Министерство связи и информатизации Республики Беларусь
Научно-инженерное республиканское унитарное предприятие
"Институт прикладных программных систем"
(НИРУП "ИППС")

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕГИСТР ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

РЕГИСТРАЦИОННОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 1141920559 от 28.11.2019 г.

о включении в Государственный регистр информационного ресурса

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «История музейного дела» для специальности: 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

Владелец информационного ресурса

Учреждение образования "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

Автор информационного ресурса

Богданович Иван Иванович

Директор И.А. Михайловский

М.П.

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории

Рег.№ УМК-2-112-2017

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Корзюк

« 5 » мая 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

_____ А.В. Касович

« 5 » мая 2017г.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ "ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА"

для специальности

1-02 01 02 История и экскурсионно-краеведческая работа

Составитель: кандидат педагагических наук, доцент Богданович И.И.

Рассмотрен и утвержден на заседании Совета исторического факультета БГПУ

" 26 " июня 2017 г., протокол № 10

Минск 2017

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Теоретический раздел

2.1. Конспекты лекций по дисциплине “История музейного дела”

3. Практический раздел

3.1. Планы семинарских занятий по дисциплине

4. Раздел контроля знаний

4.1. Вопросы к зачету по дисциплине

4.2. Задания для УСР студентов по дисциплине

5. Вспомогательный раздел

5.1. Учебная программа по дисциплине.

6. Информационно - методическая часть

6.1. Литература

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музей, как специфический социокультурный институт, формирование которого началось уже на ранних этапах цивилизации, у большинства народов характеризуется относительно ровным поступательным движением в своем развитии. Это объясняется стабильной объективной потребностью человечества в сохранении и трансляции культуры прошлого. История музеев красноречиво свидетельствует об их положительном воздействии на формирование подрастающего поколения и общество в целом. Музейная деятельность способствовала развитию науки, образования, искусства, осмыслению ценности природы и исторического наследия, формированию общекультурной среды.

Изучение исторического развития музейного дела особенно актуально на постсоветском пространстве в силу возрастающего интереса к истокам национальных культур, переосмысления их содержания и форм. Знание истории становления и развития музейного дела, особенностей каждого из ее этапов имеет и чисто практическое значение, так как формирование политики в сфере музейного дела, прогнозирование его дальнейшего развития возможно лишь в историческом контексте. Реалистический взгляд в будущее требует исторической ретроспективы, использования положительного опыта прошлого и, наконец, осознания допущенных ошибок. Целью дисциплины «История музейного дела» является формирование у студентов понимания исторической связи музеев с различными сторонами общественной жизни, их вклада в развитие науки, образования, искусства, духовную жизнь народов в целом.

Задачами дисциплины являются:

- создание целостной системы представлений об историческом пути, пройденном музеями мира;
- создание концептуальной модели истории музейного дела Беларуси; раскрытие многогранности истории музеев, ее общих закономерностей и особенностей;
- усвоение важнейших фактов и событий, отражающих важнейшие этапы музейной истории.

Студент должен знать:

- основные этапы развития музейного дела крупнейших стран мира;
- исторический путь, пройденный музейным делом Беларуси;
- роль музеев в развитии культуры человечества.

Студент должен уметь:

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

- использовать основные понятия и факты по истории музейного дела в теоретической, методической и практической музейной деятельности

– анализировать источники по истории музейного дела Беларуси;

– дать характеристику истории музейных учреждений, формирования музейного фонда крупнейших стран мира;

– анализировать опыт музейного строительства в отдельных регионах и странах;

– определять место и роль музеев Беларуси в развитии мировой культуры.

Содержание дисциплины «История музейного дела» основывается на ранее полученных студентами знаниях по таким курсам, как «История древнего мира», «История средних веков», «История Беларуси», «Краеведение и этнология и Беларуси».

Учебно-методический комплекс по истории музейного дела включает в себя теоретический и практический разделы, а также раздел контроля знаний, вспомогательный раздел и информационно-методическую часть. В целом УМК призван создать условия для успешного овладения студентами содержанием курса.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Конспекты лекций по дисциплине "История музейного дела"

Лекция 1.Предмет и задачи дисциплины истории музейного дела. Историография и источники.

1. Предмет, задачи и структура дисциплины "Истории музейного дела. 2. Методы изучения различных сторон истории музейного дела и охраны памятников.3. Периодизация истории музейного дела. 4. Источники и историография истории музейного дела.

1. Предмет, задачи, и структура дисциплины "Истории музейного дела.

Музей — достаточно сложный социальный организм. Дать его определение не просто. Термин «музей» ведет свое происхождение от александрийского Мусейона, который выполнял функции современной академии наук. В императорском Риме Мусейоном называли место, где проводились философские дискуссии. В период Средневековья этот термин был забыт и вновь введен в оборот только в XV в. во Флоренции для обозначения коллекции Лоренцо Медичи.

В XVII в. словом «музеум» называли коллекции редкостей и только в век Просвещения словом «музеум» стали называть учреждения для хранения и демонстрации публике коллекций памятников истории и природы. В XVIII - XIX вв. под словом «музей» понималось скорее здание или место, где хранились и демонстрировались коллекции, чем сами коллекции. В наше время, особенно после появления музеев под открытым небом и экомузеев, под музеями стали понимать не только здания, но и совокупность памятников, которые принадлежат музею, но не обязательно хранятся в его стенах.

В качестве основного критерия систематизации всей накопленной ретроспективной информации по истории музейгого денла был избран ***профиль музея***, который является основной категорией классификации музеев. В зависимости от профиля все музеи делятся на основные профильные группы: 1) художественные, 2) природоведческие, 3) научно-технические и 4) исторические.

История музейного дела является научной и учебной дисциплиной, которая изучает вопросы возникновения и развития музеев, музейной сети, организации музейного дела, а так же практики домузейного собирательства на разных исторических этапах. У истории музейного дела, как и у любой научной и учебной дисциплины, есть определенный предмет исследования. Предметом истории музейного дела является совокупность музейных собраний в их временном и пространственном развитии, функционировании в качестве историко-культурного и социального феномена. Предметом истории музейного дела является также круг закономерностей происхождения общественных институтов, которые призваны удовлетворять названную потребность, их функционирование в различных исторических условиях, формирование музейной сети, организация музейного дела, а

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

также история музейного законодательства. Отдельные элементы музейного дела изучаются другими историческими дисциплинами.

