитательное воздействие на группы учащихся, объединенных по сходным признакам. При этом педагог пользуется набором средств, наиболее эффективных для каждой группы в определенный воспитательный момент, что позволяет активнее воздействовать на каждого ученика.

14. Введение в структуру урока игровых элементов и художественно-дидактических игр, использование элементов соревнования

Значение этого условия предопределяется, прежде всего, самой сущностью игры. Она заключается в воспроизведении детьми действий взрослых, помогающих познавать окружающую действительность. В качестве специфических игровых моментов выступают направленность на удовлетворение интересов ребенка, ярко выраженный самодеятельный характер, самоорганизация, творческое начало, удовлетворение и радость, получаемые в процессе и в результате игры, ее обращенность в будущее. В игре ребенок удовлетворяет свои потребности в общении, познании, движении, самоутверждении.

Существенное значение игры в воспитании художественно-творческой активности на уроках изобразительного искусства обусловлено тем, что она всегда связана с переживанием ребенком положительного эмоционального состояния. Введение игровых ситуаций увлекает ребенка, создает благоприятный эмоциональный тонус, стимулирует

проявление творческих способностей. Игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, стимулируют мышление, воображение, фантазию.

Художественно-дидактические игры влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, ибо в них требуется выполнить логические операции анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения и т. п. В игровой деятельности интенсивно развиваются наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение; в художественно-дидактических играх дети также знакомятся с основами симметрии, конструкции, пропорциями, цветом и формой предметов, их пространственным расположением; эти игры, активизируя эмоциональную сферу детей, способствуют их общему развитию через развитие детского изобразительного творчества.

Используя в работе художественно-творческие игры, следует учитывать, что в них обязательно должны присутствовать два начала: учебно-познавательное и игровое (разрезные картинки, лото, интеллектуальные игры и т. п.). Игры могут быть составлены с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения и рисунка, для отработки технических навыков и др.

Классифицировать игры можно по наличию в них следующих признаков: элемент ожидания и неожиданности - у детей вызывает особый интерес появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т. д.; элемент загадки - стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию; элемент движения - смешивать, выкладывать, переставлять - эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей; элемент соревнования - способствует повышению творческой активности детей (игры «Кто первый?», «Кто быстрее», «Кто больше» и т. п.); элемент поиска и находки - ученикам очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов.

В школе дети принимают участие в разнообразных играх: сюжетно-ролевых играх-драматизациях, дидактических, подвижных. Взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой создает личностно значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает эффективность развития художественно-творческой активности. Использование игровых приемов обучения, обыгрывание созданных образов вызывает яркий эмоциональный отклик у детей, способствует их эстетическому и нравственному воспитанию. Особенно способствует повышению активности детей взаимосвязь изобразительной и театральной деятельности. В процессе дидактических игр (парные картинки, разнообразные лото, домино, настольно-печатные игры и др.) дети приобретают или закрепляют знания о свойствах предметов (цвет, величина, пропорции, форма, строение и др.), которые необходимы, чтобы изобразить эти предметы в рисунке, лепке, аппликации и др. Такие игры учащиеся с удовольствием придумывают сами.

Рассмотрим некоторые художественно-дидактические игры и игровые приемы, которые можно использовать на уроках изобразительного искусства.

На урок иллюстрирования русской народной сказки «Заюшкина избушка» в гости приходят игрушечные заяц и лиса. Они вместе со школьниками «слушают» рассказ учителя по иллюстрациям известных художников к этой сказке, «рассматривают» их, а затем наблюдают, как рисуют дети. Если детям трудно передать пропорции сказочных персонажей, положение лап, они могут взять зайца или лису и рассмотреть. Гости «при-

нимают участие» и в просмотре детских иллюстраций, в их оценке.

На уроках в I-II классах можно использовать игровой прием «вхождение в иллюстрацию». Учащимся задаются вопросы типа: «Если бы ты вошел в картинку, огляделся и прислушался, чтобы ты увидел и услышал?», «Что бы ты увидел впереди себя или позади себя?» и т.п. Подобные вопросы активизируют воображение, вовлекают в игровую ситуацию, через нее дети лучше осваивают художественно-выразительные средства.

В игре «Посещение выставки художников» учитель выступает в роли экскурсовода, рассказывает об особенностях художественного стиля каждого художника.

В конце урока для закрепления нового материала проводится игра «Угадай-ка». Демонстрируются картины художников, которые были рассмотрены в начале урока. Детям предлагается назвать автора каждой из них. Игру используют на уроках и для того, чтобы дети научились узнавать творческий почерк различных художников. Например, игра «Угадай, кто нарисовал картину?». На книжных подставках закрепляются таблички с фамилиями художников, на столе раскладываются репродукции. Игровое задание: выбрать картины одного художника и поставить к соответствующей табличке.

В игре «В книжном магазине» дети по очереди покупают в магазине ту или иную книжку с иллюстрациями, объясняют, чем она понравилась, какой художник над ней работал, какие средства художественной выразительности были использованы.

На уроках иллюстрирования можно применять игру «Найди картинку к тексту»: учитель читает текст той или иной сказки, а дети подбирают к нему соответствующие иллюстрации. При подведении итогов урока и анализе детских рисунков нередко используется и обратный игровой прием - детям предлагается найти текст сказки к рисунку. Такая игра побуждает детей вспомнить содержание сказки, лучше представить ее образы.

На уроках изобразительного искусства часто используют игру в путешествие (школьники знакомятся с культурными традициями разных стран), изобразительное лото по всем основным темам курса, сундучок со сказками, шкаф волшебных превращений, викторины, игры-драматизации, теневой театр, театр Петрушки и др. Очень любят дети разгадывать кроссворды. Кроссворды могут быть средством закрепления знаний, полученных школьниками во время бесед об искусстве, проверки знания художественной терминологии, биографии и творческого пути художника и др. [19].

Благодаря широкому использованию игр и игровых приемов обучения на занятиях изобразительным искусством мотивация учения приобретает лично значимый характер для ребенка, что значительно повышает эффективность усвоения знаний, навыков и умений.

15. Систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», между этой и другими дисциплинами

Обеспечение систематических взаимосвязей между разделами учебного предмета «Изобразительное искусство», различными видами художественных работ имеет существенное значение для эффективности обучения изобразительному искусству. Эти взаимосвязи могут существовать в виде тематических блоков (циклов).

Например, рисование с натуры проводится до иллюстрирования, которому может быть

отведено один или несколько уроков. В четвертом классе такой тематический блок может состоять из восьми уроков. На первом уроке из этого цикла учащиеся выполняют наброски с натуры фигуры человека, а на следующем они делают эскиз по мотивам народного костюма, сюда можно включить беседу о красоте и значении ансамбля народного костюма.

Затем два урока посвящаются рисованию с натуры натюрморта «Деревянная (или глиняная) посуда с вышитым полотенцем». Вводная беседа знакомит школьников с искусством создания посуды - неотъемлемой частью бытовой обстановки крестьянского жилища, продолжается разговор о материальной и художественной культуре народа.

Далее за два урока выполняется эскиз декоративного оформления интерьера старинной крестьянской избы. Проводится вступительная беседа к ним о красоте деревянного зодчества.

Завершающий этап - иллюстрирование сказки «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова или «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

Учащиеся могут использовать и закрепить знания и умения, приобретенные на предыдущих уроках, творчески перерабатывают наброски и рисунки с натуры, эскизы декоративного оформления интерьера старинной крестьянской избы.

Это помогает создать иллюстрацию, которая отличается образной выразительностью, точной передачей деталей, соответствием изображения тексту.

Один из вариантов усложнения межпредметных блоков - это проведение уроков труда до уроков изобразительного искусства и после них. Например, перед иллюстрированием «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина можно выполнить аппликацию и поискать в ней оригинальное композиционное решение; главное в композиции - использовать силуэт как средство художественной выразительности. Эти же учебные задачи ставят перед школьниками при создании ими иллюстраций, а также при выполнении коллективной работы по мотивам: этой сказки (декоративное панно в технике коллажа) на уроках труда после уроков иллюстрирования.

Усложнение внутрипредметных и межпредметных связей осуществляется за счет добавления одного или нескольких уроков изобразительного искусства. Например, во II классе блок из шести заданий по русской народной сказке «Сорока-белобока».

Сначала на уроке предметно-практического обучения (ППО) дети лепят сороку - героиню сказки, они стремятся в процессе лепки передать особенности ее строения. Затем на двух уроках изобразительного искусства выполняют иллюстрации к сказке. Во вступительной беседе по иллюстрациям Ю. Васнецова и Т. Мавриной основное внимание обращается на то, какими средствами художники передают в своих работах развитие сказочного начала.

Сюжеты для иллюстрирования можно распределить между детьми в виде карточек-заданий. Их содержание можно подобрать так, чтобы из выполненных иллюстраций можно было составить целые книжки. На уроках ППО из рисунков-иллюстраций дети изготавливают книжки-раскладушки «Сорока-белобока» и лепят горшочки для сороки, в котором она варила кашу. Затем на уроке изобразительного искусства горшочки расписывают.

Содержание блока из девяти уроков для IV класса, также отражает разнообразные взаимосвязи изобразительного искусства и трудового обучения.

1-й урок «ИЗО» - иллюстрирование-рисование отгадок к народным загадкам.

2-й урок «ИЗО» - наброски модели домика с натуры. Урок начинается с краткой

беседы: учитель рассказывает, что во многих произведениях, художников можно встретить изображения различных построек. Как пример демонстрируются иллюстрации И.Я. Билибина к русским народным сказкам. В сказках действие часто происходит рядом или внутри деревенской избы, старинных теремов и других построек. Школьники лучше их нарисуют, если сначала научатся изображать модель домика.

3-й урок «Труд» - выполнение аппликации «Старинный терем» с опорой на знания, приобретенные на уроках изобразительного искусства.

4-й урок «ИЗО» - рисование с натуры, по памяти и представлению домашних животных. Внимание детей обращается на то, что героями многих произведений бывают домашние животные: лошадь, кошка, собака, петух и т. д. Учитель демонстрирует рисунки и наброски животных таких художников, как Рембрандт, В. Ватагин, А. Лаптев, иллюстрации художников-анималистов.

5-й и 6-й уроки «ИЗО» - иллюстрирование русской народной сказки «Царевна-лягушка».

7-й урок «ИЗО» - выполнение эскизов декоративного волшебного фигурного сосуда в виде зверя, птицы. Во вступительной части рассказывается о том, что в сказках обычные предметы превращаются в необычные: шапка-невидимка, ковер-самолет, скатерть-самобранка и т.д. Такое же волшебное превращение мы встречаем и в народном декоративно-прикладном искусстве, например, у мастеров Скопина и Опошни - создателей фигурных сосудов. Демонстрируется скопинская керамическая посуда: птица, лев, медведь, дракон, кентавр, заяц и др.

8-й урок «Труд» - лепка объемного фигурного сосуда по своему эскизу, созданному на предыдущем уроке.

9-й урок «ИЗО» - роспись готового изделия. В беседе закрепляются знания учащихся о народной керамике, демонстрируются произведения народного искусства: ковши-утицы, птицы-солонки, кони-качалки, звери-свистульки и т. п.

В классах слабослышащих I отделения возможны взаимосвязи уроков музыки и изобразительного искусства: урок музыки может открывать тематический блок уроков, завершать его, быть в середине, повторяться несколько раз и т. д. Важно, что возникающие при этом содержательные линии значительным образом повышают эффективность урока, способствуют созданию необходимой эмоциональной атмосферы и пониманию общности языка разных видов искусства.

Например, тематический блок «В гостях у Бабы Яги» может состоять из двух уроков. На первом уроке «Музыкальный портрет Бабы Яги» дети прослушивают следующие произведения: П. Чайковский «Баба Яга» (из «Детского альбома»), А. Лядов «Баба Яга», М. Мусоргский «Баба Яга» (из цикла «Картинки с выставки»). Ведется разговор о создании одного сказочного образа различными музыкальными красками. На втором уроке предлагается создать образ Бабы Яги графическими средствами (фломастер, тушь, чернила, смешанная техника).

В начальной школе можно использовать взаимосвязи уроков изобразительного искусства и русского языка (чтения, развития речи, внеклассного чтения). Возможна интеграция изобразительного искусства и предметов «Человек и мир», «Математика». Программное содержание перечисленных предметов позволяет это осуществить.

Возможны проведение межпредметных занятий в кружках, организация межпредметных комплексных экскурсий, общешкольных внеклассных мероприятий,

объединяющих разные предметы. Например, можно организовать литературно-музыкально-изобразительную викторину, вопросы для которой подбираются и оформляются в виде специальных карточек (соединив в них изображение и текст) самими учащимися.

Традиционно в школах проводится праздник «Прощание с букварем». Дети по своим эскизам изготавливают костюмы, поделки. На празднике учащиеся читают стихи, поют песни, разыгрывают сценки, используют свои рисунки для оформления стен, сцены.

Фестиваль «Сказка» лучше приурочить к неделе детской книги в весенние каникулы. На этот праздник в гости к детям обычно приходят их любимые книжки в виде больших макетов. На страницах изображены сюжеты из этих книг, а в роли их героев выступают сами дети или куклы) (объемные, силуэтные). Участники праздника под руководством «сказительницы» разыгрывают эпизоды из сказок, проводится конкурс иллюстраций, соревнование по изобразительным играм.

Большой популярностью среди школьников пользуются разнообразные фольклорные праздники, «Рождество», «Масленица» и др., при подготовке и проведении которых дети могут проявить свое изобразительное творчество.

Еще одно интересное межпредметное задание для учеников — создание фильма. Возможен целый спектр разнообразных взаимосвязей — между уроками и внеклассными занятиями по литературному чтению, русскому языку, изобразительному искусству, труду, музыке. Выбирают режиссеров, сценаристов, операторов, художников для экранизации литературного произведения, а то и сочинения самих школьников. Фильмы могут быть разные — игровые, видеофильмы, мультфильмы, диафильмы, слайд-фильмы и т.п., с использованием творческих работ учащихся, выполненных на уроках изобразительного искусства. Фильмы можно озвучить и подобрать к ним музыку. При подготовке таких фильмов появляется возможность применить на деле свои знания и умения, проявить свои интересы, а это значительно повышает художественно-творческую активность детей, ее развитие.

Таким образом, содержание и формы межпредметной работы школьников могут быть весьма различными, а возникающие в этой коллективной работе взаимосвязи отличает большое многообразие.

Так, можно констатировать, что обеспечение систематического функционирования внутрипредметных и межпредметных связей позволяет создать целостную систему развития у школьников художественно-творческой активности.

Процесс обучения учащихся изобразительной грамоте требует координации действий всех педагогов, работающих с детьми. Такая работа осуществляется на методическом объединении учителей следующим образом;

Учителя изобразительного искусства и начальной школы внимательно изучают смежные программы обучения. При этом учитель рисования обращает внимание на объем активного словаря, а также на практические знания и умения, которые получают дети на уроках чтения, развития речи, предметно-практического обучения. Эти знания и умения при необходимости могут быть уточнены или расширены на уроках изобразительного искусства, а также закреплены (при анализе картины, составлении аппликации, рисовании с натуры и т.д.).

Совместно разрабатывают общие, единые требования к организации рабочего места, гигиены труда на уроках ручного труда, ППО и изобразительного искусства (не только

какие должны быть принадлежности на уроке лепки, работы красками и др., но и где они должны лежать на парте, когда и как можно ими пользоваться на уроке, и т.д.).

Учитель изобразительного искусства разрабатывает и доводит до сведения учителей начальной школы и труда правильные приемы работы теми или иными художественными материалами (карандашами, красками, с глиной, пластилином), с тем чтобы выработать единый подход.

Обсуждается вопрос о том, как правильно проводить обследование объекта с целью его изображения (в какой последовательности следует выделять при его анализе общую форму, пространственное расположение этой формы, детали и т.д.).

Для того, чтобы у детей не формировались неправильные приемы изображения, учителям начальной школы, не владеющим на должном уровне техникой рисования и предлагающим делать детям зарисовки на уроках предметно-практического обучения, чтения, развития речи, не рекомендуется демонстрировать способы изображения тех или иных объектов.

5. Определяются возможные для учащихся требования к композиции, выделяются признаки композиции, которую можно считать правильно выполненной, оговаривается словесная форма выражения этих признаков.

6. Оговариваются возможности межпредметных связей.

2.4. Урок как форма организации изобразительной деятельности учащихся

Структура урока изобразительного искусства

В организационной структуре традиционного урока изобразительного искусства условно можно выделить подготовительную, основную и заключительную части (прил. 2).

