

Вячеслав Владимирович Кузнецов – лауреат Государственной премии Беларуси, профессор. Родился 15 июня 1955 г. в г. Вена (Австрия). В 1983 г. закончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции у профессора Е.А.Глебова и у него же в 1985 г. ассисентуру-стажировку. С 1985 г. член Союза композиторов Беларуси, а с 1989 г. – секретарь Правления. Преподаёт в Белорусской академии музыки.

Музыка В. Кузнецова отличается стилевым и жанровым разнообразием. Перу композитора принадлежат сочинения различных жанров: от музыки к мультипликационным фильмам и цирковых представлений до крупных театральных постановок. Истоками музыкальных образов выступают разнообразные произведения литературы, живописи, графики, философской науки, образы природы.

Особое место в творчестве композитора занимают жанры оперы и балета, которые считаются В.Кузнецовым наиболее выразительными формами музыкального искусства. На сегодняшний день в багаже В. Кузнецова три оперы: «Приглашение на казнь», «Гумберт Гумбет» и «Записки сумасшедшего», а также шесть балетов: «Полонез», «12 стульев», «Макбет», «Царь Соломон», «Князь Витовт» и «Клеопатра». Среди других произведений композитора: 4 симфонии, 5 концертов, оратория, несколько кантат, большое количество оркестровых произведений для симфонического, камерного, народного, эстрадного оркестров, камерно-инструментальная, вокальная и хоровая музыка, музыка для детей.

В.Кузнецов является организатором фестивалей современной музыки. Он один из первых белорусских композиторов, кто обратился к музыкальному авангарду, поиску нового содержания и радикальных композиционных средств. Наиболее известным произведением этого направления является «Конструкция для 67 исполнителей и магнитофонной ленты 'Цезий-137'», посвященная чернобыльской трагедии и являющаяся эмоциональным откликом на происшедшее.

На сегодняшний день В.Кузнецов является одним из наиболее значимых представителей белорусской музыки начала XXI века. Его имя хорошо известно за пределами Беларуси. Целый ряд премьер сочинений Вячеслава Кузнецова ставились в различных странах мира, среди них: «Тень стекла» (Испания, 1993), «Приглашение на казнь» (Швейцария, 1997), «Ритуал» (Япония, 2001г.), «В ожидании Фредерика» (Польша, 2003), «Шёпот и крик» (Япония, 2007), «Посвящения» (Германия, 2010).

С творчеством В.Кузнецова учащиеся знакомятся на уроках музыки в 3 четверти 1 класса при изучении темы «Из чего выросла музыка» («Веселый танец», «Марш», «Старинная мелодия»), и в 4 четверти в теме «О чём рассказывает музыка» («Игра в классики»).

В. В. Ковалив,

кандидат педагогических наук, доцент,

член Белорусского союза музыкальных деятелей