История музейного дела соприкасается, с одной стороны, с историей культуры, являясь составной частью последней, а с другой — с теми научными дисциплинами, источниковедческая база которых традиционно хранилась в музеях, в частности с историей искусства, природоведением, техническими науками, историей, археологией, этнографией и др.

2. Методы изучения различных сторон истории музейного дела и охраны памятников.

Методы изучения различных сторон истории музейного дела и охраны памятников. Среди основных методов истории музейного дела в первую очередь важно выделить традиционные методы исторических наук, такие, *как историко-генетический, сравнительно-исторический, типологический, историко-культурный и более новые методы, например историко-системный.* Перечисленные методы применяются при анализе исторических проблем и фактов общественной жизни. Эти методы помогают сформировать критическое отношение к первоисточникам, умело их использовать. Осмыслению исторического процесса, выявлению его внутренних закономерностей и возможностей научного обобщения помогает его периодизация.

3. Периодизация истории музейного дела

Периодизация — это деление процесса развития на основные качественно отличающиеся друг от друга периоды в соответствии с объективными закономерностями развития природы и общества. Периодизация в современном науковедении характеризуется как разграничение исторического времени согласно качественным различиям процессов, которые совершаются в нем. В программе курса «История музейного дела» принята следующая периодизация:1) домузейное собирательство в первобытном обществе, Древнем мире и Средневековье; 2) возникновение музея как социального института (XV — конец XVI в.); 3) формирование музея как социального института (XVII — конец XVIII в.); 4) музейная политика и музейное дело в период буржуазных революций конца XVIII — первой половине XIX в., появление публичных музеев как результат реализации социальных требований масс; 5) расширение музейной сети и усиление специализации музеев во второй половине XIX — начале XX в.; 6) музейная политика и музейное дело между двумя мировыми войнами (1918—1939); 7) музейная политика и музейное дело после второй мировой войны.

4. Источники и историография истории музейного дела.

Исходя из опыта, источниковедением истории музейного дела можно назвать раздел исторической музеологии и общеисторического источниковедения, который исследует источники по истории музеев и способы их изучения. *Источниками* по истории музеев являются

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

материальные объекты, которые созданы, обработаны и в ряде случаев изучены, отражают развитие музейной деятельности и используются на практике историками с целью освещения этой сферы культуры в прошлом.

Объектом источниковедения истории музейного дела являются источники по истории данного социального института, а *предметом* — основные закономерности возникновения этих источников и функционирования их в качестве транслятора социально-исторической информации.

В *задачи* источниковедения истории музейного дела входят поиск, отбор, группировка источников и извлечение из них информации о процессе развития музеев. Источниковедение истории музеев соприкасается с другими научными дисциплинами, такими, как библиография, информатика, и разделами источниковедения, в частности источниковедения истории культуры, истории искусств, истории науки, истории профильных дисциплин. Таким образом, несмотря на то что источники по истории музеев имеют определенную специфику, они являются составной частью свода исторических источников, а следовательно, в работе с ними можно использовать общеисторические приемы и методы.

При изучении истории музейного дела исследователи обычно распределяют источники по разным группам. Согласно наиболее распространенной классификации они делятся *на письменные, вещевые, изобразительные и кино-, фото – фоно – документы.* Из перечисленных источников следует выделить письменные, ибо они сохраняют информацию, изложенную на естественном языке. Письменные источники в свою очередь делятся на делопроизводственные и повествовательные.

Приведенная классификация источников позволяет разделять их по внутренним, сущностным признакам.

Кроме того, существует классификация источников по внешним признакам — довольно удобная в практической работе. Приведем *классификацию печатных источников, предложенную документационным центром ЮНЕСКО-ИКОМ в Париже:* 1) периодические и непериодические издания; 2) отчеты и материалы комиссий и музейных конференций; 3) каталоги; 4) библиографические обзоры.

Историография истории музеев — это раздел исторической музеологии, изучающий совокупность фактов и явлений музейной истории. Предмет историографии истории музеев — это закономерности формирования и развития научных знаний в области исторической музеологии и их функционирования в качестве социально-исторической информации.

Первые сведения по истории музеев и биографии музейных деятелей приведены в книге купца и собирателя редкостей из Гамбурга Каспара Фридриха Айнкеля «Музеография», изданной в 1727 г**.** в Лейпциге.

Первым известным исследователем, специально обратившимся к истории музеев, был немецкий ученый ***К. Бёттигер***. В 1808 г. в Берлине он

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

издал книгу об античных коллекциях. Немного позже появляются первые труды о музеях и частных собраниях в Центральной Европе, что было обусловлено, в частности, подъемом национального самосознания. В ***1904 г.*** в Глазго выходит трехтомная монография шотландского музеолога ***Д. Мэри «Музеи. Их история и польза»***. Первый том этого издания посвящен истории музеев Европы.

В 1908 ***г.*** *немецкий историк* Ю. фон Шлоссер издал монографию *«Музейные собрания позднего Возрождения».* В книге анализируется развитие отдельных типов музеев от домузейного периода до XVII в. Основное внимание в работе Ю. фон Шлоссера обращено на *собрания монархов западноевропейских стран* к северу от Альп, а также на коллекционирование в Италии и Англии. Завершает цикл основных исследований, созданных в начале XX в., *монография* ***В. Шерера «Немецкие музеи».*** Она посвящена истории музеев немецкоязычных стран.

После второй мировой войны историки-музеологи начинают изучать не отдельные аспекты деятельности музеев, а всю музейную практику в масштабах мира. В 70-е гг. в СССР вышли книги ***Т.К. Станюкович*** о месте музеев в этнографической науке. Проблемы истории музейного дела получили дальнейшую разработку в монографии и ряде очерков ***Г.А. Кохановского***. Белорусские историко-музейные сюжеты в последние годы разрабатывались в монографиях ***А.А. Гужаловского.***

В *конце XX – начале XXI вв. в России появились пособия Л.В. Чижовой (о художественных музеях России XVIII—XIX вв.), А.И. Фролова (биографии российских музеологов) и В.П. Грицкевича (история музейного дела в мире)*. Попытка по-новому рассмотреть взаимоотношения государства и музея была сделана в ряде статей сборника «Музей и власть», вышедшем в 1991 г. в Москве под редакцией С.А. Каспаринской.