1. Подготовительная часть.

1. Организационный момент – общая организация детей на работу, подготовка необходимых учебных принадлежностей, их целесообразное размещение на рабочем месте, проверка готовности слуховой аппаратуры к работе.

2. Проверка домашнего задания (если оно было).

3. Настройка детей на предстоящую работу, мобилизация внимания, обеспечивающего эмоциональную заинтересованность, повышение мотивации изобразительной деятельности.

2. Основная часть (работа по теме урока).

1. Подведение учащихся к теме урока: вступительная беседа, постановка проблемы, сообщение темы.

2. Постановка перед учащимися задач, обсуждение плана деятельности по их реализации.

3. Объяснение нового материала:

а) анализ объекта изображения (натуры, образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка в тематическом рисовании;

б) определение последовательности выполнения рисунка, если есть необходимость - демонстрация таблиц, педагогический рисунок, показ учителем отдельных, наиболее

сложных моментов схемы построения изображения, графический диктант;

в) указания к началу работы – рекомендации по композиции рисунка, технике его исполнения, предупреждение возможных ошибок.

4. Самостоятельная работа учащихся над рисунком и руководство процессом изобразительной деятельности.

Осуществление индивидуального дифференцированного и фронтального руководства. При необходимости привлечение внимания детей к объекту изображения. Актуализация представлений, активизация и стимулирование деятельности учащихся, дополнительный показ технических приемов рисования и т.п.

3. Заключительная часть

1. Подведение итогов работы учащихся:

- а) обобщающая беседа;
- б) выставка работ учащихся;
- в) просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач, фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах рисунков;
- г) оценка работы учащихся на уроке, взаимооценка, рефлексия.

2. Задание на дом.

3. Организованное окончание урока.

4. Уборка рабочих мест учащимися и класса дежурными.

В основной части урока могут иметь место демонстрация, анализ произведений изобразительно искусства, проведение упражнений (прил. 1).

На 25-30 минуте урока, когда наблюдается общее утомление школьников, рекомендуется проведение физкультурных пауз, минуток отдыха. Во время проведения физминуток и при самостоятельной работе учащихся в классах для слабослышащих первого отделения возможно использование фрагментов музыкальных произведений.

При планировании урока учитель должен продумать рациональность временных затрат на все его этапы (прил. 4).

В учебно-тематическом плане можно вычленить несколько уроков, для которых целесообразно создать проблемную ситуацию. По своей значимости такие уроки превосходят многие другие. Для их; воплощения необходимы определенные условия: оснащение ТСО, зрительно-иллюстративным материалом, возможность использования музыки, художественного слова, кино-, фотоматериалов. Все эти условия зависят от отношения к предмету в школе и от усилий учителя.

Требования к уроку изобразительного искусства

Урок изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха должен соответствовать педагогическим требованиям, которые обусловлены общедидактическими и специальными принципами обучения, психологическим, идеологическим, эстетическим, гигиеническим, организационным требованиям.

Основные требования к уроку ИЗО:

- формулировка темы урока в соответствии с программой, местом урока в системе занятий по изобразительному искусству;
- наличие образовательных, воспитательных, коррекционно-развивающих задач урока и построение учебного процесса в соответствии с задачами;
- предварительное планирование содержания урока в соответствии с

требованиями школьной программы и возможностями учащихся;

- реализация принципов общей и специальной дидактики, творческое применение различных методов, приёмов, средств обучения, современных технологий, опыта педагогов-новаторов;

- использование оптимального сочетания методов и приёмов обучения, обеспечивающих активную познавательную деятельность учащихся и управление учебным процессом со стороны учителя;

- разнообразие видов деятельности, взаимосвязь изобразительной грамоты и творчества учащихся на уроке;

- художественное развитие школьников;

- формирование элементов базовой культуры личности ребёнка;

- современная методика учёта и контроля знаний, умений учащихся;

- определение объёма и степени сложности учебных заданий, исходя из возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;

- фронтальная, индивидуальная и групповая работа учителя с учащимися на уроке; выполнение индивидуальных, групповых, коллективных работ;

- применение упражнений и дидактических игр;

- демонстрации, выполняемые учителем на уроке (педагогический рисунок, лепка, аппликация);

- эффективное применение наглядности и ТСО;

- единый режим в работе с различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, тушь, аппликация, коллаж и др.);

- внутрипредметные и межпредметные связи;

- знакомство с зарубежной и отечественной художественной культурой, систематическое изучение терминов и понятий по изобразительному искусству;

- чёткая, рациональная структура, оптимальный темп, современная технология урока;

- использование на уроке различных форм речи (устной, письменной, тактильной, при необходимости – жестовой в сочетании со словом);

- коррекция дефектов произношения (беглая коррекция звуков);

- организация речевого общения учащихся, использование естественных и создание искусственных ситуаций, стимулирующих потребности в общении;

- тренировка школьников в чтении с губ, восприятие словесного материала на слух, слухозрительно, на голое ухо;

- обеспечение учащимся психологического комфорта;

- соблюдение норм и правил школьной гигиены, сменяемость видов деятельности, наличие физкультминуток, физкультпауз;

- руководство домашним рисованием (самостоятельная работа по восприятию произведений изобразительного искусства или объектов действительности, подбор материалов по теме урока, выполнение набросков, зарисовок, конкурсных, творческих работ);

- обязательное проведение рефлексии (дети должны уметь анализировать свои ощущения, настроение, достижения и рассказывать о них; рефлексия заставляет ребёнка критично относиться к самому себе, своей деятельности, делает его более активным в собственном личностном становлении; на основе рефлексии

развивается способность ребёнка к самосовершенствованию, учащийся включается в положительные эмоциональные отношения, которые делают более доступным для него опыт других людей и сам становится более открытым для окружающих).

Анализ урока

Примерное содержание общего анализа урока

Общие сведения: класс, учебный предмет, место данного урока в системе занятий по предмету, тема урока, тип и структура.

Задачи урока (коррекционно-образовательные, коррекционно-воспитательные, коррекционно-развивающие), их соответствие теме, точность, конкретность формулировки.

Содержание урока. Какой материал включён в урок (соответствие программным требованиям и задачам урока, связь с предыдущим и последующим программным материалом, информационная плотность, межпредметность). Обеспечена ли предметно-практическая направленность урока, выражено ли в нём воспитательное начало? Степень доступности материала (по содержанию, способу изучения, объёму). Характер усвоения знаний учащимися (с достаточной ли полнотой, глубиной, систематичностью, прочностью). Каковы возможности обогащения речи учащихся? В какой мере предусмотрены возможности для развития речевого слуха и речи учащихся? Степень владения учителем учебным материалом.

Методическая сторона урока. Виды используемых технологий. Разнообразие методов (особенно активных: проблемного, эвристического), педагогическая целесообразность и рациональность их использования на разных этапах урока. Как сочеталась деятельность учителя и учащихся в условиях использования каждого метода, в какой мере обеспечено овладение приёмами учебной работы, удельный вес самостоятельной работы учащихся, представление свободы выбора учебных заданий. Эффективность использования методов для совершенствования познавательной и речевой деятельности слабослышащих, формирование познавательной самостоятельности, интеллектуальных качеств личности. Степень владения учителем методами обучения.

Организационная сторона урока. Подготовленность к уроку учителя, учащихся, классной комнаты. Рационально ли распределено время на определённые этапы урока, виды работ? Темп урока. Формы организации учебной деятельности учащихся на разных этапах урока. Способы поддержания рабочей дисциплины, привлечения внимания учащихся, обеспечения его устойчивости в процессе учебной деятельности. Психологический климат урока.

Поведение учащихся. Наличие (отсутствие) интереса к уроку (подтверждающие примеры). Работоспособность учащихся в разные периоды урока. Отношение к учителю и его управленческим действиям.

Поведение учителя. Уверенность, собранность, находчивость, инициативность, культура речи и педагогического мышления, умение наблюдать за классом и отдельными учащимися, слышать голос в хоре, эмоциональное воздействие на учащихся. Внешний облик, манеры. Демонстрации, выполняемые учителем, его художественные умения, навыки.

Результаты урока. Выполнение плана, решение задач урока. Качество знаний, навыков и умений. Коррекционно-воспитательное и коррекционно-развивающее воздействие урока.

Выводы и предложения.

Примерная схема самоанализа урока

Дать краткую характеристику класса, в котором проходил урок (возрастных особенностей, уровня подготовленности учащихся, приобретенными умениями).

Назвать тему урока, охарактеризовать ее место в системе уроков.

Определить степень сложности изучаемого материала для данного класса.

Охарактеризовать задачи урока.

Определить тип урока и показать решение задач на каждом этапе.

Охарактеризовать кратко использованные в ходе урока методы обучения, соответствие содержанию изучаемого материала и формам организации деятельности учащихся, их эффективность (сопоставить с полученным результатом – уровнем знаний учащихся, приобретенными умениями).

Какие формы организации учебно-познавательной деятельности были использованы (индивидуальные, групповые) с наилучшим результатом? Их соответствие задачам, содержанию и методам, в чем и как проявлялось их единство в достигнутых результатах.

Выделить наиболее удачные и неудачные моменты урока.

Проанализировать причины потери рабочего времени.

Сформулировать собственные выводы об уроке.

2.8 РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Роль воображения в изобразительной деятельности

Воображение как основа всякой творческой деятельности проявляется во всех сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. В этом смысле все, что нас окружает и что сделано рукой человека, весь мир культуры, - все это является продуктом воображения и творчества, основанного на этом воображении. Если бы люди не обладали воображением, мы бы лишились почти всех научных открытий и произведений искусства. А. Осборн утверждает, что история цивилизации – это, по существу, «отчет о человеческой творческой способности», а воображение является краеугольным камнем человеческих усилий «покоривших мир».

Воображение – одна из универсальных способностей, присущих человеку. Итак, что же такое воображение?

Воображение (фантазия) – психический процесс, заключающийся в создании новых образов, идей и эмоционально-чувственных состояний на основе прошлого опыта личности. Воображение различают по степени контроля со стороны человека

за его образами: произвольное (активное) и произвольное (пассивное), а также по способам создания образов и результатам деятельности активного воображения: воссоздающее и творческое.

Воображение является необходимой составляющей образно-выразительной основы изобразительной деятельности. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. При всей многогранности творческого процесса воображение в нем занимает особое место. Оно как бы центр, фокус, вокруг которого, образно говоря, теснятся другие психические процессы и свойства, которые обеспечивают его функционирование.

Многие художники говорят о том, что всей смелости и масштабу своего зрелого творчества они обязаны первым детским фантазиям.

Изобразительная деятельность занимает большое место в жизни ребенка, она для него – средство познания мира, самопознания и самовыражения. Дети с увлечением занимаются творческой деятельностью, основой которой, как известно, служит воображение.

Фантазия ребенка интенсивна, ее место в детском мировосприятии значительнее, чем в жизни взрослого. Воображение детей – средство против разрывов, пробелов и неясностей в общей картине мира. Посредством фантазии ребенок начинает сознавать предметы внешнего мира не только в их обособленности, но и со стороны взаимных отношений. В рисунке же юный художник гораздо больше является символистом, чем натуралистом. По мнению В. Зеньковского, ребенок рисует не то, что можно видеть, а то, что «есть по его мнению». Глаза детей – это особое, не скованное ничем воображение. Для ребенка нет обыденного, нет «само собой разумеющегося», и потому, очевидно, нет невозможного: «удивительное всегда рядом» – таковы законы его воображения. Дети особую страсть питают к изображению сказочных героев, несуществующих животных, невиданных растений. Ребенок с удовольствием выдумывает сказки, сочиняет небылицы.

Тем не менее, воображение нуждается в особой заботе в плане развития. Особенно интенсивно эта способность развивается в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и науке.

Изобразительная деятельность дает особый простор для развития воображения.

Творчество маленького живописца и скульптора от начала и до конца пронизано фантазией. Воображение направлено на построение замысла и его воплощение в творческой работе, т.е. на поиски изобразительно-выразительных средств реализации замысла, на создание образов, адекватно выражающих замысел. Объективными критериями воображения в рисовании являются: наличие замысла, его устойчивость и реализация; композиционные особенности рисунка; графическая определенность и выразительность рисунка; разнообразие графических построений, их оригинальность (редкость, нетривиальность идей).

Творческий процесс любого художника и скульптора начинается с возникновения замысла. Обдумывается содержание произведения, общая

композиция, подбираются приемы и средства яркого выражения образов, техника исполнения. Кроме того любая творческая работа требует исправлений, добавлений в процессе ее создания. И во всем этом участвует воображение.

Воображение необходимо не только для создания произведений художников, скульпторов, детских творческих работ, но и для восприятия произведений искусства.

Ценность всякого произведения искусства для зрителя, соответствующим образом подготовленного для восприятия подобных произведений, состоит не в очаровании чувственных элементов, из которых на самом деле состоит произведение искусства, а в очаровании воображаемых ощущений, возбуждаемых упомянутыми чувственными элементами. Произведения искусства служат определенной цели; эта цель – тот всеобщий опыт воображения, который они дают нам возможность пережить.

Все, получаемое нами из произведения искусства, можно разделить на две части:

1) имеется специализированное чувственное ощущение (например, видение);

2) имеется также неспециализированное воображаемое переживание, включающие в себя не только элементы, однородные, соответственно воображаемому образу, с теми, что составляют специализированное чувственное переживание. Но и другие, однородные с ними.

Всякий ребенок, обладающий органами чувств, может видеть все цвета и линии, содержащиеся в картине, однако не эти ощущения дают ему радость эстетического переживания. Для того, чтобы испытать эту радость, он должен воспользоваться своим воображением, то есть перейти от первой части переживаний, данных в ощущениях, ко второй части, создаваемой в воображении.

Ребенок, глядящий на картину, не просто видит сочетание красочных пятен – в воображении он движется между зданиями, деревьями, человеческими фигурами.

Воображаемое переживание, получаемое нами из произведения искусства, - это не просто переживание, которое может вызвать эта творческая работы, это переживание, которое мы способны постичь.

Художник, когда пишет картину, использует свое воображение и зритель, глядя на нее. Испытывает воображаемое переживание всеобщей действительности, похожее на то, которое испытал творец.

Итак, произведение искусства – это всеобщая деятельность, которая воспринимается или осознается благодаря использованию воображения.

Таким образом, и для создания творческой работы, и для восприятия ее нам необходимо воображение.

Особенности воображения учащихся с нарушением слуха

Изобразительное искусство, являясь образным отражением действительности, обуславливает одну из важнейших специфических закономерностей занятий младших школьников различными видами изобразительного искусства – постоянное и непрерывное оперирование зрительными образами. И от того, насколько прочен, ярк и адекватен действительности тот или иной зрительный

образ, зависит успех познания реальной действительности, успех художественной деятельности детей, успех их эстетического развития.

Важное значение в изобразительном процессе школьников имеют образы воображения. Однако воображение учащихся с нарушением слуха имеет свои особенности.

Исследования Г.Л. Выгодской, Л.С. Выготского, А.П. Гозовой, М.М. Нудельмана, М.Ю. Рау, Е.Г. Речицкой, Е.А. Сошиной, Н.В. Яшковой показали что уже на ранних этапах онтогенеза дети с нарушением слуха начинают отставать от слышащих сверстников в развитии воображения. У детей в условиях слуховой депривации особенности воображения обусловлены спецификой формирования речи, отставанием в развитии мышления, восприятия, в овладении различными видами деятельности.

Образы памяти у детей с нарушением слуха характеризуются достаточной яркостью и живостью, но отставание в развитии понятийного мышления мешает отвлечению от конкретного значения слова, а это затрудняет как воссоздание образов по словесному описанию, так и формирование новых образов, оперирование ими.

Исследования особенностей воссоздающего воображения, проведенные М.М. Нудельманом, показали, что образы, возникающие у школьников со слуховой депривацией при чтении литературных произведений, не всегда соответствуют описанию. Такое несоответствие часто является результатом неполного понимания детьми смысла прочитанного. В рисунках, сделанных к рассказу, изображаемая обстановка не всегда соответствует его содержанию. Большие расхождения между текстом и рисунком возникают из-за того, что дети вносят в рисунки много подробностей из своего прошлого опыта, так как текст рассказа актуализирует образы хорошо знакомых детям предметов, больше относящихся к образам памяти, чем воображения. Большие трудности наблюдаются у учащихся с нарушением слуха и в воссоздании пространственных отношений между объектами, описанным литературным произведением. Одна из причин отставания в развитии воссоздающего воображения – бедность запаса представлений, неумение их перестраивать.

