ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГОВОЗРАСТА

THEORETICAL ASPECTS OF COLOR PERCEPTION BY PRESCHOOL CHILDREN

Д. Н. Заборенко

D. N. Zaboranka

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. Е. Калошкина

Аннотация: в статье рассматривается сущность понятий «цвет», «восприятие», «цветовосприятие», а также закономерности и педагогические условия, влияющие на процесс восприятия цвета у детей дошкольного возраста.

Annotation: the article examines the essence of the concepts of «color», «perception», «color perception», as well as patterns and pedagogical conditions that affect the process of color perception in preschool children.

Ключевые слова: цвет; восприятие; дети дошкольного возраста.

Keywords: color; perception; preschool children.

Вопрос восприятия цвета давно находится в фокусе интереса не только художников, искусствоведов, но и психологов, педагогов (Н. Б. Венгер, А. В. Запорожец, В. С. Мухина, Э. И. Кубышкина, Н. Д. Ветлугина, Т. И. Доронова, Е. А. Аркин, Т. С. Комарова, И. П. Сакулина, Е. А. Фрелина). Характеристика особенностей использования цвета детьми дошкольного возраста представлена в исследованиях Л. А. Венгера, Н А. Ветлугиной, А. В. Запорожца, Т С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, Л. А. Раевой.

С самого раннего возраста значительное место в развиты человека имеет восприятие объектов внешнего мира. С первого года жизни ребенок начинает различать цвета, вначале оттенки красно-оранжевого цвета, позже, зелено-голубого и т.д.

Цвет как явление изучается целым рядом наук – физикой, психологией, эстетикой, искусствоведением. Цвет с точки зрения физики – это свойство тел вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом и интенсивностью отражаемого или испускаемого, или видимого излучения. С позиции искусствоведческой науки: цвет – одно из изобразительных средств искусства, основанное на природе зрительных ощущений и способствующее отражению многообразия предметного мира во всем его красочном богатстве [1].

Одним из значительных трудов в теории цвета является труд «К учению о цвете» И. Гете, который рассматривает вопросы предпочтений цвета в контексте исторического

развития художественной культуры разных эпох и народов. В древние времена цвет и его составляющие люди воспринимали несколько иначе: в древности не было известно о многих оттенках разных цветов, например, у древнеегипетских живописцев главными красками были краски четырех цветов: охра, красный, черный и белый, а затем добавились другие оттенки (зеленый, голубой, фиолетовый, лиловый), постепенно художники значительно расширили палитру цвета [2].

Ученые подчеркивают, что тонкость восприятия цвета позволяет человеку иметь более совершенное восприятие действительности, чувствовать эстетику и богатство окружающего мира (О. В. Князев, Л. Н. Миронова, Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова).

К. В. Бардин, говоря о значении цвета в жизни человека, рассматривает онтологические аспекты восприятия цвета личностью, акцентируя внимание на личностных переживаниях, рефлексии, которое оказывает искусство и изобразительная деятельность [3].

С точки зрения исследователей-физиков, цветовое зрение или цветовосприятие – это способность глаза человека и многих видов животных с дневной активностью различать цвета, т.е. ощущать отличия в спектральном составе видимых излучений и в окраске предметов. Видимая часть спектра включает излучения с разной длиной волны, воспринимаемые глазом в виде различных цветов.

Рассмотрим понятия – «цветовое ощущение», «цветоразличение», «цветопередача», которые имеют прямое отношение к области восприятия цвета:

Цветовое ощущение – способность человека различать цвет видимых объектов.

Цветоразличение – это способность видеть градацию каждого цвета и умение называть оттенки, сочетать их между собой.

Цветопередача – более общее понятие, характеризующее влияние спектрального состава источника света на зрительное восприятие цветных объектов (сознательно или бессознательно сравнивается с восприятием тех же объектов, освещѐнных стандартным источником света).

Цветовосприятие – субъективное понятие. Оценка данного качества у детей дошкольного возраста может говорить о том, насколько он способен адекватно воспринимать цвета, их сочетание, яркость, видеть смешение и многообразие красок, оттенков, способен различать и давать название данным оттенкам, способен давать качественные характеристики цвету, способен создавать самостоятельно цветовые оттенки, различать теплые и холодные цвета.

Цветовосприятие – важное качество личности человека. Чем и более развито данное качество человеческой личности, тем сильнее, эмоциональнее, чувствительнее восприятие окружающей действительности человеком.

Есть определенные закономерности цветоощущения и цветовосприятия, свойственные тому или иному возрасту ребенка, его психоэмоциональным закономерностям развития. Ряд исследователей подчеркивают, что следует учитывать возрастные нормы восприятия цвета.

Н. П. Сакулина, Л. А. Раева выделяют педагогические условия, активизирующие процесс восприятия цвета у детей:

1) наблюдение за окружающими предметами;

2) анализ окружающих предметов и явлений;

3) самостоятельная практическая деятельность на занятиях изобразительным искусством.

В области цветовосприятия нет нормативности и стандартизации, так как многое связано с субъективными аспектами индивидуального восприятия и обучения основам колористики (цветоведение или наука о цвете) ребенка. Это и влияние возраста ребенка, социальных условий жизни ребенка, воспитательных аспектов, опыта знакомства с цветом и его проявлением на собственных примерах наблюдения и анализа цвета, формы, знакомства с примерами выражения цвета в окружающей действительности, в художественно-изобразительных формах и явлениях, которые встречаются в окружающей жизни ребенка, творчество ребенка, обучение ребенка владению цветом.

Список использованных источников

1. Карасева, А. В. Значение развития цветовосприятия дошкольников / Сборник статей по материалам научной конференции. / Территория науки / Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова / А. В. Карасева. – М, 2015. – С. 688–691.

2. Красильникова, Е. М., Кузьмина, Ю. В. Цвет в изобразительной деятельности дошкольников // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. / Е. М. Красильникова, Ю. В. Кузьмина. – Челябинск, 2015. – С. 76–79. – URL [Электронный ресурс]: https://moluch.ru/conf/ped/archive/147/7277/ (дата обращения: 30.01.2025).

3. Бардин, К. В. Исследование цветоразличительной способности в период школьного детства : Дис. канд. пед. наук (по психологии) / К. В. Бардин. – М .: 1963. – 249 с.

4. Ческидова, И. Б. Воздействие цвета на организм человека как основа развития у детей эмоционально-чувственной сферы // Педагогическое образование в России / Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2009. – № 1. – [Электронный ресурс]: https://superinf.ru/view_ helpstud.php?id=147 (дата обращения: 31.01.2025).