Важно отметить, что в конце XX в. в изучении истории музеев наметился качественный сдвиг. В разных странах стали появляться не только монографические исследования, но и пособия для студентов, что объясняется увеличением количества учебных заведений, дающих специальное музеологическое образование, а также усилением тенденций использования исторического опыта в современной музейной практике.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Лекция 2. *Домузейное собирательство и становление музея в эпоху Древнего мира и Средних веков.*

1. Собирательство предметов в первобытном обществе. 2. Домузейные собрания древних цивилизаций. **3.** Собрания произведений искусства. 4. Домузейные собрания в раннем средневековье.

1. *Собирательство предметов в первобытном обществе*. Собирательство и хранение материальных объектов уходит своими корнями в раннюю историю человечества. Древние люди, испытывая потребность в запасах еды, начали создавать их уже в эпоху раннего палеолита в виде

общинных складов при жилье, где хранились вяленое мясо, рыба, сало, сушеные корни, птичьи яйца и т. д. Однако подобные собрания, не носили домузейного характера по причине своей утилитарности.

Ближе к домузейным собраниям стоят предметы культа, в том числе скульптурные и плоскостные изображения предков первобытных людей и их тотемных опекунов.

В первобытном обществе начали создаваться собрания предметов, отличающиеся своей редкостью или необычностью, которые были связаны с местами отправления религиозного культа. *В них стали прослеживаться свойственные музею две основные социальные функции — документирования действительности (она составляла основу коллекционирования) и образовательно-просветительная (получившая развитие значительно позже).*

2. *Домузейные собрания древних цивилизаций.* Описание первых домузейных собраний экономического характера мы находим в «Илиаде» Гомера, в частности в одном из наиболее известных и волнующих эпизодов. Это сцена, в которой убитый горем троянский царь Приам осматривает в своей кладовой вещи, которые должен передать ахейцам, осаждающим Илион (Трою), в качестве выкупа за тело своего сына Гектора. Такого рода сокровищницы, где хранились жертвоприношения греческим богам, были и у других персонажей «Илиады» — Одиссея и царя Менелая.

В Древней Греции особая роль отводилась храмам, которые были не только святилищами, но сокровищницами. В них хранились частные и общественные деньги.

В Риме общественные собрания экономического характера, хранившиеся в храме, формировались не как постепенное накопление индивидуальных приношений, а как трофеи захваченные в войнах. Ценность римских коллекций, даже если их не переводить в деньги, как это делалось с греческими анатемами на монетных дворах, была огромной. Предметы из золота, серебра, драгоценных камней пользовались в Риме спросом, а цены на них были фантастически высокими.

Демонстрация была главной целью некоторых римских коллекционеров. Вольноотпущенники часто украшали свои дома колоннами из черепашьих панцирей и серебряными фронтонами, стремясь роскошью стереть из памяти свое рабское прошлое.

На протяжении тысячелетий представители правящих династий и рядовые члены общества формировали собрания социального престижа. В примитивных цивилизациях данная мотивация собирательства прослеживается уже весьма отчётливо. Описывая обычаи туземцев Западной Океании, антрополог Бронислав Малиновский отмечал, что «накопление еды — это не только результат экономической осмотрительности, оно также вызвано стремлением к повышению социального престижа владельца богатством. Пусть еда испортится, но туземцы хотят иметь ее еще больше, ибо она является признаком богатства».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

3. Собрания произведений искусства.

Захоронения богатых людей отличались гигантскими размерами, которые должны были впечатлять современников и потомков. Примером подобных захоронений являются пирамиды египетских фараонов. Многочисленные роскошные храмы и дворцы Древнего Востока были не только проявлением привилегированного способа жизни правящего класса, его экономического могущества, но и стремлением правителей создать себе после смерти вечные памятники.

Жертвоприношение — *ритуальное действие*, относящееся к древнейшим культовым формам. При помощи жертвоприношения люди надеялись получить помощь и благословение богов, предотвратить несчастье, искупить вину и очиститься от зла, попросить заступничества перед стихийными силами природы, болезнями, войнами и т. д.

Музей, библиотека и архив в начале существовали как единое целое, и только с течением времени каждый из этих социальных институтов стал выполнять самостоятельные функции Во времена Римской империи, имевшей хорошие дороги, были в моде путешествия. Главными объектами экскурсионного осмотра в античном мире *были храмы, ворота которых обычно держали открытыми.* В храмах хранились дары и редкости.

Привело ли расширение коллекционирования в Риме к созданию музея в сегодняшнем понимании этого слова? Думаю, что нет. Со всей определенностью можно сказать то, что там существовали публичные выставки. Во второй половине I в. до н. э. отдельными представителями правящих кругов (в частности, Цезарем и Агриппой) разрабатывались и частично реализовывались идеи передачи частных коллекций в общественное пользование. Но даже в этих проектах ответственность за их сохранность и использование лежала на прежних владельцах. *Структуры по государственному управлению и содержанию коллекций не была создана.*

4. Домузейные собрания в раннем средневековье. Средние века – целая эпоха человеческой истории, охватывающая примерно тысячелетний период (V – XV вв.). Переход к феодализму, его развитие, и угасание совершались у разных народов по-разному, неравномерно и сложно. Это отразилось на развитии культуры средних веков вообще и истории музейного дела в частности.

Лекция 3. Возникновение музея как социального института в эпоху Возрождения и начала Нового времени

1. Возникновение концепции публичного музея**.** 2. Развитие художественного коллекционирования. 3. Становление музея в эпоху Возрождения. 4. Развитие художественного коллекционирования в XVIв. 5. Ранние природоведческие коллекции и музеи. 6. Ранние историеские коллекции и музеи.

1. *Возникновение концепции публичного музея.* Возрождение, или Ренессанс, — период расцвета культур Западной и Центральной Европы в XIV—XVI вв. Зародившись в Италии (Флоренции, Милане, Венеции) в XIV

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

в., это обновление охватило в конце XV—XVI вв. другие европейские страны. Культура Возрождения носила светский, антиклерикальный характер. Ей были присущи гуманистическое мировоззрение, обращение к культурному наследию античности, его «возрождению». Творчество деятелей Возрождения было проникнуто верой в безграничные возможности человека, его волю и разум, отрицанием католической схоластики и аскетизма.