По мнению М.М. Нудельмана, большой интерес представляют исследования творческого воображения детей со слуховой депривацией, т.к. ограниченность общения со взрослыми и сверстниками не дает им возможности получать достаточное количество информации, отставание в развитии мышления и речи препятствует усвоению приемов и способов переработки имеющихся представлений. В младшем школьном возрасте наблюдается отставание в развитии творческого воображения. Как показали исследования Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной, младшие школьники с нарушением слуха проявляют недостаточную гибкость в использовании идей. Созданные детьми со слуховой депривацией композиции оказались менее оригинальными, чем у слышащих детей, более стереотипными и шаблонными, дети больше зависели от заданных моделей, образцов действий. Было обнаружено, что дети с нарушением слуха склонны к упрощенному, схематичному изображению объектов; наблюдается затруднение в формировании новых образов. Отставание младших школьников с нарушением слуха в развитии творческого воображения объясняется недостаточностью их

сенсорного опыта, его малым разнообразием, а главное – несформированностью комбинаторных механизмов воображения, что приводит к трудностям в переструктурировании прошлого опыта.

При оптимальной организации обучения младших школьников с нарушением слуха, при совершенствовании их мышления и речи достигается компенсаторное развитие воображения.

Формирование творческого и воссоздающего воображения младших школьников с нарушением слуха

Все необходимые качества воображения (широты, произвольность, устойчивость, яркость, оригинальность) возникают не спонтанно, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Это влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «Навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новые. Важно формировать у детей и познавательные интересы. Если же работу эту с ними не проводить, то и воображение будет значительно отставать в развитии.

В основе фантазирования лежат следующие психологические качества:

- четкое и ясное представление образов предметов;
- хорошая зрительная память, позволяющая длительное время удерживать в сознании образ-представление;
- способность мысленно сопоставлять два и более предмета, определять их размер, признак;
- способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.

Таким образом, важнейшими условиями протекания процесса воображения является, во-первых, прошлый опыт, который выражается в уже имеющихся знаниях, представлениях о предметном мире, природных и жизненных явлениях, и, во-вторых, умение мысленно оперировать представлениями, преобразовывать их. На основе имеющихся представлений не только воссоздаются по описанию новые образы, но и создается вообще нечто новое, преобразованное в соответствии с замыслом автора.

В изобразительном искусстве воссоздающее и творческое воображение тесно взаимосвязаны. Рисуя с натуры, художник не просто воспроизводит увиденное, но и вкладывает в изображаемое свои мысли, чувства, свое отношение к натуре, т.е. работает творчески, преобразуя увиденное (иначе бы все сходные по теме произведения разных художников походили друг на друга). Взаимодействие средств познания и отображения составляет отличительные черты творчества каждого художника.

Еще теснее взаимосвязь творческого и воссоздающего воображения в иллюстративной работе. В своих иллюстрациях к литературному произведению художник обычно запечатлевает самые важные, узловые моменты сюжета, выделяет характерные черты персонажей, существенные стороны событий,

взаимоотношений, что помогает читателю лучше понять содержание литературного произведения, его основную мысль, сделать выводы из прочитанного.

Для накопления учащимися с нарушением слуха определенного запаса представлений об окружающей действительности необходимо проводить уроки-экскурсии, предполагающие наблюдение различных явлений и предметов, уроки, предусматривающие анализ природы с последующим отображением, уроки восприятия произведений искусства. Кроме того необходимо особым образом организовать пространственно-предметную среду. Дети должны иметь возможность знакомиться с разнообразными природными и синтетическими материалами, необычными предметами, игрушками. Все это будет способствовать формированию структурных компонентов воображения за счет обогащения эмоционально-чувственного опыта детей и увеличения объема представлений о реальном мире.

Формирование структурных компонентов воображения создает как бы предпосылку, возможность для развития фантазии, а степень реализации этой возможности определяется сформированностью у ребенка операциональных компонентов – приемов и способов переструктурирования имеющихся представлений, комбинирования элементов опыта.

Формированию операциональных компонентов творческого воображения способствует проведение игр, заданий, упражнений:

- преобразование геометрических фигур в различные предметы;
- рисование несуществующего животного, небывалых растений, волшебных автомобилей, сказочных замков;
- игра «Волшебники» (изменение всего объекта, его части, свойства, листы нахождения), т.е. образ встречается с Волшебником, который его преобразовывает. Например: волшебник Наоборот изменил характеры сказочных героев на противоположные (добрый Волк и злая Красная Шапочка);
- лепка на темы «Гость с другой планеты»; «Необычные игрушки»;
- преобразование обыкновенных зверей в фантастические;
- рисование на темы «Комната моей мечты», «Сказочные птицы в царстве солнца и в царстве Снежной королевы»;
- игра «По кругу» (сидя в кругу детей, один ребенок начинает рисовать, затем передает рисунок другому для продолжения, не называя своего замысла);
- упражнения «Нелепые картинки, «Три краски»;
- дорисовывание предметной, сюжетной картинки;
- изображение чудо-существ (в работе отразить характер существа в соответствии с именем – Звугр, Милея, Ухмыл, Велень, Хражда, Лаунь);
- упражнения «Исправь ошибку художника»
- игра «Кляксография»;
- создание оригинальных орнаментов и узоров;
- изображение по представлению, по замыслу и др.

Необходимо создавать условия для формирования комбинаторных механизмов воображения путем введения в занятия проблемных ситуаций, постановки логических задач, неоднозначность решения которых стимулирует деятельность воображения.

Пространственно-предметная среда должна стимулировать фантазию детей

(наличие в главе картин с изображениями необычных пейзажей, фотографий предметов в нетрадиционных ракурсах, природных объектов самобытной, оригинальной формы и т.д.).

Для развития воссоздающего воображения младших школьников с нарушением слуха необходимо проводить уроки иллюстрирования художественных произведений, в процессе которых дети должны запечатлеть самые важные, узловые моменты сюжета, выделить характерные черты персонажей, существенные стороны событий, взаимоотношений героев. Кроме того можно использовать задания на придумывание названия художественного произведения. Педагог может предложить детям придумать название, а затем сказать, как назвал свое произведение автор. Можно сообщить название, а затем предложить учащимся придумать свои варианты.

Формированию воображения учащихся способствует использование на занятиях нетрадиционных техник рисования (рисование ниткой, пальцами, раздувание краски, рисование при помощи набрызга, с применением стекла, соли, свечей и пр.), создание творческих работ в стиле абстракционизма, ташизма, кубизма, импрессионизма, сюрреализма и др.

Возможно развитие воображения в процессе выполнения тренировочных упражнений на уроках практической деятельности. Например, можно использовать игры с точкой (детям предлагается нарисовать 2-3 точки и рассказать, что напоминает каждая из них, какое у них настроение; представить, что точки пришли в гости друг к другу, нарисовать, о чем они будут разговаривать и т.д.; нарисовать много точек и попутешествовать с ними и с карандашиком), игры с линией (сочинение и моделирование мини-сказочек, в которых описывается характер линии, дети изображают его при помощи линий; рассказывается, во что линия умела превращаться, какие приключения с ней произошли, и все это схематично отражается детьми на бумаге); игры с пятном (детям предлагают нарисовать акварелью пятна на листах бумаги, дорисовать мелкие детали и рассказать, что получилось) и др.

В заключение перечислим условия активизации и развития воображения в рисовании:

- эмоциональная значимость предлагаемых взрослыми тем для рисования;
- создание условий, обеспечивающих взаимосвязь видов изобразительной деятельности. Сочетание занятий разного типа (одновидовые, тематические, комплексные);
- сочетание музыки и изобразительной деятельности, поэтического слова и изобразительной деятельности для развития амодальности художественного восприятия и воображения;
- формирование у детей обобщенных способов изобразительных действий. Овладение ими раскрепощает ребенка, он приобретает свободу в создании изображения;
- развитие целостности художественного восприятия. Создание условий для выделения доступных детям выразительных средств в различных видах искусства: изобразительное искусство, музыка, поэтическое слово;

- обучение детей средствам художественной выразительности при создании образа в рисунке;
- создание в процессе обучения положительной мотивации, опора на эмоции ребенка. Применение игровых приемов обучения на занятиях изобразительной деятельности;
- развитие у ребенка чувства цвета;
- ориентировка детей на усвоение различных вариантов создания изображения и вариантов способов изображения, поощрение взрослым попыток ребенка найти свои способы.

В процессе выполнения всех заданий важно, чтобы младшие школьники с нарушением слуха не только демонстрировали оригинальные результаты, но и сопровождали их определенной критической оценкой, могли объяснить свою логику.

Активное, целенаправленное развитие речи у неслышащих учащихся позволяет ослабить влияние глухоты на развитие психической функции ребенка, в том числе его воображения. Более того, с возрастом речемыслительные процессы все более определяют творческий, активный, целенаправленный, комбинаторный характер воображения (Л.С. Выготский).

ЛИТЕРАТУРА

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник. М., 1993.
2. Богданова Т. Г. Сурдопсихология. М., 2002.
3. Боровик О. В. Развитие воображения: метод. рек. М., 2000.
4. Венгер А. А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности. М., 1972.
5. Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Воронеж, 2004.
6. Воробьева В. Н., Тивикова С. К. Сочинения по картинам в начальных классах. Пособие для учителя. Тула, Москва, 2002.
7. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб., 1997.
8. Горуневич Л. Б. Рисуем, играем, размышляем. Мн., 1999.
9. Горуневич Л. Б., Братская Т. Б. Пути развития детской изобразительной деятельности. Мн., 1996.
10. Groshenkov I. A. Занятия изобразительным искусством в специальной (коррекционной) школе VIII вида: учеб. пособие для учителей спец. коррекционных шк. и студ. дефектолог. ф-тов педвузов. М., 2001.
11. Данилов В. М. Методика преподавания изобразительного искусства и художественного труда. Мн., 2004.
12. Дубровина Н. В., Данилова Е. Е., Прихожан А. М. Психология М., 2002.
13. Дудецкий А. Я. Теоретические вопросы воображения и творчества: цикл лекций спецкурса для студ. пед. вуза и учителей. Смоленск, 1974.
14. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. М., 1996.
15. Зеньковский В. Психология детства. Екатеринбург, 1995.

16. Зыков С. А. Развитие глухих учащихся – основа совершенствования их специального обучения // Дефектология 1997. № 5.
17. Изобразительное искусство в начальных классах. Пособие для учителя // под ред. Б. П. Юсова, Н. Д. Минц. Мн., 1992.
18. Коллингвуд Р. Д. Принципы искусства: Теория эстетики. Теория воображения. Теория искусства М., 1999.
19. Кольцова М. М. Ребенок учится говорить М., 1979. С. 189.
20. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. М., 1998.
21. Короленко Ц. П., Фролова Г. В. Чудо воображения (воображение в норме и патологии). Новосибирск, 1975.
22. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 кл. М., 1995.
23. Малахова И. А. Развитие личности. Часть 1. Способность к творчеству, одаренность, талант. Мн., 2002.
24. Морозова Н. Г. Формирование аномальных процессов у аномальных детей. М., 1969.
25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М, 1997.
26. Нетрадиционные технологии на занятиях изобразительной деятельности / авт.-сост. И. Крупицкая. Мозырь, 2001.
27. Общая психология // под ред. В. В. Богославского, А. Г. Ковалева, А. А. Степанова. М, 1981.
28. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл. Пособие для учителя. М., 2003.
29. Петшак В. Понимание глухими школьниками эмоций других людей // Дефектология. 1981. № 4.
30. Понарошка Я. Город невидимок: воображение. М., 1996.
31. Психология глухих детей / под ред. И. М. Соловьева, Ж. И. Шиф, Т. В. Розановой, Н. В. Яшковой. М, 1971.
32. Развитие художественного творчества неслышащих // под ред. Гейльмана И. Ф., Крахмальникова Ф. Ф. Ленинград, 1983.
33. Рау М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся 4-6 классов с нарушениями слуха. М., 1992.
34. Рау М. Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1-3). Кн. дня учителя. М., 1989.
35. Рау М. Ю. Значение способов познания объектов для их изображения глухими детьми // Дефектология. 1977. № 3.
36. Рау М. Ю. Некоторые особенности изображения привычных предметов глухими детьми // Дефектология. 1974. № 6.
37. Рау М. Ю. Развитие воображения глухих школьников средствами изобразительной деятельности // Дефектология. 1984. № 5.
38. Речицкая Е. Г., Сошина Е. А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха: учеб.-метод. пособие. М., 1999.
39. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1998.

40. Салеев В. А., Ивашкевич О. В. Эстетическое восприятие и фантазия. Мн., 1999.
41. Саўчанка Л. Ф. Развіццё дзіцячай творчасці ў выяўленчым мастацтве. Віцебск, 1993.
42. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 1999.
43. Соловьев И. М. Психология познавательной деятельности нормальных и аномальных детей. М., 1966.
44. Субботина Л. Ю. Развитие воображения у детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1996.
45. Шахранович А. М., Юрьева Н. М. Психолингвистический анализ семантики и грамматики. М., 1990.

Приложение

Модель урока по теме: «В сказочном подводном царстве» (иллюстрирование отрывков из сказок и былин)

Задачи:

- формировать умение выполнять иллюстрации к сказкам и былинам;
- обучать умению преобразовывать в рисунках реальные образы в необычные, фантастические, подчеркивать сказочность сюжета;
- формировать умение выделять главное в рисунке;
- развивать умение выбирать формат рисунка в зависимости от замысла (вытянутый по горизонтали, по вертикали, квадрат);
- развивать умение различать на слух, считывать с губ материал разговорно-обиходного характера, развивать словесную речь, творческое воображение учащихся;
- воспитывать интерес и любовь детей к: творчеству И. Билибина.

Оборудование

Для учащихся: листы бумаги (белой и цветной), графитный карандаш, акварельные или гуашевые краски, кисти, баночка для воды, палитра, тряпочка.

Для учителя: иллюстрации И. Билибина к былине «Садко».

Методические рекомендации: предварительно детей обучают изображать рыб, ракушки, водоросли, рисовать с натуры игрушек-рыбок. Дети рассматривают аквариумных рыбок. В ходе урока на всех его этапах проводится работа по восприятию учащимися на слух речевого материала.

План урока

1. Организационный момент (1-2 минуты).
2. Вводная беседа (10 минут).
3. Выполнение упражнения «растяжение цвета» (3-5 минут).
4. Повторение порядка выполнения иллюстраций (3-5 минут).
5. Выбор сюжетов для иллюстрирования (3-5 минут).
6. Самостоятельная работа (20 минут).
7. Итог урока (5 минут).

Содержание

1. Организационный момент.

Рапорт дежурного о готовности класса к уроку (общая организация детей; подготовка необходимых учебных принадлежностей, рабочего места; наличие причины отсутствующих, опаздывающих).

2. Вводная беседа.

Ребята вспоминают сказки и былины, прочитанные ранее во внеурочное время, в которых действие происходит в подводном царстве (былина «Садко», сказки П. Ершова «Конек-горбунок», Г.Х. Андерсена «Русалочка» и др.). Учителем и детьми зачитываются наиболее выразительные описания подводного царства для уточнения, обогащения представлений учащихся о сказочном мире.

В ходе беседы используются иллюстрации И. Билибина к былине «Садко», обращается внимание детей на средства, которыми художник передает сказочность подводного мира. Дети рассматривают иллюстрации из книг, открытки с реалистическим изображением речных и морских обитателей и растений.

На примерных композиционных вариантах учащимся демонстрируется зависимость выбора формата (вертикального, горизонтального и квадратного) от замысла. Заостряется внимание на том, что рисование нужно начинать с главного в сюжете. В иллюстрациях дети определяют это главное. Затем весь наглядный материал убирается.

3. Выполнение упражнения «растяжение цвета».

Навык по растяжению цвета пригодится учащимся в последующей самостоятельной работе цветом (закрашивание фона и др.).

Прием «растяжение цвета» состоит в следующем: на палитре густо разводят много краски одного цвета или составляют нужный оттенок. Этим цветом ученик закрашивает верхнюю часть сухого листа бумаги кистью все время слева направо. Каждый последующий мазок чуть-чуть накладывают на предыдущий, чтобы между ними не оставалась незакрашенная бумага. Затем ученик добавляет в краску воду и постепенно добивается все более светлого оттенка выбранного цвета. Всем детям предлагается взять для упражнений теплый цвет. Учитель одновременно с классом выполняет упражнение на большом планшете.

4. Повторение порядка выполнения иллюстраций.

Школьники вспоминают порядок работы над иллюстрацией: выбор сюжета, главного героя, его характеристика, обдумывание композиции, выполнение рисунка карандашом, завершение его цветом. Учитель напоминает, что главное в композиции можно выделить размером, расположением и цветом.

5. Выбор сюжетов для иллюстрирования.

Возможны сюжетные варианты: подводный сказочный дворец и сад; Морской царь и его дочери; царь и царица в тронном зале дворца, их слуги; пир у Морского царя; часовые охраняют вход во дворец и др. (по выбору учащихся). Инструкции учителя - словесное рисование, эскиз в карандаше и в цвете.

Следует обратить внимание детей на необходимость создания в рисунках имен сказочного подводного мира, а не реального, на соответствие изображения выбранным сюжетам. Используются приемы, направленные на развитие творческого воображения (необычное сочетание реального в одном образе, преувеличение реальных размеров предметов, необычная окраска и форма объектов и др.). Все это поможет детям создать красочное подводное царство.

6. Самостоятельная работа детей над иллюстрацией.

Руководство процессом изобразительной деятельности учащихся осуществляется индивидуально, дифференцированно, фронтально (актуализация знаний и представлений, активизация и стимулирование деятельности учащихся, показ технических приемов рисования и т. п.).

7. Итог урока.

Подведение итогов работы учащихся на уроке: обобщающая беседа, организация выставки работ, развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач (фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах работ), оценка работ учащимися и учителем, рефлексия.

Организованное окончание урока, уборка рабочих мест учащимися и уборка класса дежурным.

Материалы из пособия для учителя «Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1–3 классы)» (М. Ю. Рау)

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ ОБЪЕМНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Формирование графического образа человека рекомендуется начинать с рассматривания игрушки. Учитель обращает внимание детей на части тела и их пространственное соотношение, места, по которым части соединяются в целое, образуя фигуру человека (т. е. помогает понять строение), форму частей, пропорции. Он предлагает сравнить форму и пропорции частей тела у куклы и вылепленного им заранее человечка из пластилина: «Это кукла Маша. У куклы голова очень большая, а руки и ноги слишком короткие. А мы слепим из пластилина такого человека, чтобы он был похож на настоящего. У этого человека голова должна быть меньше, ноги и руки длиннее – вот такие» (рис. 13).

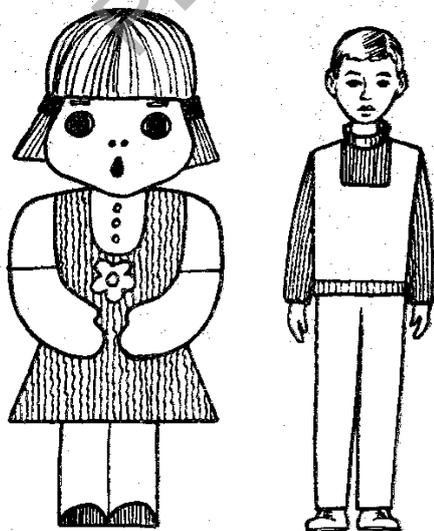


Рис. 13.

Учитель показывает детям человечка из пластилина и, перед тем как начать его лепить, предлагает вспомнить приемы лепки (V). Он раздает учащимся по комочку пластилина или глины и затем начинает свой комочек по-разному преобразовывать: раскатывает, сплющивает, прищипывает, вытягивает, сглаживает, сгибает. Дети повторяют за ним приемы лепки, словесно обозначая их.

Следующий этап работы — установление последовательности лепки (планирование, см. рис. 14). Учитель сообщает детям: «Посмотрите, что будем лепить сначала, а что — потом. Мы будем лепить по плану». Он показывает готовые детали фигуры человека и приемы их лепки: скатывает шарики, раскатывает «колбаски», сплющивает их. Последовательность объяснения следующая:

«Сначала слепим голову. Чтобы правильно слепить туловище (такое туловище, какое нужно для этого человечка), смотрим, какая получилась голова (большая или маленькая). Слепим вот такое туловище.

Чтобы правильно слепить ноги, смотрим, какого размера голова и туловище. Слепим вот такие ноги.

Чтобы правильно слепить руки, смотрим, какого размера получились остальные части тела человека (голова, туловище, ноги). Слепим вот такие руки.

Осталась шея. Шея должна быть небольшая. Посмотрим, какой размер у головы, туловища, и слепим шею».

Дети должны получить целостное представление о процессе лепки. Поэтому на следующем этапе работы должно быть показано соединение отдельных вылепленных частей фигуры в целое — объемное изображение человека. Это и демонстрирует учитель, сочленя готовые детали частей тела человечка, показывая прием соединения частей в лепке — примазывание (рис. 14).

Учащимся дается задание вылепить такого же человечка, но меньших размеров. Учитель предлагает учащимся представить, что вылепленная фигурка — это папа, а нужно слепить мальчика, его сына. При этом педагог обращает внимание учащихся на то, что у мальчика все части тела пропорционально уменьшены. Полезно еще раз обратиться к игрушке — кукле Маше, у которой соответственно уменьшены все части тела, кроме головы. Дети смогут слепить фигурку мальчика самостоятельно, если хорошо знают приемы лепки и если учитель подготовит в виде «раскладушки» схему последовательности лепки человека (рис. 15). В том случае, если схема отсутствует, нужна совместная работа учителя и учащихся: учитель лепит деталь, а учащиеся повторяют, затем так же организуется соединение всех деталей в единое целое.

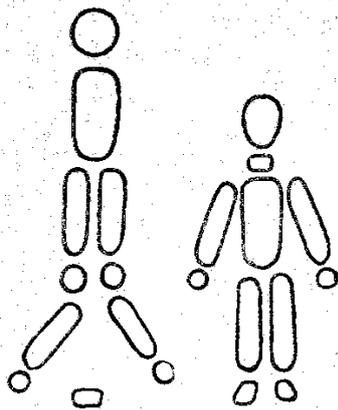


Рис. 14.

Рис. 15.

Следующий этап работы — зарисовка с натуры вылепленных человеческих фигурок, которые находятся в определенных позах покоя или движения (стоящих с опущенными руками, с поднятыми разведенными руками и расставленными ногами, идущих — рис. 16). Для успешного усвоения приемов обследования и изображения фигурки человека в состоянии покоя и в движении целесообразно использовать подвижную модель (рис. 17). В отличие от подвижной аппликации детали (части тела) подвижной модели человека и животного соединяются в определенных точках с помощью проволочки, что позволяет изменять их положение при демонстрации движения фигуры. Подвижная модель присоединяется к темному фону проволочкой.

Следует заметить, что демонстрацию движения объекта лучше осуществлять в сравнении с таким же объектом в позе, отражающей состояние покоя. Поэтому полезно ставить рядом фигурку «папы» в позиции «смирно» и «мальчика», у которого подняты руки. Как третий компонент сравнения нужно использовать подвижную модель, у которой можно изменять пространственное расположение рук и ног (расставить ноги, развести и поднять руки и т.п. — рис. 18).

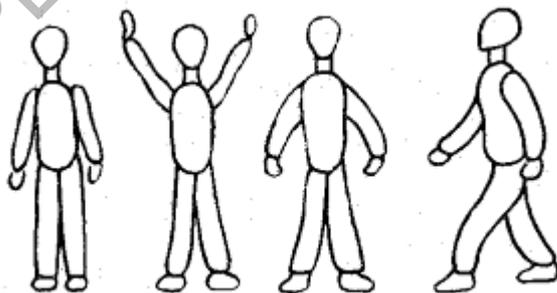


Рис. 16.

Анализ объемных фигурок и подвижной модели завершается демонстрацией последовательности изображения данного объекта на доске. Таким образом дети нарисуют фигурку в разных положениях. Каждый раз самостоятельной работе учащихся предшествует показ приема изображения человека в определенной последовательности в заданной позе.

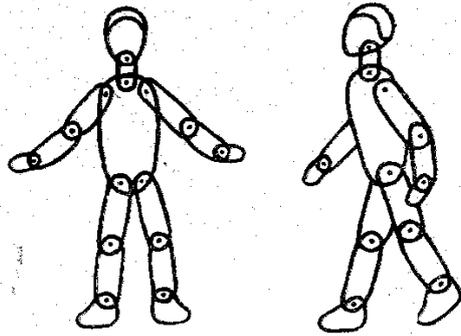


Рис. 17.

При анализе фигуры человека в движении не следует обращать внимание учащихся на членение конечностей, — это трудная задача для первоклассников. Нужно ставить перед ними задачу увидеть и передать в рисунке небольшой изгиб рук, ног, достаточный для того, чтобы понять, что фигура движется.

Обучение учащихся изображению животных проходит аналогично, по тем же этапам. Практика показывает, что большинству детей, особенно детей-горожан, нарисовать лошадь, корову, собаку или другое животное сложнее, чем изобразить человека. (Здесь, конечно, имеется в виду определенный уровень изображения, которого достигли учащиеся 7 класса.) Это можно объяснить прежде всего тем, что человек более привычен для них и как объект наблюдения, и как объект изображения. Человек — это чаще всего одно из первых изображений, которыми пытается овладеть малыш.

Кроме этого, наиболее информативная позиция, в которой выявляется конструкция человека, — фронтальная. В этом положении отчетливо выступает симметрия, понимание которой облегчает воспроизведение. Дети, овладевшие принципом симметричного построения, довольно быстро усваивают способ изображения человека в фас, профильное изображение человека, как более сложное, осваивается ими позднее.

Строение животного отчетливее просматривается в профильной позиции, которая лишена симметрии. Если рассматривать животное в профильном положении, когда оно стоит, нельзя наблюдать все четыре ноги, оба уха и два глаза. В движении форма животного, как и человека, преобразуется. Каждый миг движения сильно расчлененной формы воспринимается как совершенно новое пространственное соотношение частей в отношении целого. В этом заключается сложность восприятия и воспроизведения движущегося живого объекта.

Дети, осуществляя в рисунке свои впечатления, чаще воспроизводят профильную позицию животного. Если наблюдение животного проводилось недостаточно правильно, ребенок изображает голову, коровы, лошади или др. в профильном положении, но с двумя глазами, ушами, рисует у животного четыре ноги. Т.е. он изображает предмет не таким, каким видит его в данный момент, а то в предмете, о чем он знает. Это свидетельствует о несформированности у рисовальщика единой точки зрения на натуру, так как он совмещает фронтальное и профильное изображение. Рисунок быстро бегущей лошади со множеством ног

свидетельствует, наоборот, о том, что ребенок наблюдательный и стремится точно воспроизвести увиденное.

Иногда детям удается, хотя и наивными способами, но достаточно информативно, отразить свои наблюдения животного во фронтальной позиции (рис. 19).

Трудности изображения животного некоторые исследователи объясняют переходом от одной системы отсчета к другой, а именно: при изображении человека дети учитывают вертикальное положение собственного тела в пространстве и крестообразное строение (голова вверху, ноги внизу; руки сбоку, справа и слева и т.п.). У животных отмечаются те же части тела, то же крестообразное строение, но расположенное по горизонтали.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

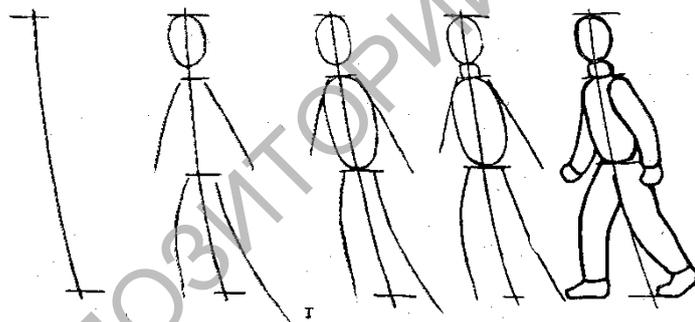
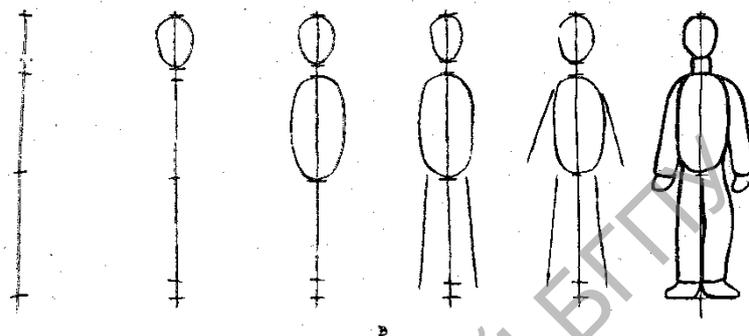
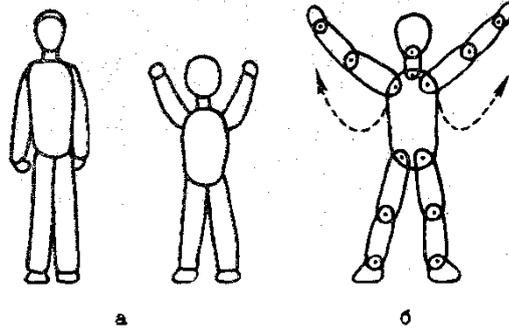


Рис. 18.

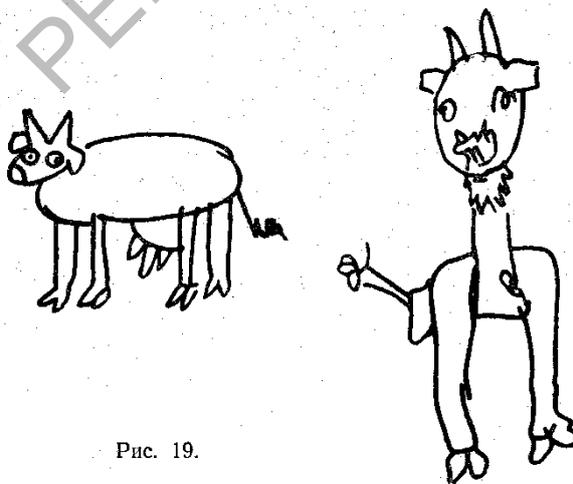


Рис. 19.

Понимание сложности объектов изображения, какими являются животные, и анализ рисунков детей, выполненных по самостоятельным наблюдениям, позволяет

найти рациональный путь обучения. Обучение должно быть направлено на развитие приемов наблюдения и усвоение способов изображения животного.

Объектом наблюдения и изображения может быть лошадь, ослик или другое животное. Для анализа строения животного на уроке желательно иметь муляж, а также иллюстрацию или фотографию с его изображением. Для того чтобы учащиеся получили достаточно полное и точное для изображения представление, нужно с помощью вопросов помочь детям выделить основные признаки строения и формы животного. Например, можно использовать такие вопросы: «Как называются части тела лошади? Как расположено туловище (голова, шея и т. д.): горизонтально, вертикально или наклонно? Посмотрите, какая форма головы (какая по форме голова), на что похожа; какое туловище и т.д.

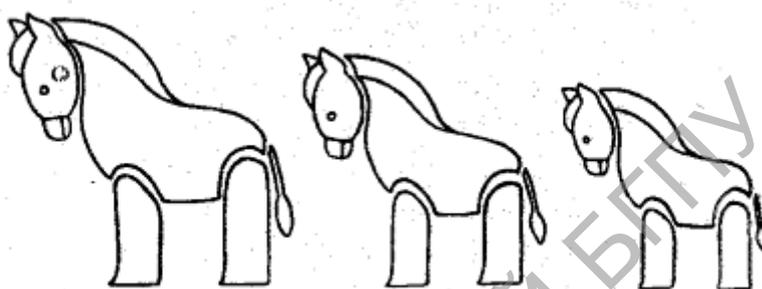


Рис. 20.



Рис. 21.

Учитель просит показать, где соединяются части тела: где голова присоединяется к шее; как голова присоединяется к шее; где и как шея соединяется с туловищем; где и как ноги соединяются с туловищем; где и как хвост соединяется с туловищем.

Для более глубокого осознания особенностей строения животного в работе с учащимися можно использовать две игры, позволяющие из частей составлять целое (объемное или плоскостное) изображение лошадки-игрушки.

1. Игра с объемной разборной игрушкой. Учитель выкладывает на стол детали — части тела лошадки или любой другой разборной игрушки, предлагает назвать эти части и узнать по ним, кто это. Затем учитель предлагает одному ученику собрать игрушку. Остальные дети следят за правильностью выполнения задания. В собранной игрушке учащиеся еще раз выделяют все важные признаки строения лошадки.

2. Игра с расчлененным плоскостным изображением животного.

Для проведения на уроке игры учитель должен изготовить три разрезные, пропорционально уменьшенные фигурки лошадок: большую лошадку, среднюю и маленькую (рис. 20). Для облегчения условий выполнения задания шею и туловище можно не разъединять. При назывании частей тела эту деталь обозначить как «туловище и шея».