Особо следует подчеркнуть тот факт, что в период Возрождения изменяется отношение к искусству. Находившееся ранее на положении ремесла, оно теперь приравнивается к наукам, а произведения рассматриваются как результат духовной творческой деятельности. В средние века главными заказчиками произведений искусства были церковь и крупные феодалы, теперь круг его заказчиков расширяется – это и цехи ремесленников, и купеческие гильдии, и городские власти, и частные лица (знать и бюргеры).

В зарубежных источниках и исследованиях встречаются и другие названия коллекций предметов и мест их хранения. Король арагонский Алонсо, который правил в Неаполе, хранил картины фламандских мастеров в отдельной обособленной комнате дворца под названием «пенетралия» (от лат. пенетрицио — проникновение). Термин «музей» стал применяться не только к частным коллекциям, но и к книгам, которые содержали полную информацию в области тех или иных научных знаний. Так, в книге «Музей металлов», опубликованной в 1600г., исследователь природы и коллекционер У. Альдрованди из Болоньи собрал сведения о металлах.

Собрания предметов получали и иные названия. Например, рабочий кабинет и помещение для открытого хранения назывались «*скритойа*». Для обозначения музейной коллекции в Европе существовало название «*ораторека*» происходило от латинского «*орус*» - редкий. Вполне естественно, что ранним музейным собраниям давались разные названия, поскольку они возникали в разных странах, при разных обстоятельствах и выполняли разные функции. Общее название *музей* для них сформировалось значительно позже.

В XV в. коллекции произведений искусства создаются в среде крупных буржуазных семей во Флоренции. Ведущее место среди них занимала коллекция семьи Медичи – известных меценатов, способствовавших развитию культуры Возрождения.

Коллекции того времени в большинстве своем состояли из разнородных предметов произведений искусства, объектов природы, научных инструментов, рукописей и др. Вместе с тем в ряде случаев наблюдалась их направленность, т. е. профилизация.

2. Развитие художественного коллекционирования.

На рубеже Средневековья и Возрождения формируются ценные художественные коллекции, которые рассматривались тогда как составная часть наследства монархов. После смерти французского короля Иоанна

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Доброго трон перешел к его старшему сыну Карлу V Мудрому (1364-1380гг.), а другие сыновья, Жан Беррийский и Филипп Бургундский, поделили сокровища королевской казны, которые легли в основу их богатейших коллекций.

Главным очагом искусства раннего Возрождения стала Флоренция. Именно здесь в начале XV в. совершился радикальный социо-культурный переворот, определивший все дальнейшее направление развития искусства. Медичи искусно использовали народные движения конца XIV — начала XV вв. для упрочения своей популярности и могущества. После переворота 1434 г. Козимо Медичи фактически сосредоточивает в своих руках все нити управления Флоренцией, хотя и не занимает никаких официальных должностей. Именно представители этой династии возвели красивые строения, основали большую библиотеку и собрали сказочную коллекцию произведений искусства. Коллекция Медичи во Флоренции была основана Козимо Старшим. Собирательством увлеклись и его потомки. Медичи приобретали античные скульптуры и другие древние классические предметы искусства. Палаццо Риккарди, который принадлежал Медичи, в XV в. фактически уже был частным музеем.

3. Становление музея в эпоху Возрождения.

После возвращения Медичи во Флоренцию (1512) наследнику Лоренцо Козимо I Младшему пришлось обновлять коллекции своих предков. В своем дворце он создал музей - «гардаробу», в котором были представлены около 300 портретов известных людей, произведения этрусской и современной керамики, художественные изделия из золота. Сын Казимо I — Франческо I дополнил «гардаробу», присоединив к ней природоведческий кабинет(«студиоло»). В помещении «студиоло» во встроенных в стены шкафах были размещены образцы ценных камней, минералов, янтаря, слоновой кости, медали, вазы, на стенах у шкафов — картины и статуи.

В коллекционировании произведений искусства с Флоренцией соперничали и другие итальянские государства. Как правило, в XV в. они собирались представителями правящих классов.

4. Развитие художественного коллекционирования и музейного дела в начале Нового времени (16 в.).

В первом десятилетии XVI в. центр художественной жизни Италии переместился в Рим. Мечтая об объединении Италии под властью Рима, папы пытались превратить его в ведущий политический и культурный центр. Не став политической столицей, Рим на короткое время становится центром духовной жизни.

Золотой век новой римской архитектуры начинается с правления папы Юлия II, который реконструировал Ватикан. Для его убранства папа Юлий II приобрел немало редких произведений искусства, в том числе статую Аполлона, установленную во дворе Бельведера в Ватикане (отсюда

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

название «Аполлон Бельведерский»), и скульптурную группу, известную под названием «Лаокоон», которую обнаружили вблизи города.

В Баварии, которая имела тесные связи с Италией, центром собирательства произведений искусства стали 3 города: Мюнхен, Аугсбург и Нюрнберг.

Династия императоров Габсбургов, правившая в «Священной Римской империи германской нации», а в XVI—XVII вв. и в Испании, имела право приоритетного приобретения художественных ценностей в Германии, Италии, Испании и Нидерландах, полученных в наследство от герцогов Бургундских. Активным собирателем произведений искусства был император Максимилиан Габсбург. Дело отца продолжила Маргарита Австрийская, правительница Нидерландов. В городе Мехелен (Малин) благодаря ей было сконцентрировано значительное количество художественных произведений, в том числе из собраний Филиппа Бургундского. Большое собрание культурных ценностей находилось в кунсткамере, основанной в Вене императором Фердинандом I. Представители испанской династии Габсбургов в своих дворцах Эскориал и Алькасар собрали ценнейшие коллекции картин итальянских, немецких, фламандских и испанских художников.

Франция, славившаяся традициями средневекового коллекционирования, и в период Возрождения вошла в число стран, известных своими художественными коллекциями. Главным художественным хранилищем Франции в то время был замок Фонтенбло, где король Франциск I Валуа разместил коллекцию картин и скульптур. Начало создания коллекций античной классики в Великобритании связано с именем Томаса Хэйуорда — графа Эрандделла, который обратился к современникам с призывом «перенести Древнюю Грецию в Англию». Он был одним из первых, кто привез в свою страну греческие надписи, выполненные на мраморе.

В конце XVI в. развиваются новые жанры искусства — портрет, пейзаж, историческая живопись. При отсутствии иных средств передачи визуальной информации в эпоху Возрождения особое значение придавалось живописи. Она была средством знакомства с другими странами. Важной составной частью формирования человека эпохи Возрождения, безусловно, был древний греко-римский мир, хотя немаловажное значение имел и христианский опыт Средневековья, который не мог игнорироваться. Хотя Средневековье и считалось перерывом в истории развития культуры, тем не менее перед нами непрерывная историческая нить развития. Ей соответствует такая же нить развития искусства — от романского к готике и затем к Ренессансу.

Многие художники, имевшие посредственный талант, нанимались в Испанию и Италию для копирования известных изображений святых и библейских сцен. В XV—XVI вв. произведения искусства собирали десятки

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

вдохновленных коллекционеров, благодаря которым они дошли и до нашего времени.

5. Ранние природоведческие коллекции и музеи.

Одним из предвестников новой эпохи и создателей природоведческих коллекций стал Роджер Бэкон. Он придавал большое значение как научному эксперименту, так и внутреннему мистическому «озарению». Р. Бэкон предвосхитил многие позднейшие открытия, хотя его непосредственное влияние на прогресс ограничивалось принадлежностью к францисканскому монашескому ордену.

Коллекционеров, живших на рубеже Средневековья и Возрождения интересовали магические предметы, которые якобы обладали волшебной силой, в том числе силой избавления от болезней. В период Возрождения и в более поздний период природоведческие коллекции начинают использоваться учеными-естествоиспытателями, горными мастерами, врачами, провизорами в качестве материала для научных исследований и экспериментов. Количество природоведческих коллекций значительно увеличилось в XVI в. Только в Италии их насчитывалось около 250. Их создание было по карману врачам, аптекарям, юристам. Одним из первых гербариев, собранных с научными целями, был гербарий итальянского ботаника, профессора Падуанского университета Луки Гини.

Коллекции способствовали развитию научных знаний. К природоведческим музеям очень близки по своим функциям ботанические сады, зоологические парки и аквариумы. Человечество издавна ценило эстетические, лечебные и другие свойства растений, выращивая их в садах. Сады лечебных трав средневековых монастырей и светских аптекарей носили уже определенные черты ботанических садов.

6. Ранние исторические коллекции и музеи.

В отличие от художественных и природоведческих исторические музеи появились позже. Объясняется это тем, что историки, углубленные в изучение письменных источников, проявляли меньше интереса к памятникам материальной культуры, отдавая их на откуп антикварам. Сегодня исторические музеи собирают и хранят прежде всего вещественные источники и используют их для передачи специфических знаний о жизни людей в другие времена. Вещественные источники в музее успешно дополняются изобразительными и письменными источниками, оказывая тем самым большую услугу историкам.

Первые попытки собирать исторические реликвии относятся к XVI в. и связаны с именем Николо Крещенцо. Семья Медичи придавала историческим коллекциям такое же значение, как и библиотекам. Изучение античной классической литературы стимулировало в Италии проведение исторических исследований. В XVI в. в Западной Европе существовали сотни коллекций римских монет. В Нидерландах их было более 200, в Германии — 175, в Италии — 380. Произведения античного искусства пользовались таким же, если не большим, спросом, что и работы современных итальянских

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

мастеров. Король Франции Франциск I во дворце Фонтенбло собрал работы античных авторов, а также работы Б. Челлини и Леонардо да Винчи, которые французские войска вывезли из захваченного ими Милана.

Основным средоточием исторических памятников были резиденции монархов и крупных феодалов. Таким образом, ***м****узей как социальный институт сформировался в XV—XVI вв. в Италии.* Этому содействовал духовный переворот, вызванный Возрождением. Расцвет изобразительного и прикладного искусства первоначально в Италии, а потом и на север от Альп, выявление в ходе раскопок произведений античной культуры, и т.п., малопонятные вещи, привезенные с других континентов – все это привело к накоплению предметов музейного значения, и в результате к созданию на их основе первых музейных собраний. Предметы этих собраний систематизировались, описывались и выставлялись для показа отдельным любителям и знатокам искусства. Так домузейные собрания превращались в ранние музеи.

Коллекционеры продумывали классификацию и расположение предметов в экспозициях. В 1565 г. Самуэль фон Кихеберг предложил свой вариант группировки коллекционных предметов, который, безусловно, повлиял на дальнейшие классификационные схемы собраний. *Он разделял материалы музеев на исторические, художественные, естественнонаучные и технические.* Все ранние попытки классификации музейных предметов не были лишены своеобразной логики.

Лекция 4. Развитие музейного дела в XVII—XVIII вв.

1. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения. 2. Развитие художественных коллекций и музеев в XVII—XVIII вв. 3. Природоведческие коллекции и музеи 17 - 18вв. 4. Становление музеев науки и техники. 5. Возникновение новых исторических музеев.

1. *Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения.* Развитие музейного дела в XVII—XVIII вв. связано с Реформацией и Просвещением, Между ними лежит период протестантской Реформации и католической Контрреформации, которые помогли сохранить в Европе христианские начала и в определенной степени сгладить противоречия между наукой и религией. В музейном деле это проявилось в преобладании в художественных собраниях монархов католических стран церковной тематики, а также исключением из этих собраний картин и скульптур античной «языческой» тематики.

Новым для эпохи Просвещения был приоритет природоведения как модели научного мышления. Одним из ведущих направлений этической мысли просветителей был ***утилитаризм,*** *требовавший согласования счастья личности с благосостоянием общества.* Популяризация достижений науки, особенно природоведения, велась в широких масштабах, в том числе и в музеях.

В XVIII в. массовым становится образование, появились научные общества и академии, которые изучали литературу, искусство, науки.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Популяризации успехов природоведения и техники, а также распространению идей Просвещения содействовало создание многотомной «Энциклопедии наук, искусств и ремесел» (1751—1776), в которой впервые определено место музея как социального института и его роль в образовании и воспитании подрастающего поколения.