Рис. 22.

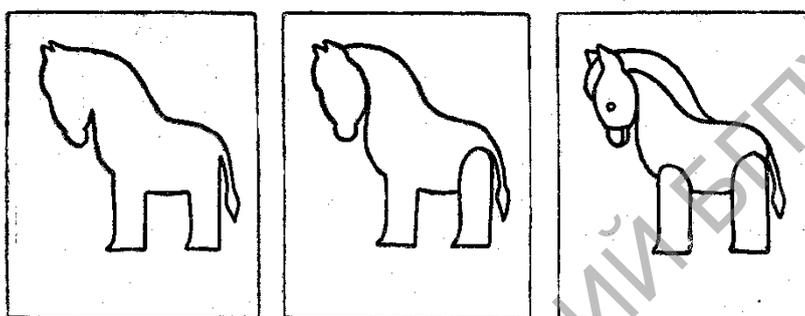


Рис. 23.

Части тела в произвольном порядке располагаются на магнитной доске или на листе бумаги так, чтобы видели все учащиеся (рис. 21). Дети называют части тела и узнают, какому животному они принадлежат. Затем они приступают к составлению трех изображений лошадок по заданию: «Сложи лошадку большую, поменьше и маленькую лошадку». Для выполнения задания к доске вызываются по очереди три ученика. Если ученик ошибается, учитель вызывает желающего помочь.

При складывании изображений дети испытывают определенные трудности. Анализ ошибок, сделанных детьми, свидетельствует о том, что одни из них не могут определить, каким образом соединяется голова с шеей и туловищем (рис. 22); другие учащиеся недостаточно отчетливо представляют пространственное расположение частей тела и линии, по которым происходит соединение этих частей при составлении фигуры животного. Для того, чтобы помочь детям преодолеть эти ошибки, учитель использует поэтапные виды помощи: контурное изображение лошадки (первый этап), вычленение в контуре двух частей тела — головы и задней ноги (второй этап) или полностью расчлененное изображение (третий этап) (рис. 23). Некоторые дети правильно складывают изображение лошадки уже после первого этапа помощи, другим требуется три вида помощи, чтобы решить эту задачу. В процессе такой работы дети учатся анализировать форму частей, представлять, как их нужно соединить, чтобы получилось целое, т.е. учатся выявлять конструкцию объекта. Наряду с этим у них совершенствуется видение пропорций.

После такой предварительной работы лепка животного проходит, как правило, успешно. Этому способствует использование на уроке схемы последовательности

лепки (рис. 24, *a*) и этапов изображения (рис. 24, *б*). Дети зарисовывают свои лепные работы с натуры в профильном положении в двух видах: «лошадка стоит» и «лошадка идет» (рис. 24, *в*).

Вариантом работы может быть рисование с натуры дымковских и Городецких расписных лошадок-игрушек. При отсутствии натурального материала можно построить работу со зрительными опорами: повесить на доску книжные иллюстрации, заранее подготовленную таблицу с изображением народных игрушек (рис. 25), показать слайды.

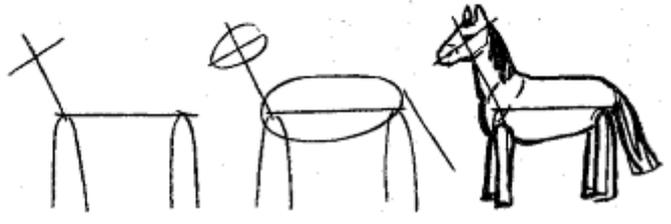
После того как дети рассмотрят игрушки, нужно кратко рассказать об их происхождении и выразительных средствах (VII), после чего предложить тему рисунка — «Табун сказочных лошадок». Слово *табун* объясняется при сопровождении показа иллюстрации из книги, слайда, при этом обращается внимание учащихся на то, что одни лошадки стоят, другие — идут, щиплют травку или весело бегают, резвятся.

До того, как дети приступят к выполнению задания, нужно проанализировать форму расписных лошадок, обратить внимание учащихся на способы украшения ее узором; рассмотреть на таблице мотивы дымковской и городецкой росписи, на примерах показать, как форма изделия определяет дизайн, органично с ним сочетается. Слабоуспевающим школьникам учитель предлагает предварительно порисовать элементы узора (рис. 25).

РЕПОЗИТОРИЙ



a



b

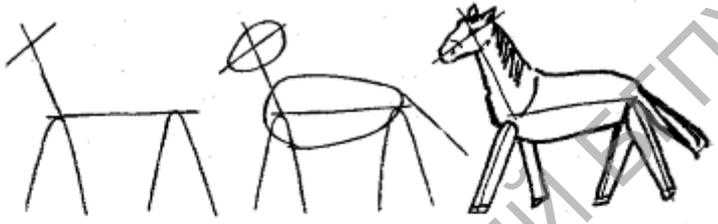


Рис. 24.



Рис. 25.

Обучение учащихся изображению деревьев осуществляется в I классе без подробного обследования природы. Не следует ставить перед детьми сложную задачу запомнить характерные признаки определенных пород деревьев (форму кроны, характерное размещение сучьев и ветвей на стволе). Детям нужно предложить во время прогулки полюбоваться красотой деревьев (их формой, окраской) и обратить внимание на строение дерева, выделив в нем все части: ствол, сучья, ветки и листья, составляющие крону.

Просмотр на уроке слайдов, репродукций с картин известных художников поможет детям оживить впечатления прогулки (например, картин И. Шишкина, К. Коро, И. Левитана или др. по выбору учителя). Преследуя эту цель, учитель также прочитает на уроке стихотворение, в котором запечатлен красочный облик деревьев осенней или зимней поры, например строчки из стихотворения А. Фета:

Печальная береза
У моего окна,
И прихотью мороза
Разубрана она.
Как гроздь винограда,
Ветвей концы висят,—
И радостен для взгляда
Весь траурный наряд.

или строчки из стихотворения В. Мировича «Осенью»:

Все деревья облетели,
Зеленеют только ели.
Днем и ночью дождик льет,
Грязь и лужи у ворот.

Далее учитель показывает на доске последовательность изображения деревьев (рис. 26). Изученные способы изображения березы, сосны, ели, дуба будут основой, на которую накладываются дальнейшие самостоятельные наблюдения. Это будет препятствовать образованию стереотипов, графических штампов.

Далее учитель показывает на доске последовательность изображения деревьев (рис. 26). Изученные способы изображения березы, сосны, ели, дуба будут основой, на которую накладываются дальнейшие самостоятельные наблюдения. Это будет препятствовать образованию стереотипов, графических штампов.



Рис. 26.

4*

58

В качестве практического задания учащимся можно предложить проиллюстрировать текст небольшого рассказа из книги для чтения или из букваря.

Закрепление приемов изображения человека, животного и деревьев проводится на уроках тематического рисования, на которых учитель напоминает учащимся о полученных знаниях и умениях, проведенных наблюдениях и предлагает использовать их при создании своих композиций.

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ УМЕНИЙ ВИДЕТЬ ЦВЕТ ПРЕДМЕТОВ И ПЕРЕДАВАТЬ ЕГО В ЖИВОПИСИ С ПОМОЩЬЮ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ПРИЕМОВ РАБОТЫ КРАСКАМИ

Теоретические сведения (I, II, VI) о свойствах цвета и работе красками и карандашами

Каждый предмет обладает рядом признаков, среди которых цвет и форма являются важнейшими, характерными. Выделяются хроматические и ахроматические цвета. Чистые хроматические цвета — это спектральные цвета. Мы наблюдаем их, когда световой поток, состоящий из разноцветных лучей, падает на предмет. Поверхность предмета обладает способностью поглощать и отражать цветовые лучи. По отражению этих лучей судят о цвете предмета. Классифицировать цвета можно разными способами. Все многообразие цветов можно представить в виде цветового круга. Каждый цвет занимает в нем строго определенное место (рис. 27).

Все хроматические цвета обладают тремя свойствами: цветовым тоном, насыщенностью и яркостью.

Цветовой тон определяет качество цвета (например, красный, зеленый и др.).

Яркость, или светлота, — это признак, определяющий примесь белого цвета к основным цветам (цвет определяется как светлый или темный). В цветовом круге наибольшей яркостью обладает желтый цвет, а наименьшей — фиолетовый. Яркость остальных цветов определяется их близостью к желтому или фиолетовому.

Насыщенность характеризует чистоту тона.

Кроме хроматических цветов, составляющих цветовой круг, существуют ахроматические цвета: черный, серый, белый. Они обладают одним свойством — яркостью (или светлотой). Так, в сером цвете мы выделим три цвета (темно-серый, средне-серый, светлосерый), различающихся по светлоте.

Получение цветов

Насыщенные цвета получают растворением в воде такого достаточного количества краски (определяющей тон), которое не дает ни осветленных, ни затемненных цветов и наилучшим образом

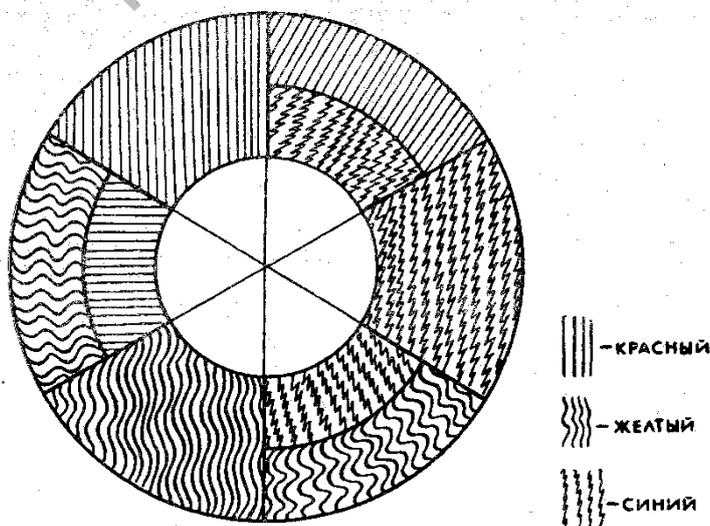


Рис. 27.

его выявляет. Малонасыщенный яркий цвет получают при пользовании красками растворением небольшого количества акварельной краски в большом количестве воды, добавлением белил в гуашёвую краску; при пользовании карандашом—ослаблением нажима. Малонасыщенный затемненный цвет получают соединением данного цвета с другими темными цветами, в том числе с черным.

Разная степень яркости (или светлоты) ахроматических цветов достигается следующим образом: черный цвет разбавляют водой, получая различные серые цвета (темно-серые, средне-серые, светло-серые).

Методы и приемы развития восприятия цвета у учащихся и обучение их живописи

Для успешного усвоения элементарных знаний по цветоведению и выработке навыков работы красками необходимо научить первоклассников правильно организовать свое рабочее место, познакомить их с приемами работы художественными материалами и принадлежностями и научить ухаживать за ними. Учителю в связи с этим нужно раскрыть для учащихся следующие положения: как нужно сидеть за партой на уроке, какие художественные материалы и принадлежности нужно приготовить к уроку для работы красками; в каком порядке они должны быть разложены на парте; как пользоваться кистью, ухаживать за ней; как пользоваться красками и палитрой; как использовать лист бумаги



Рис. 28.

«пробник»; когда использовать тряпочку; как пользоваться водой в баночке, когда ее нужно менять.

Вслед за этим во фронтальной работе дети называют художественные материалы и принадлежности. Учитель предлагает разложить их на определенные места (рис. 1) и запомнить этот порядок размещения. При этом нужно убедить детей в целесообразности такого порядка. Далее изучаются свойства кисти, красок и уход за ними. Учитель показывает детям кисти большого или маленького номера (№№18—20, 8—6) и анализирует их конструкцию. Учитель выделяет в волосистой части кисти корпус и кончик и демонстрирует ряд приемов работы: сначала кисть нужно смочить в воде, затем провести ею, легко прижимая, несколько раз по краске в одном направлении (слева направо); набрав краску в кисть, легко и мягко провести ею в одном направлении, работая корпусом кисти (получится широкая линия), набрав поменьше краски, мягко провести ею в одном направлении, работая кончиком кисти (получится тонкая линия).

Полезно на этом занятии показать детям, в каких случаях работают корпусом и кончиком кисти (рис. 28). Для этого следует познакомить детей с

палитрой и объяснить ее назначение: «Палитра нужна для того, чтобы на ней разводить краски. Краска должна быть не очень густая и не очень жидкая — вот такая. (Учитель демонстрирует способ использования палитры.) Краску разводят, чтобы покрыть большую поверхность ровным, одинаковым цветом, большую поверхность раскрашивают корпусом кисти, край рисунка (контуры рисунка), его детали прорисовывают кончиком кисти».

Потом демонстрируются способы разведения гуаши и акварели: гуашь накладывается кистью в углубления или ванночки палитры и затем добавляется вода, пока не будет найдена нужная консистенция краски; для разведения акварели в углубление палитры сначала наливается нужное количество воды, затем в этой воде путем ополаскивания кисти растворяется определенное количество краски до получения раствора нужной насыщенности.

Учащимся необходимо показать приемы работы кистью, красками и объяснить, почему нельзя кистью, смоченной в краске одного цвета, набирать краску другого цвета: при этом происходит смешение цветов и, для того чтобы снова получить «чистый» цвет, краски приходится долго мыть чистой водой.

Детей нужно научить следить за кистью: для того чтобы она долго служила, ее нужно после окончания работы ополаскивать в чистой воде, осушать мягкой хлопчатобумажной тряпочкой, не сильно сжимая, чтобы не выдернуть волоски; чистую кисточку

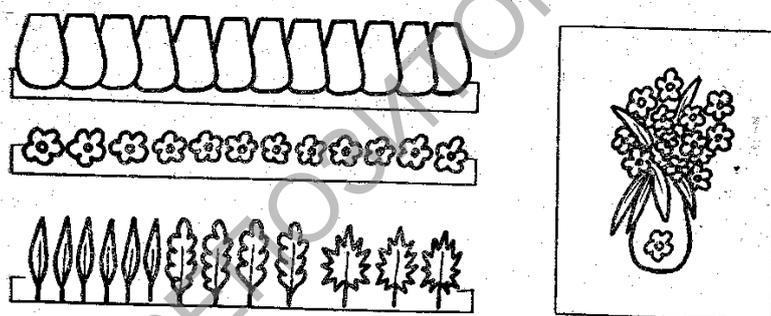


Рис. 29.

нужно ставить в стакан волосистой частью вверх, а уже высохшую кисточку можно класть в пенал достаточной длины, чтобы не сжималась ее волосистая часть.

При демонстрации приемов разведения гуаши и акварели можно показать использование листочка бумаги для проверки получаемого цвета, его насыщенности (пробника).

После того как учитель познакомит детей с особенностями и некоторыми приемами работы красками, целесообразно предложить им выполнить практическую работу: сразу кистью нарисовать разноцветную радугу, солнышко, цветы, листья, ежика в колючках и др. — по желанию учащихся. В этой работе учащиеся должны использовать полученные знания и умения.

На всех последующих уроках живописи учитель постоянно уделяет внимание организации рабочего места учащихся, правилам работы с художественными материалами, принадлежностями и ухода за ними.

Работа над развитием цветовосприятия учащихся начинается с первых уроков изобразительного искусства. На первых порах при рассматривании предметов дети учатся различать и словесно обозначать основные и смешанные цвета цветового спектра, некоторые их оттенки, подбирают и составляют их на палитре.

В а р и а н т р а б о т ы. Составление аппликаций «Букет цветов» и «Листья в вазе» с последующей их зарисовкой и раскрашиванием.

На доску-кассу учитель выкладывает изображения ваз, цветов, листьев, окрашенные в хроматические и ахроматические цвета, и предлагает учащимся назвать эти цвета (рис. 29). Под изображение предмета, окраску которого учащийся назвал правильно, кладется табличка с ее словесным обозначением. Работа проводится фронтально. После того как окраска всех изображений обозначена словом, учитель собирает таблички. Далее детям предлагается другое задание: найти цвет по словесному обозначению. Для этого учитель раздает детям те же таблички, которые они раскладывают под изображением с соответствующей окраской. Таким образом, в первом случае учитель проверяет, название каких цветов дети не знают или знают неточно, в каких словах у них закрепилось неправильное произношение, во втором случае закрепляется правильное название цветов и отрабатывается произношение. Потом дети составляют аппликацию «Букет в вазе», которую затем зарисовывают и раскрашивают гуашью. Перед началом работы с красками учитель показывает, как нужно «смотреть» цвет, делая мазки на листочке бумаги — «пробнике», показывает приемы получения некоторых оттенков цвета (розового, голубого).