В XVII—XVIII вв. музей как социальный институт приблизился к человеку. *Коллекционеры-гуманисты видели меру всех ценностей в неповторимости личности. Они считали, что делиться приобретенными знаниями и эмоциями, в том числе предметами коллекций, можно только со знатоками.* Похожие взгляды разделяла большая часть знати эпохи Возрождения, которая демонстрировала свои коллекции преимущественно близким по социальному статусу. Большинство коллекционеров-просветителей желали *помочь образованию широких слоев населения и содействовать их постоянному развитию и совершенствованию. Осмотр собраний проводился в форме диалога или дискуссии.* Диалог проходил между теми, кто планировал размещение музейных предметов, и теми, кто их осматривал.

В конце XVII в. к*оллекционеры, открывшие двери своих собраний, убедились, что часть публики ответила им неблагодарностью, а многие посетители были растеряны и даже разозлены увиденным. Они испытали унизительную процедуру проверки, чтобы получить разрешение посетить то место, которое называли «страной сказок»; попав же туда, понимали, что они там чужие.*

Коллекционеры и создатели музеев этого периода при показе собраний рассчитывали в первую очередь на знатоков и специалистов, но иногда демонстрировали их отдельным группам широкой публики. Делалось это непоследовательно. Малоимущим слоям населения более доступными были университетские музеи, которые существовали в разных городах Европы. Однако и в них приоритет отдавался знатным, богатым и образованным посетителям.

Коллекционеры продолжали разработку научной классификации предметов в своих собраниях. В частности, **Уле Ворм** поделил предметы на «земли, соли, глины, каменные предметы, металл, стекло, дерево» независимо от того, сделаны они природой или человеком**. Каспар Нейкель** предложил следующую классификацию музеев: 1) шатскамера — сокровищница ценных предметов, произведений искусства и природоведческих предметов; 2) галерея — длинный зал со шкафами для предметов небольшого размера, с предметами на подиумах и картинами на стенах; 3) кунсткамера — кабинет искусства и художественного ремесла, керамики, изделий из стекла, слоновой кости, монет, медалей, научных инструментов, гипсовых медалей, графики; 4) антиквитетенкамера — кабинет античных древностей; 5) студио-музеум — хранилище книг, рукописей, произведений искусства; 6) раритетенкамера — собрание редких предметов (рог единорога, мумии и т. д.); 7) натуралиенкамера —

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

природоведческий кабинет, посвященный животному миру, растениям, минералам.

К. Нейкель рекомендовал расставлять предметы коллекций в каждом помещении вдоль стен на шести полках. Над полками оставалось место для размещения портретов известных людей.

Возникает конструирование многоцелевой мебели для хранения и экспонирования предметов коллекций. В 1604 г. баварский дипломат Филипп Хайнхофер основал кунсткамеру, где экспонировал раковины, монеты, медали. Постепенно из числа музеев смешанного типа начинают выделяться отдельные специализированные музеи, однако этот процесс еще не получил широкого развития, и в большинстве музеев существовали отделы, которые представляли разные области научных знаний и искусства

2. Художественные коллекции и музеи в XVII—XVIII вв

В XVII в. продолжали развиваться художественные собрания, в первую очередь при дворах представителей правящих династий. Традиция французского двора — пополнять свои коллекции — была продолжена королевой-вдовой Марией Медичи (после гибели Генриха IV Бурбона, 1589—1610).

Одним из самых известных коллекционеров первой половины XVII в. был английский король Карл I. В 1627 г он приобрел за 80 тыс. фунтов стерлингов коллекцию герцогов Гонзаго, которая собиралась в Мантуе на протяжении веков. По совету П. Рубенса Карл I купил семь оригинальных полотен Рафаэля. Он опекал П. Рубенса и Ван Дейка. Разновидностью собирателей того времени были искатели выгодных приобретений и торговцы-любители. Их главной целью было личное обогащение. Они следили за переменами в ценах на произведения искусства. В таких торговцах объединялись предприниматель, знаток искусства и часто мошенник.

По примеру Людовика XIV в 1780—1781 гг. курфюрст Карл Теодор построил в Мюнхене галерею, в которой разместил ряд ценных полотен. В XIX в. коллекция баварских курфюрстов легла в основу Старой Пинакотеки в Мюнхене. Правители другого немецкого государства — Саксонии — приложили немало усилий для преобразования своей столицы Дрездена в один из ведущих центров искусства Европы. Один из крупнейших коллекционеров своего времени император Рудольф II Габсбург разместил свою выдающуюся коллекцию картин и скульптур в замке Градчаны в Праге. Он собрал 2,5 тысячи произведений искусства из бронзы и мрамора, 1300 картин, богатую коллекцию механических инструментов, которые оценивались в 17 тыс. гульденов.

Во Франции первой половины XVIIIв. складывались два направления в собирательстве. Одно из них продолжило традиции формирования комплексных коллекций, другое, поддерживаемое учеными и эрудитами, содействовало формированию специализированных коллекций.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

В XVIII в. Лондон стал центром торговли произведениями искусства, подобно Парижу и Амстердаму. В городе часто устраивались аукционы, публиковались их каталоги, существовало немало антикварных магазинов.

В последние десятилетия царствования Петра I Россия выходит на европейскую арену как держава, поддерживающая культурные связи с ведущими странами Европы. Во второй половине XVIII в. с утверждением в стране политики просвещенного абсолютизма эти связи получили дальнейшее развитие. С середины XVIII в. в число ведущих музейных центров Европы входят Санкт-Петербург и его пригороды.

При Екатерине II дворцы продолжают пополняться художественными ценностями, приобретенными за границей, но им придается уже новый смысл. Иметь богатейшее в Европе собрание произведений искусства стало целью императрицы. Большую часть собрания Екатерина II разместила в своей основной резиденции — Зимнем дворце.

В Эрмитаж допускались немногочисленные посетители и только с разрешения обергофмаршала — президента Дворцовой конторы. В залы попадали и художники-копиисты, в том числе архитекторы Ч. Камерон, Дж. Кваренги, П. Гонзаго. Первыми хранителями музея были художники и библиотекари Пфанцельт, А.Н. Лужков и др.

В середине XVIII в. в Беларуси, как и во всей Речи Посполитой, нашла свое воплощение просветительская идеология. К этому времени сформировалась художественная коллекция Радзивиллов в Несвижском замке. Ее описание оставил известный белорусский поэт и краевед В. Сырокомля, который, ссылаясь на инвентарь 1770 г., упоминает 984 картины, выполненные на полотне и дереве. Кроме живописных работ интерьер украшали ценные скульптуры, гобелены, ковры, золототканые слуцкие пояса.

Заслуживает внимания собирательная деятельность И. Хрептовича. В галереях его дворца в Щорсах насчитывалось около 7 тыс. ед западноевропейской живописи и гравюр. Таким образом к концу 18 века тенденция придания публичности художественным коллекциям, принадлежащим монархам, знати, государству и частным лицам становится доминирующей и приводит к возникновению художественных музеев практически во всех европейских странах.

3. Природоведческие коллекции и музеи 17 - 18вв.

В XVII—XVIII вв. под влиянием изменений в науке и технике изменилось и содержание природоведческих собраний. В отношении анатомических и зоологических коллекций начали применяться технические нововведения.

Английские ученые-садовники Джон Трейдескант Старший и его сын Джон Трейдескант Младший в Саут Ламбете, недалеко от Лондона, основали «Ламбетский ковчег» — кабинет редкостей, окруженный великолепным ботаническим садом. Не менее успешно развивались

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

природоведческие музеи в Нидерландах. Анатомический зал в Лейденском университете был преобразован в музей, где анатомические экспонаты дополняли археологические и этнографические предметы.

Из заграничных путешествий Петр I привозит зоологические, ботанические и минералогические коллекции, приборы и инструменты. Все эти приобретения и легли в основу Кунсткамеры. Открытие Кунсткамеры состоялось **25 ноября 1719** г. Первый публичный музей продолжал оставаться публичным и после смерти Петра. Коллекции систематически пополнялись за счет экспедиций, проводившихся учеными Академии.

В царствование Екатерины II Кунсткамера интенсивно пополнялась за счет государственной казны коллекциями ученых, возвращающихся из экспедиций.

Вторая половина XVIII в. была временем создания первых природоведческих музеев при некоторых учебных заведениях Беларуси. Первый зоопарк современного типа был основан в Вене (в Шенбрунне) в **1752 г.** императором Францем I. Чуть позже, чем в Вене, начались работы по созданию зоопарков в Мадриде и Париже. Природоведческие музеи, ботанические и зоологические сады позволяли естествоиспытателям упорядочивать описание природного мира, революционизировать исследования жизни животных и растений.

4. Становление и развитие музеев науки и техники.

Собираемые любителями ранние технические коллекции включали в себя широкий набор практических и научных предметов — замки, ключи, осветительные приспособления, часы, музыкальные инструменты, глобусы, астролябии, навигационные инструменты, машины, автоматы, механические часы, телескопы, микроскопы, электрическое оборудование, и т. д.

Буржуа рассматривали окружающий мир как создание не только Бога, но и человека как божеского существа. Эта идея получила отражение в практике академий, «кабинетов» и музеев, численность которых резко увеличилась на протяжении XVII— XVIII вв. В 1470 г. во Флоренции возникла Платоновская академия, в основе деятельности которой лежало изучение литературы. В XVIII в. возникают академии наук в Берлине (1700), Мадриде (1713), Санкт-Петербурге (1724), Копенгагене (1742), Геттингене (1751), Мюнхене (1759), Брюсселе (1772), Лиссабоне (1779), Бостоне (1780), Эдинбурге (1783), Стокгольме (1786) и других городах. Упор в этих заведениях делался не на гуманитарное, а на математическое и природоведческое направления.

Несмотря на бурное развитие науки, в сознании европейца эпохи Просвещения по-прежнему находилось место для суеверий. Так, известный коллекционер император Рудольф II совмещал жажду к научной информации и фантастическую веру в чудеса. В его дворце физический кабинет соседствовал с алхимической лабораторией (при помощи последней он надеялся решить сложные финансовые проблемы). Похожая лаборатория была и у Фридриха Августа I Саксонского.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Философия К. Нейкеля была основана на афоризме «Бездействие рождает порок». Он сравнивал человеческий ум с вечным двигателем и рекомендовал собирательство как профилактику против бездействия.

5. Возникновение новых исторических коллекций и музеев

В период Просвещения исторические коллекции развивались не так активно, как художественные или научно-технические. Наиболее интересные исторические собрания были связаны с деятельностью научных обществ, таких, как первое общество антикваров в Европе, созданное в Лондоне в 1572 г. В 1718 г. появляется царский указ о покупке редкостей для Кунсткамеры. Новые собиратели предпочитали то, что «зело старо и необыкновенно» богатству и роскоши княжеских собраний допетровской эпохи, свидетельствовавших о знатности их владельца.

В коллекционировании исторических материалов проявлялся возрастающий интерес к прошлому, желание объяснить с помощью исторических знаний изменения, которые происходили в России. В фонды Кунсткамеры поступали этнографические предметы из различных стран Востока, что позднее позволило выделить из ее состава Азиатский музей. Коллекции исторического профиля, не имея самостоятельного значения, входили в состав музеев или находились в частных руках, оставаясь малодоступными для широкой публики.

Это целиком относится и к Беларуси, где собрания исторического профиля в эпоху Просвещения также не получили самостоятельного значения. Частные исторические собрания и музеи становились доступными для широкой публики постепенно. Музей как социальный институт возникал в тот момент, организация или учреждение создавало коллекцию с ясным намерением сделать ее осмотр доступным публике. Не случайно первые публичные исторические музеи появились в государствах с республиканским устройством (Венеция, Швейцария и т. д.).

Лекция 5. Преобразование музеев в публичные учреждения в первой пол. XIX в.

1. Социально-экономические и культурные условия развития музеев в первой половине XIX в. 2. Возникновение национальных музеев в Европе: а) Франция; б) Великобритания; в) Испания г) Германия д) Нидерланды 3. Развитие музейного дела в Восточной Европе и Северной Америке. 4. Природоведческие музеи первой половины XIX в. 5. Музеи науки и техники. 6. Исторические музеи первой половины XIX в.