Закрепление умений работать красками, правильно называть цвета можно провести на материале декоративно-прикладной деятельности. Учитель предлагает учащимся окрасить симметричные изделия (бабочку, стрекозу, жука и т. п.), выполненные при помощи складывания бумаги и последующего вырезания.

Дети используют при окраске вырезанного изображения чистые цвета. Работа выполняется гуашью. Учитель показывает последовательность окрашивания изображения: сверху вниз и слева направо.

На уроках, где приемы работы гуашью закрепляются в декоративно-прикладной деятельности по мотивам народного творчества, у детей нужно воспитывать любовь к народному искусству, развивать эстетические чувства, понимание красоты.

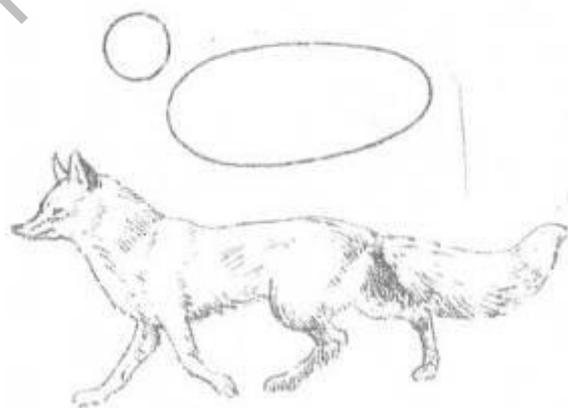
Учащихся нужно познакомить с отдельными работами народных мастеров в натуре или в репродукции: образцами гуцульской (косовской) керамики (кувшины, вазы, миски или тарелки), токарной утварью Полхов-Майдана (сахарницы, чаши-пиалы, солонки, вазочки), деревянными изделиями Городца (детская мебель, кухонные расписные принадлежности). При этом детям нужно рассказать, что народные мастера украшают свои изделия узором, состоящим из разнообразных частей — мотивов, которые они заимствуют из растительного и животного мира и творчески их преобразуют.

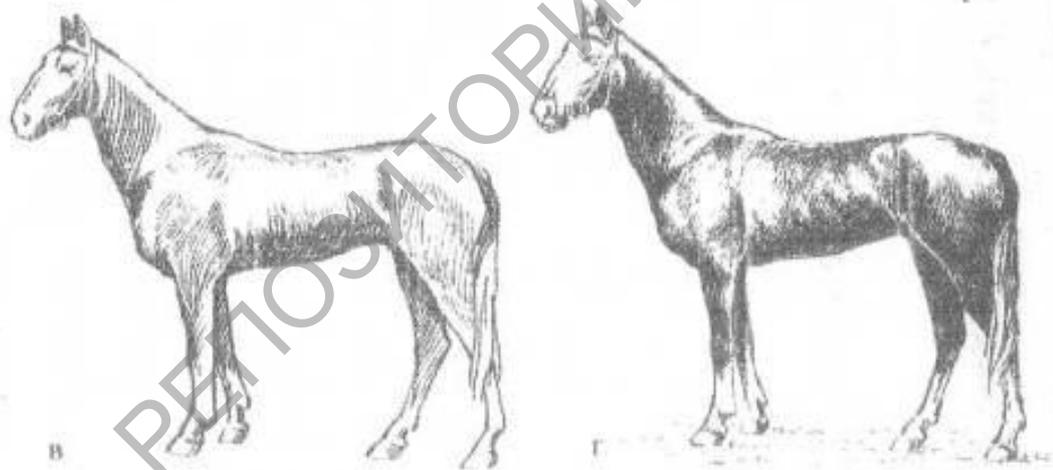
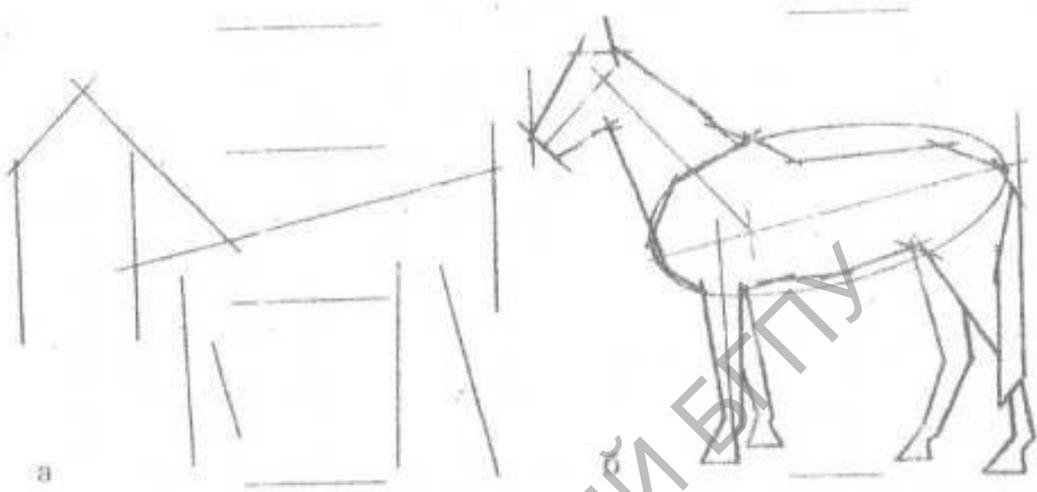
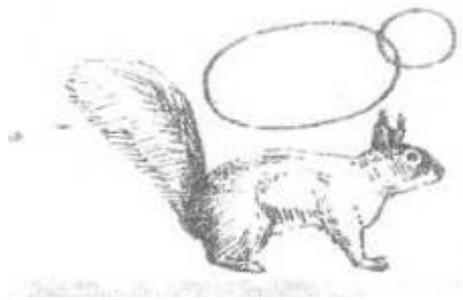
Учитель предлагает детям освоить приемы изображения некоторых мотивов, характерных для росписи Городца. После их показа учащиеся тренируются в изображении цветных кругов, обработанных темными и белыми дужками, точками, штрихами (так называемой «оживкой»), изображают розаны, купавки и легким ударом кисти по бумаге (тычком) рисуют ягоды. В своей работе учитель использует для демонстраций популярные детские книжки и книжки-раскраски, знакомящие детей с работами мастеров народного творчества, национальных промыслов.

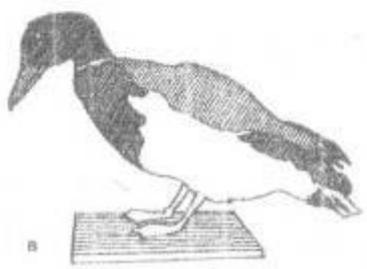
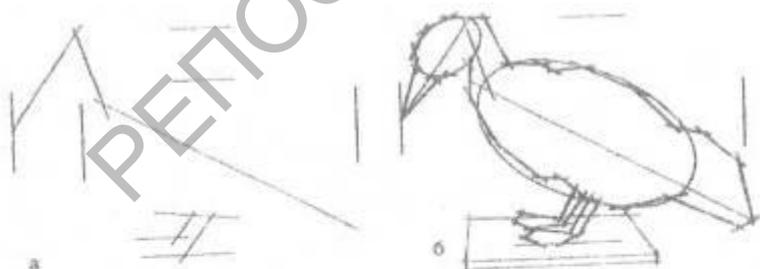
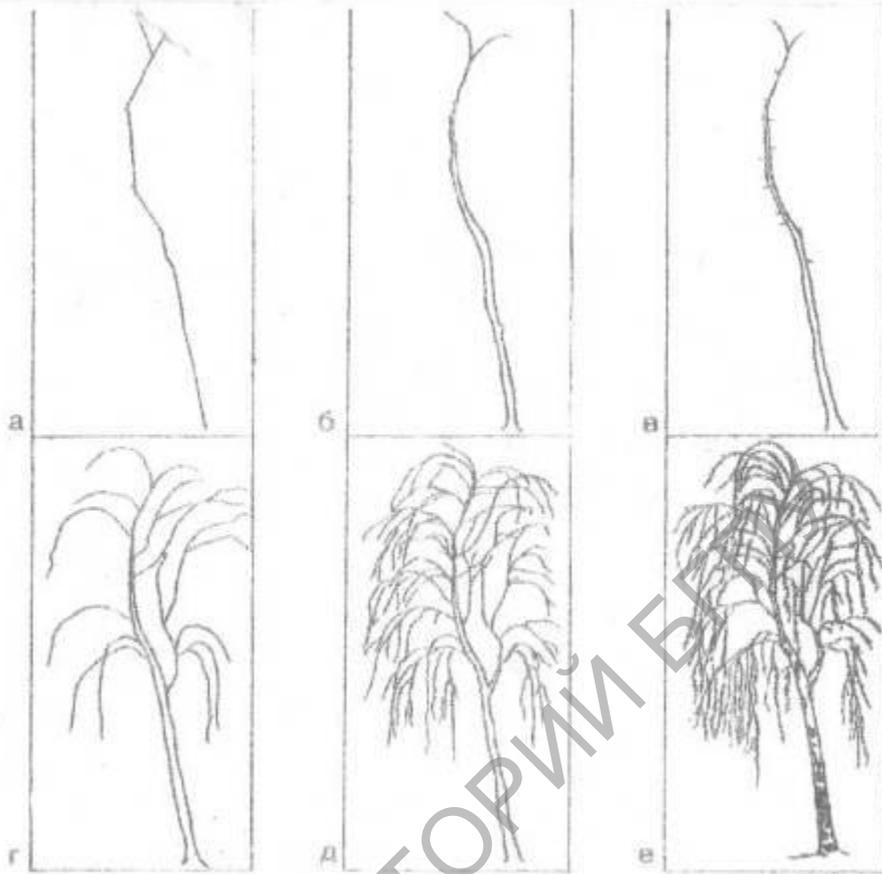
После этого упражнения учащиеся выполняют эскиз росписи кухонной доски в стиле Городца. Учащимся, которые быстро овладевают техникой работы, можно предложить использовать для росписи более сложные мотивы, придумать композицию на современный лад, детям слабоуспевающим рекомендуется повторить несложный узор.

При выполнении данной работы, учащихся нужно познакомить с правильными приемами работы акварелью. Внимание учащихся обращается на два момента: 1) окрашиваемое изделие или лист бумаги нужно держать наклонно, чтобы краска постепенно стекала вниз, 2) в процессе окрашивания на кисточку нужно брать достаточное количество краски, чтобы на поверхности бумаги образовывался валик из этого раствора. Для того чтобы дети осознанно выполняли эти указания, им нужно продемонстрировать, как несоблюдение этих правил ведет к тому, что без валика граница окрашиваемой поверхности быстро засыхает и вместо ровной окраски образуются нежелательные полосы. Приемы работы акварелью целесообразно затем закрепить при раскрашивании изображений с несложными очертаниями, средних размеров и ровной окраской.

Схемы, последовательность изображения различных объектов

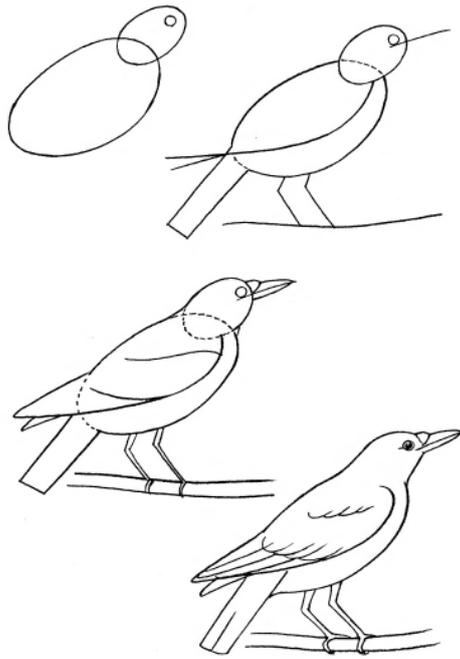






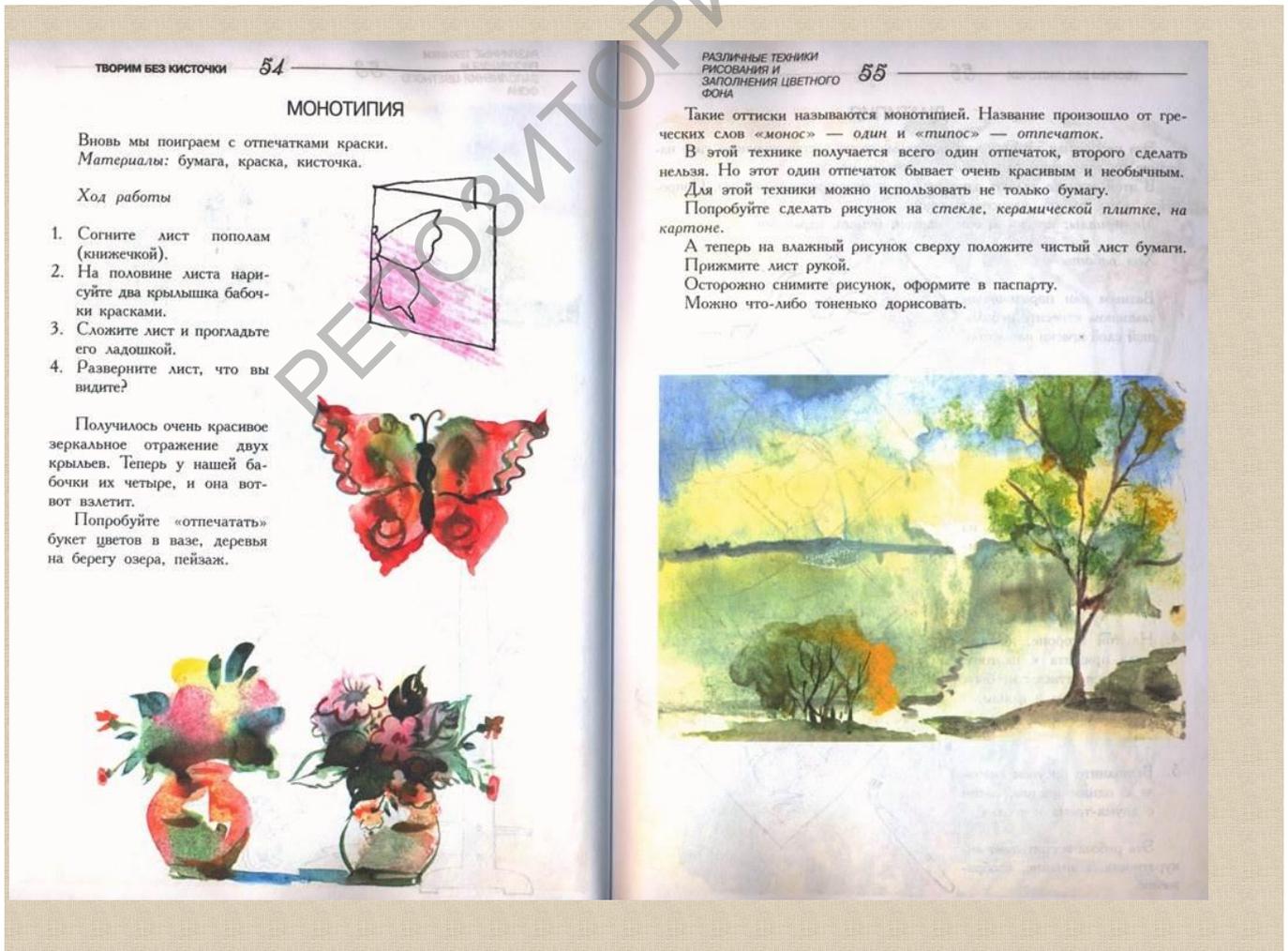
в

г

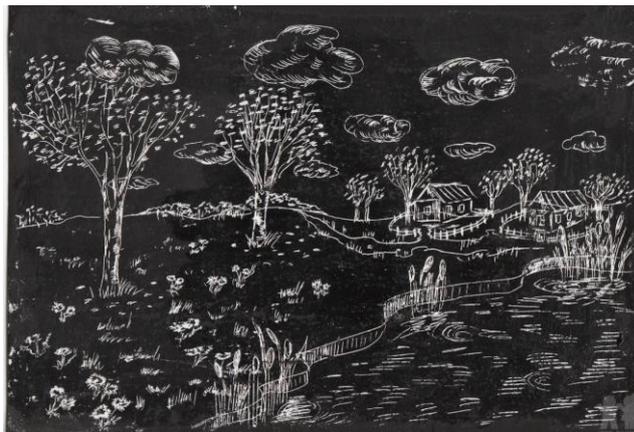


Материал для медиапрезентаций

Нетрадиционные техники рисования



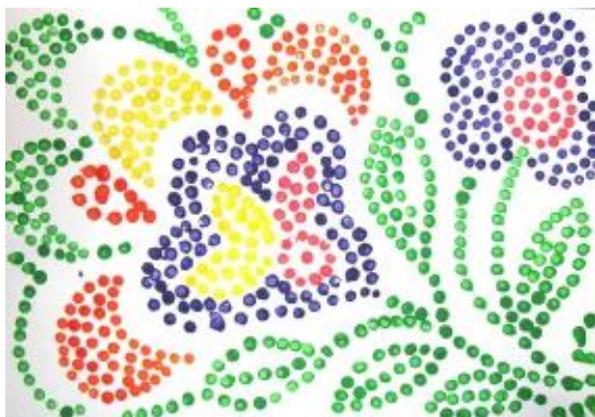
Граттаж (воскография)

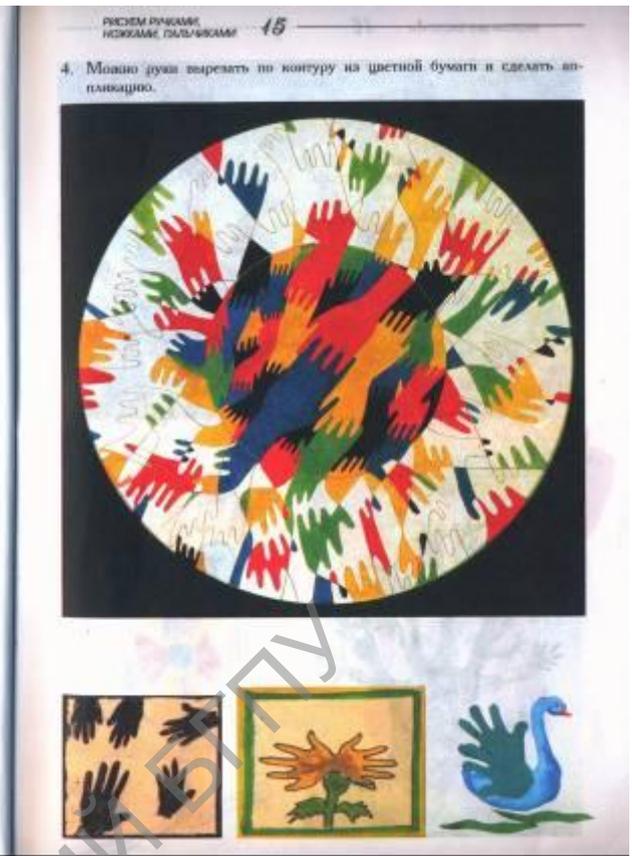


Ниткография



Пуантилизм (рисование ватными палочками)





Выдувание

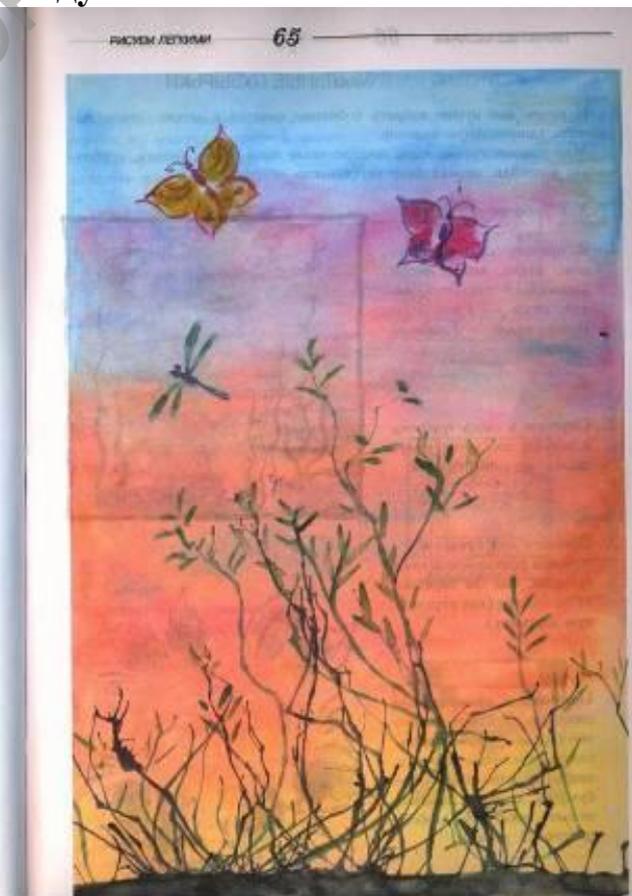
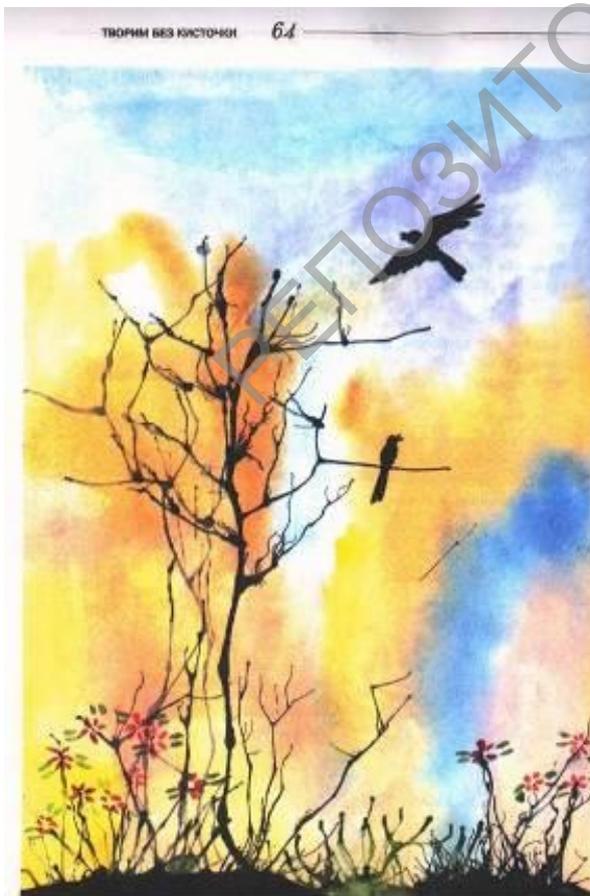




РИСУНОК С РЕЗЕРВОМ (БАТИК)

Батик — это искусство создания рисунка с резервом на ткани. При этой технике часть ткани покрывается резервом (специальным составом из воска и резинового клея), а часть раскрашивается.

Краски не ложатся на резерв, не закрашивают его, и контурный рисунок сохраняется.

Мы предлагаем сделать батик на бумаге, а вот основой для резерва могут быть разные материалы.

КЛЕВОЙ РЕЗЕРВ

Материалы: канцелярский клей, акварель, бумага, карандаш.

Ход работы

1. Сделайте карандашный рисунок.
2. По контуру обведите рисунок клеем. Пусть он высохнет.
3. Раскрасьте рисунок акварелью. Клей не будет воспринимать краски.



РЕЗЕРВ ИЗ СВЕЧКИ

Материалы: свеча восковая или парафиновая, акварель, бумага, карандаш.

Ход работы

1. Сделайте контурный рисунок карандашом.
2. Проведите по контуру свечой, сильно надавливая, но не выходя за контур рисунка.
3. Раскрасьте акварельными красками рисунок.



РЕЗЕРВ ИЗ ВОСКОВОГО МЕЛКА

Материалы: восковые мелки, акварель, бумага, карандаш.

Ход работы

1. Сделайте рисунок восковыми мелками без фона.
2. Нанесите лобзиком одним или несколькими движениями фон.
3. Рисунок, сделанный восковыми мелками, не будет закрашиваться: краска ляжет лишь там, где нет следов мелков.



«Рваная» мозаика

Ход работы

1. Нарисуйте на бумаге белый или черный контур нашей будущей мозаики.
2. Возьмите цветную бумагу и разрежьте ее на мелкие кусочки.
3. Клеем ПВА намазывайте бумагу внутри контура (иначе быстро высохнет клей) и приклеивайте разноцветные кусочки бумаги.

Можно сделать «реалистичную» мозаику. Она выполняется так же, только кусочки цветной бумаги не разрезаются, а нарезаются ножницами.



ПОСЛОЙНАЯ РАБОТА — ЛИСИРОВКА

1. Нанесите первый светлый фон.
2. Затем на предыдущий высушенный слой наложите более яркую краску.
3. Рисунок уточните, нанесите третий красочный слой.



ПРИМАКИВАНИЕ

1. На изсть нанесите краску.
2. Примажьте изсть к бумаге.
3. Оторвите изсть от бумаги, не проводя жестко по листу.



Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь

«Об организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» в учреждениях общего среднего образования»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается в I – V классах учреждений общего среднего образования.

Основными **задачами** художественно-эстетического образования являются:

- постижение учащимися культурного опыта человечества через художественно-образную систему отечественного и мирового искусства;
- развитие представлений о национальном своеобразии родной культуры;
- духовно-нравственное обогащение учащихся в процессе художественно-эстетического освоения окружающей действительности и восприятия художественного наследия;
- формирование понимания искусства как формы художественно-образного осмысления мира;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы учащихся;
- создание условий для развития творческого потенциала и художественных способностей учащихся на основе изобразительной деятельности;
- ознакомление с теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства;
- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, умения осмысливать его специфические особенности.

II. НОРМАТИВНОЕ ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ деятельности учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании.
2. Положение об учреждении общего среднего образования, утвержденное постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.12.2011 № 283.
3. Правила проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования, утвержденные постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.06.2011 № 38.
4. Санитарные нормы и правила «Требования для учреждений общего

среднего образования”, утвержденные постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 27.12.2012 № 206.

5. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования» от 29.06.2011.

III. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство»

В соответствии с пунктом 1 статьи 154 Кодекса Республики Беларусь об образовании требования к содержанию учебно-программной документации образовательных программ общего среднего образования, организации образовательного процесса, максимальному объему учебной нагрузки учащихся, уровню подготовки выпускников определяются образовательными стандартами общего среднего образования.

1. Учебно-программная документация образовательных программ общего среднего образования.

1.1. Типовые учебные планы учреждений общего среднего образования, утвержденные постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26 августа 2011 г. № 241.

Типовыми учебными планами учреждений общего среднего образования на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» предусмотрено следующее количество часов в неделю по классам:

Класс	I	II	III	IV	V
Количество учебных часов в неделю по классам	2	1	1	1	1

1.2. Учебные программы:

Программа для учреждений общего среднего образования с белорусским (русским) языком обучения:

Изобразительное искусство. I–V классы. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Минск : НИО, 2012.

Выяўленчае мастацтва. I-V классы. Вучэбная праграма для ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання. – Мінск: НІА, 2012.

2. Учебники и учебные пособия.

В 2014/2015 учебном году для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения рекомендованы следующие учебные пособия:

I класс

Шкуратава, М. А. Выяўленчае мастацтва: вучэб. дапам. для I кл. устаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання / М. А. Шкуратава, Ю. А. Новікава. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 96 с. : іл.

II класс

Ткач, А. В. Выяўленчае мастацтва: вучэб. дапам. для II кл. устаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай мовай навучання / А. В. Ткач. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 104 с. : іл.

Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: учеб. пособие для II кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 104 с. : ил.

III класс

Мінц, Н. Д. Выяўленчае мастацтва: вучэб. дапам. для III кл. устаноў, якія забяспечваюць атрыманне агульнай сярэдняй адукацыі, з бел. і рус. мовамі навучання / Н. Д. Мінц. – Мінск : Беларусь, 2008. – 150 с. : іл.

IV класс

Ротмірава, А. Р. Выяўленчае мастацтва: вучэб. дапам. для IV кл. агульнаадукацыйных устаноў з беларускай і рускай мовамі навучання: для работы ў класе / А. Р. Ротмірава, М. А. Шкуратава, І. Г. Волкава, Н. А. Дзягель. – Мінск: Беларусь, 2009. – 160 с. : іл.

V класс

Касабуцкі, М. І. Выяўленчае мастацтва : вучэб. дапам. Для V кл. агульнаадукацыйных устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання : для работы ў класе / М. І. Касабуцкі, В. М. Касабуцкі. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2009. – 96 с. : іл.

3. Учебно-методическая документация.

3.1. Календарно-тематическое планирование.

В помощь учителю разработано примерное календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Изобразительное искусство» (Примерное календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, I–V классы) // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2013, № 4, № 5).

Учитель может использовать предлагаемое планирование без изменений (в этом случае календарно-тематическое планирование не нужно переписывать). В то же время он имеет право в пределах учебных часов, отведенных на изучение учебного предмета, перераспределить количество учебных часов между темами с учетом особенностей класса.

Информируем, что примерное календарно-тематическое планирование размещено на сайте Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» (www.adu.by).

Обращаем внимание, что календарно-тематическое планирование по факультативным занятиям «Изображение на плоскости, I–IV классы», «Декоративно-прикладное искусство. Лепка, II–IV классы», «Рисунок, V–IX классы», «Живопись, V–IX классы» опубликовано в журналах «Мастацкая адукацыя і культура» (2005-2012 гг.), «Веснік адукацыі» (№12, 2007 г.; №1- №5,

2008 г., № 11, 2009 г.) и размещено на сайте Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» (www.adu.by).

3.2. Учебно-методические комплексы для факультативных занятий.

Факультативные занятия художественной направленности организуются в соответствии с Положением об учреждении общего среднего образования, утвержденным постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 20.12.2011 № 283.

При организации факультативных занятий по учебному предмету «Изобразительное искусство» в учреждениях общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения рекомендуется использовать следующие **программы факультативных занятий:**

на первой ступени общего среднего образования:

- «В мире прекрасного», I кл.;
- «Композиция», II кл.;
- «Живопись. Графика. Скульптура», II-III кл.;
- «Лепка», II-IV кл.;
- «В мире цвета», III кл.;
- «Традиционные художественные техники», IV кл.;
- «Как работает художник», IV кл.;

на второй ступени общего среднего образования:

- «В мире художественных технологий», V кл.;
- «Декоративная композиция», V кл.;
- «Искусство орнамента», V кл.;
- «Рисунок», V-IX кл.;
- «Живопись», V-IX кл.;
- «Композиция», V-IX кл.;
- «Архитектурное макетирование», VIII-IX кл.;
- «Компьютерная графика», VIII-IX кл.;
- «Дизайн», VIII-IX кл.;
- «Библейские и евангельские сюжеты в белорусском изобразительном искусстве», V кл.;
- «Міфы, легенды і паданні беларускага народа ў творах мастацтва», V кл.;
- «Мастацкая апрацоўка саломкі», V кл.;
- «Мастацтва выцінанкі», V-VI кл.;
- «Искусство керамики», VI кл.;
- «Основы художественной фотографии», VII кл.;
- «Ф.Скорина и искусство книжной графики», VII кл.;
- «Художественная обработка ткани», VII кл.;
- «Храмы, палацы і замкі Беларусі», VII кл.;
- «Фотодизайн», VIII кл.;
- «Музеі Беларусі», VIII кл.;
- «Асновы мастацкага ткацтва», VIII кл.;
- «Декоративно-прикладное искусство, промыслы и ремесла», VIII кл.;
- «Архитектура Беларусі», IX кл.;
- «Техники изобразительного искусства», IX кл.;

«Профессия-дизайнер», IX кл.;
«Компьютерная графика (графический редактор Corel Draw)», V (VI, VII) кл.;

«Компьютерная графика (графический редактор Corel Draw, Paint, Adobe Photoshop)», VIII–IX кл.;

на третьей ступени общего среднего образования:

«Музеи мира», X кл.;

«Образ женщины в изобразительном искусстве», X кл.;

«Образ мужчины в изобразительном искусстве», X кл.;

«Основы дизайна», X кл.;

«Языки визуальных искусств», X кл.;

«История искусств», X–XI кл.

«Изобразительное искусство XX века», XI кл.

Учебные программы факультативных занятий по изобразительному искусству размещены на сайтах Министерства образования Республики Беларусь (edu.gov.by) и Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» (www.adu.by).

3.3. Контрольно-измерительные материалы.

Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: художественно-творческие задания: 1 класс : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В.Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 56 с.: ил. (Контрольно-измерительные материалы).

Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: художественно-творческие задания: 2 класс : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В.Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 56 с.: ил. (Контрольно-измерительные материалы).

Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: художественно-творческие задания: 3 класс : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В.Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 56 с.: ил. (Контрольно-измерительные материалы).

Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: художественно-творческие задания: 4 класс : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В.Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 56 с.: ил. (Контрольно-измерительные материалы).

Ткач, Е. В. Изобразительное искусство: тестовые задания. 1-4 классы: пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В.Ткач. – Минск : Аверсэв, 2013. – 56 с.: ил. (Контрольно-измерительные материалы).

Информируем, что к началу учебного года для проведения тематического и итогового контроля по изобразительному искусству в V классе будут изданы контрольно-измерительные материалы (тестовые и художественно-творческие задания).

3.4. Учебно-методические издания.

Учебно-методические пособия по изобразительному искусству для учителей:

I класс

Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство в I классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с. : ил.

II класс

Любимова, Ю. С. Изобразительное искусство во II классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Ю. С. Любимова, Е. В. Ткач. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – 152 с.

IV класс

Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство в IV классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Новикова. – Минск : Выш. шк., 2010. – 102 с.

Волкова, И. Г. «Традиционные художественные техники» : учеб. пособие для учащихся 4-го класса общеобразоват. учреждений / И. Г. Волкова – Минск : Асар, 2011. – 52 с.

V класс

Касабуцкий, Н. И. Изобразительное искусство в V классе: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общего среднего образования с белорус. и рус. яз. обучения / Н. И. Касабуцкий, В. Н. Касабуцкий. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 131 с. : ил.

При организации и проведении **учебных и факультативных занятий** по изобразительному искусству учитель может использовать следующие издания:

Касабуцкий, Н. И. Дидактические материалы по изобразительному искусству (I–VI классы) : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. И. Касабуцкий. – Минск : Беларусь, 2007. – 147 с. : ил.

Лазука, Б. А. Слоўнік тэрмінаў : Архітэктура, выяўленчае і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2005. – 158 с.

Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2002. – 151 с. : ил.

Рынкевіч, У. І. Мастацтва акварэлі : дапаможнік для вучняў шк. з мастацкім ухілам / У. І. Рынкевіч. – Мінск : Беларусь, 2001. – 120 с. : іл.

Шаура, Р. Ф. Малюнак у навучальным працэсе : дапам. для настаўнікаў / Р. Ф. Шаура. – Мінск : Беларусь, 2003. – 120 с. : іл.

Ткач, Е. В. Композиция : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Асар, 2010. – 72 с. – (Изобразительное искусство. Факультативные занятия.)

Рекомендованы следующие пособия для учащихся:

I класс

Трусова, А. С. Изобразительное искусство. I класс. Альбом заданий : пособие для учащихся I кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз.

обучения / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2012. – 44 с. : ил.

II класс

Трусова, А. С. Изобразительное искусство. II класс. Альбом заданий: пособие для учащихся II кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2012. – 25 с. : ил.

Ткач, Е. В. Изобразительное искусство. II класс. Рабочая тетрадь: пособие для учащихся II кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Мозырь : Белый Ветер, 2013, 2014. – 38 [2] с. : ил.

Ткач, А. В. Выяўленчае мастацтва. II клас. Рабочы сшытак: дапаможнік для вучняў II кл. устаноў агульнай сярэдняй адукацыі з белар. мовай навучання / А. В. Ткач. – Мазыр : Белы Вецер, 2013, 2014. – 38 [2] с. : іл.

III класс

Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство. III класс. Тетрадь самооценки : пособие для учащихся учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / М. А. Шкуратова. – Минск : Зорны Верасок, 2011. – 36 с. : ил.

IV класс

Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство. IV класс. Тетрадь самооценки : пособие для учащихся учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / М. А. Шкуратова. – Минск : Зорны Верасок, 2012. – 48 с. : ил.

3.5. Статьи в научно-методических журналах.

В научно-методическом журнале «**Мастацкая і музычная адукацыя**» систематически публикуются материалы, которые актуальны для совершенствования методического мастерства учителя, подготовки к экзамену на соответствие (подтверждение) высшей квалификационной категории, использования в образовательном процессе (на учебных, факультативных занятиях и во внеклассной работе), для работы методических объединений. Журнал выходит 6 раз в год. Подписаться можно на полугодие либо на каждый номер журнала до 1-го числа предыдущего месяца. **Индексы: 00193 – для индивидуальных подписчиков; 001932 – для организаций.**

IV. АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ОСВОЕНИИ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Обучение изобразительному искусству в I-IV классах учреждений общего среднего образования осуществляется на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок). Рекомендации по организации работы учреждений образования в период безотметочного обучения изложены в инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования»

Безотметочное обучение изобразительному искусству осуществляется с

целью:

- формирования у учащихся внутренней мотивации учения;
- развития креативности, самостоятельности, рефлексии;
- становления адекватной самооценки;
- формирования умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.

Оценка результатов учебной деятельности осуществляется в соответствии с принципами безотметочного обучения: критериальности, приоритетности самооценки, гибкости и вариативности инструментария оценки, непрерывности и естественности контроля.

В процессе обучения изобразительному искусству широко используются развернутые оценочные суждения, отражающие степень усвоения учащимися умений и навыков в сфере изобразительного искусства, а также достигнутый ими уровень художественно-творческого развития. Словесно-содержательная оценка имеет комплексный характер и дается с учетом особенностей различных видов художественно-творческой деятельности.

При проведении учебных занятий по изобразительному искусству рекомендуется соблюдать последовательность этапов технологии безотметочного обучения: постановка цели, выдвижение критерия (совместно учителем и учащимися), осуществление деятельности, оценивание. При выдвижении критерия необходимо ориентироваться на уровень, который реально может быть достигнут учащимися при осуществлении художественно-творческой деятельности. В процессе оценивания необходимо гармонично сочетать внутреннюю оценку (самостоятельное оценивание учащимися собственной учебной деятельности) с внешней (оценивание процесса и результата деятельности одноклассниками и учителем).

Важным условием безотметочного обучения является обязательность и своевременность осуществления всех видов контроля. В процессе обучения используются следующие виды контроля: предварительный, поурочный и тематический. Предварительный контроль проводится в течение первой недели учебного года и дает возможность установить исходный уровень художественного развития учащихся. Поурочный контроль сопровождает процесс усвоения темы и позволяет зафиксировать продвижение учащихся в освоении определенной изобразительной задачи учебного занятия. При осуществлении тематического контроля оцениваются достижения учащихся в логической системе, соответствующей структуре учебной программы и основанной на выявлении знаний, умений и навыков учащихся по разным видам художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн).

Контроль осуществляется в практической, устной и письменной формах, а также в сочетании указанных форм. При этом практические формы контроля на учебных занятиях по изобразительному искусству являются приоритетными.

Для выполнения **творческих практических работ** по учебному предмету «Изобразительное искусство» учащиеся должны иметь альбом или набор

бумаги для рисования формата А4. **Упражнения и задания** могут выполняться на отдельных листах бумаги формата А5 или в тетрадях на печатной основе. Необходимо учитывать, что на выполнение учащимися практической работы на учебном занятии отводится не менее 25 – 30 минут учебного времени, а упражнений и заданий – до 5-7 минут.

Результаты выполнения учащимися всех видов практических работ (включая краткосрочные упражнения и задания) обсуждаются на учебном занятии и фиксируются в виде оценочного суждения. Отметки за выполненные работы не выставляются. В течение учебного года учитель должен вести систематический учет результатов учебной деятельности учащихся. Усвоение учащимися умений и навыков, приведенных в учебной программе по учебному предмету «Изобразительное искусство», можно фиксировать в таблицах, размещенных на отдельных листах, а также в журналах или тетрадях.

На основе анализа полученных данных учитель организует на учебных занятиях дифференцированную и индивидуальную работу. В конце учебного года учитель осуществляет содержательный анализ результатов учебной деятельности учащихся.

В учреждениях общего среднего образования, в которых осуществляются обучение и воспитание на I, II и III ступенях общего среднего образования с изучением учебных предметов, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства: базовая школа-колледж искусств, средняя школа-колледж искусств, гимназия-колледж искусств за период обучения на уровне общего среднего образования наряду с обязательными выпускными экзаменами учащиеся сдают выпускной экзамен по одному из учебных предметов, содержание которых направлено на развитие способностей в области отдельных видов искусства.

В иных учреждениях общего среднего образования учебные предметы, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства, могут изучаться на факультативных занятиях в пределах максимальной допустимой учебной нагрузки на одного учащегося.

Оценивание учащихся на факультативных занятиях по учебным предметам, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области изобразительного искусства, осуществляется на содержательно-оценочной основе (без выставления отметок).

В документе об общем базовом и общем среднем образовании делается запись об успешном освоении выпускником учебных программ факультативных занятий по учебным предметам, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства. Например: «...кроме того, успешно освоил программу факультативных занятий по учебным предметам «Искусство», «Живопись»».

V. ВЕДЕНИЕ ПЛАНОВОЙ И УЧЕТНО-ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Наряду с должностными обязанностями, определенными в квалификационном справочнике должностей служащих, занятых в образовании

(постановление Министерства труда Республики Беларусь от 28.04.2001 № 53), учитель ведет установленную плановую и учетно-отчетную документацию.

С целью осуществления планирования по учебному предмету учитель ведет следующую плановую документацию:

– календарно-тематическое (т.е. перспективное, годовое) планирование учебного материала (требования к нему изложены в пункте 3.1. раздела III данного инструктивно-методического письма);

– поурочное (текущее) планирование учебного материала, форму ведения которого, его объем и т.д. **учитель определяет самостоятельно.** При использовании в полном объеме дидактических сценариев уроков, разработанных в помощь учителю по каждому учебному предмету, **учитель имеет право его не переписывать.**

Согласно **инструктивно-методическому письму Министерства образования Республики Беларусь** «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования» за учителем **сохраняется право выбора формы и способа фиксации результатов учебной деятельности учащихся.**

С целью осуществления учета посещаемости учащихся учитель заполняет классный журнал (требования к ведению классного журнала изложены в пункте 5.1 данного раздела инструктивно-методического письма).

5.1. Требования к ведению классного журнала.

Требования к заполнению классного журнала содержатся в указаниях к оформлению и ведению журнала.

Напоминаем некоторые особенности при оформлении классного журнала: в классный журнал записывается тема практической работы, а в скобках указываются подразделы программы (композиция, форма, пропорции, конструкция, пространство, цвет) или вид творческой деятельности (лепка, аппликация, вытынанка и т.д.). Если выполнение практической работы на учебном занятии не предусматривается, то тогда записывается тема учебного занятия в соответствии с ее формулировкой в программе и примерном календарно-тематическом планировании. Например:

Летят журавли (композиция).

Зимняя прогулка (пространство).

Осенний натюрморт (форма, пропорции).

Аленький цветочек (цвет).

Цветы и бабочки (аппликация).

Зимний пейзаж (бумагопластика).

Царевна-Лебедь (рельеф, лепка).

Сказочная птица (конструирование).

Дары осени (эскиз растиси).

Виды и жанры изобразительного искусства.

5.2. Требования к записи домашнего задания в дневник.

В дневник учащиеся записывают тему творческой композиции (работы),

которая будет выполняться на следующем учебном занятии, и основные художественные материалы, необходимые для ее реализации.

VI. ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С УЧИТЕЛЯМИ

При планировании методической работы с учителями изобразительного искусства следует учитывать требования нормативных правовых актов, актуальные вопросы развития предметного образования, интересы и запросы педагогов, уровень их профессиональных умений и навыков, необходимых для качественного проведения образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство». Для процесса организации методической работы актуальными являются вопросы повышения профессионального мастерства учителей, их подготовки к аттестации и квалификационному экзамену.

На августовских предметных секциях рекомендуем обсудить следующие вопросы:

- нормативное правовое и учебно-методическое обеспечение преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- тенденции развития художественного образования в учреждениях общего среднего образования района, актуальные проблемы и пути их решения;
- обучение изобразительному искусству на содержательно-оценочной основе в I-IV классах учреждений общего среднего образования;
- основные направления и планирование организации методической работы с учителями изобразительного искусства: согласование тематики работы и сроков подготовки материалов методических формирований (методическое объединение, творческие группы, проблемные группы, школа совершенствования педагогического мастерства, школа молодого учителя).

Для организации деятельности методических формирований учителей изобразительного искусства предлагается единая тема **«Современные методические требования к реализации предметного содержания на учебных занятиях по изобразительному искусству»**. Основными задачами методической работы с педагогами являются:

- актуализация и углубление предметных знаний педагогов;
- совершенствование педагогического мастерства учителя;
- подготовка педагогов к аттестации.

В течение года рекомендуется провести 4 заседания методического объединения учителей изобразительного искусства, организовать работу других методических формирований: творческих и проблемных групп, школ совершенствования педагогического мастерства, передового педагогического опыта и молодых педагогов. Их деятельность планируется в соответствии с кадровым потенциалом, профессиональными умениями и навыками, а также с учётом актуальных проблем, интересов и запросов учителей изобразительного искусства.

Рекомендуемые темы для работы методических формирований учителей изобразительного искусства:

1. Реализация концептуальных целей художественного образования:

- определение ведущей идеи художественного образования, на основании которой осуществляется отбор и структурирование изучаемого предметного содержания (дифференциация учебного материала по трём содержательным линиям: эстетическое восприятие действительности, восприятие произведений искусства, практическая художественно-творческая деятельность; изучение теоретических основ, языка и системы выразительных средств изобразительного искусства; формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности и др.);

- направленность изучаемого материала на формирование целостной картины мира, взаимосвязь всех явлений природы и общества как социального пути передачи культурного опыта человечества;

- формирование духовно-нравственной культуры учащихся как культуры ценностного отношения к миру и его познание через диалог с ним;

- развитие чувственно-эмоциональной сферы учащихся.

2. Отбор и структурирование изучаемого материала:

- поэтапное изучение теоретических основ, языка и системы выразительных средств изобразительного искусства;

- формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

- установление связей содержания предмета с «повседневной» культурой, жизненным и художественным опытом учащихся и их интересами и возрастными особенностями;

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, умения осмысливать его специфические особенности.

3. Оптимальность выбора методов обучения изобразительному искусству:

- объяснительно-иллюстративный метод, направленный на усвоение знаний и предъявление учащимся информации разными способами (зрительным, слуховым, речевым и др.);

- репродуктивный метод, направленный на формирование навыков и умений в процессе многократного воспроизведения действий;

- проблемный метод, позволяющий создавать условия для высокой результативности художественно-творческой деятельности учащихся (мотивация генерирования идей, целевое использование средств гармонизации, качественное художественное воплощение, самостоятельное выполнение работы);

- включение в содержание урока синтеза искусств, межпредметных связей, игровых форм;

- создание условий для знакомства с белорусской национальной культурой, художественными достопримечательностями родного края.

4. Реализация контрольно-аналитической, оценочно-коррекционной функций, организации оценки учебной деятельности учащихся на содержательно-оценочной основе.

В Государственном учреждении образования «Академия

последипломного образования» планируется проведение мероприятий:

повышение квалификации учителей изобразительного искусства средних школ, гимназий, лицеев, колледжей, учебно-педагогических комплексов «Содержательно-технологическое обеспечение качества образовательного процесса» (апрель);

повышение квалификации заместителей директоров, курирующих преподавание учебных предметов художественно-эстетической направленности «Образовательный процесс: управление качеством»;

повышение квалификации учителей изобразительного искусства средних школ, гимназий, лицеев, колледжей, учебно-педагогических комплексов на платной основе обучения «Методика обучения учащихся приёмам и техникам графики и живописи»;

повышение квалификации учителей изобразительного искусства средних школ, гимназий, лицеев, колледжей, учебно-педагогических комплексов на платной основе обучения «Дидактико-методические подходы к преподаванию различных жанров изобразительного искусства» (декабрь);

повышение квалификации учителей изобразительного искусства «Использование компьютерных технологий в преподавании изобразительного искусства» (январь);

Обучающие курсы (тематический семинар) «Совершенствование профессионального мастерства учителя изобразительного искусства и музыки как фактор качественного образовательного процесса» для методистов ИРО, Р(Г)УМК, заместителей директоров, курирующих преподавание учебных предметов, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства, руководителей методических формирований учителей изобразительного искусства и музыки» (октябрь);

республиканский семинар-совещание «Координация деятельности структур дополнительного образования взрослых по вопросам обучения изобразительному искусству и музыке в учреждениях общего среднего образования» для методистов ИРО, специалистов управлений образования облисполкомов и комитета по образованию Мингорисполкома (май).

На сайте ГУО «Академия последипломного образования» размещены подробные рекомендации по содержанию и организации методической работы с учителями изобразительного искусства, тематика семинаров и повышения квалификации (www.academy.edu.by).