1. Социально-экономические и культурные условия развития музеев в первой половине XIX в. На рубеже XVIII—XIX вв. место музея в жизни общества изменилось. Расширение промышленного производства потребовало более высокой специальной квалификации и общего образования рабочих, что способствовало расширению потенциальной

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

музейной аудитории. С просветительскими идеями выступали как представители власти, так и радикально настроенная интеллигенция, требовавшая установления новых социальных отношений. Развитие этих идей было медленным и постепенным, однако прогресс все же был ощутим, и с течением времени ускорялся. Решающая роль в возникновении национальных музеев принадлежит Великой французской революции.

Ситуацию, сложившуюся в музейной деятельности рассматриваемого периода британский музеолог Фредерик Кеньен охарактеризовал так: «Ни в XVIII, ни в первой половине XIX века про музеи нельзя было сказать, что они занимают важное место в культурной жизни любой страны. Они начали служить и служили ученым и художникам. Им в музеях было хорошо. Но для широкой публики музеи оставались собранием непонятных неподготовленной публики диковин».

Отбор и презентация музейных предметов находились на низком уровне. Посетитель должен был хорошо разбираться в представленной в музее тематике, чтобы пополнить свои знания или получить стимул к дальнейшим размышлениям.

Великая французская революция 1789—1794гг. привела к образованию первых общедоступных музеев и ускорила этот процесс в других странах мира. Публичные музеи в монархических странах создавались вынужденно, из-за боязни вызвать недовольства народа старыми порядками. В большинстве случаев королевские коллекции Европы открывались для публики с большими ограничениями.

Во Франции ряд собраний предметов искусств были национализированы. Вожди революции провозгласили лозунг: «Искусство нации принадлежит всему народу нового общества, которое создается во имя демократических идеалов свободы, равенства и братства». Лувр, который еще до революции королевская власть готовила к открытию в качестве музея, стал ведущим в новой государственной системе музеев.

XIX в. часто называют золотым веком музеев. Почти во всех странах Европы возникают музеи с богатейшими коллекциями от античности до современности. Часто (хотя и не всегда) ядром такого музея становилась королевская коллекция. Развитию художественных музеев в целом и улучшению реставрационных и экспозиционных работ в частности содействовало становление истории искусств как самостоятельной научной дисциплины.

2. Возникновение национальных музеев в Европе.

А) Франция. Первым публичным художественным музеем в современном понимании стал Национальный музей во дворце Лувр в Париже. Он был открыт **10 августа 1793 г.** в первую годовщину свержения монархии. В этом же году Королевский сад растений был преобразован в Национальный музей естественной истории. **В 1794г**. в монастыре Сен-Мартен – де – Шан была создана Национальная консерватория искусств и

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ремесел, а в **1795г.** в монастыре малых августинцев открылся музей французских памятников. Музеи начали создавать и в провинциях.

Революционные власти, создав этот музей, сделали то, на что не могли решиться короли, несмотря на настояния общественности. В 1765 г. в 9-м томе «Энциклопедии» Д. Дидро опубликовав детальный план создания национального музея в Лувре.

Лувр и другие музеи Франции пополнялись художественными и историческими ценностями, реквизированными в захваченных победоносной французской армией странах. В июне 1798 г. генерал Наполеон Бонапарт торжественно ввез в Париж богатства, награбленные в Италии, среди которых были четыре бронзовых коня с базилики Сан Марко в Венеции, позже расположенные на Триумфальной арке. Лувр получил статую Аполлона Бельведерского, скульптурную группу «Лаокоон», статую «Умирающий галл», картины Рафаэля, Корреджо и других итальянских мастеров живописи.

С точки зрения сохранения награбленных произведений искусства их доставка в Лувр имела положительное значение, поскольку во Франции уже полвека профессионально реставрировались произведения искусства. Многие картины, привезенные из Италии, были в плохом состоянии. Они не очищались от наслоений со времени их создания.

В 1800 г. Наполеон впервые посетил Лувр и назначил руководителем музеев и всей художественной службы Франции барона Доминика Виван-Денона. Став директором Лувра, Д. Денон не только преобразовал это королевское собрание в величайшую картинную галерею, какую когда-либо видел мир, но и разработал довольно стройную систему музеев Франции и побежденных стран-сателлитов.

Пример Франции подвиг на создание музеев в ее странах-сателлитах. Голландский король Луи Бонапарт (брат Наполеона) основал королевский музей в Амстердаме (предшественник Рийксмузеума (1808)). В Мадриде испанский король Жозеф Бонапарт (также брат императора) вместе с художником Ф. Гойя не без успеха пробовал спасти от реквизиций брата лучшие полотна испанских художников. Идею Наполеона по созданию музейных символов славы своей империи позаимствовали в XX в. Гитлер и Геринг, но с такими же печальными последствиями для государства-поработителя. Теперь ответственность страны-агрессора за разрушение и вывоз памятников культуры определяется протоколом Гаагской конвенции 1904 г.

В революционной и наполеоновской Франции возник тип музейного собрания, ценность которого определялась не столько научно-художественным, сколько моральным и символическим значением, как проявление общности людей и мощи государства. После возвращения реквизированных экспонатов Лувр, ставший вновь королевской собственностью, быстро заполнил лакуны в своей экспозиции. Революция 1848 г. возвратила Лувру статус национального, а не королевского музея.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Б) Великобритания. Представляет интерес формирование коллекций Британского музея. Британская Национальная галерея в Лондоне была основана в 1834 г., В отличие от ряда европейских художественных музеев Национальная галерея была создана не на основе королевской коллекции, а пожертвований частных лиц. Галерея быстро пополнялась за счет покупок и подарков. В 1838 г. галерею разместили в специально возведенном для нее здании на Трафальгарской площади.

В) Испания. В Испании Национальный художественный музей был создан в Мадриде на основе королевских коллекций. Идея создания королевского музея оформилась в годы правления королей Карла III и Карла IV в последней четверти XVIII в. Созданию музея помешала война за независимость Испании с Францией. Во время французской оккупации Испании в **1809 г.** была открыта коллекция короля Жозефа Бонапарта под названием «Мусеа Жозефина».

Вторично, музей, вобравший в себя художественные сокровища, накопленные правящими династиями Габсбургов и Бурбонов, открыл свои двери несколько позднее, в 1819 г. Формально Прадо являлся частной собственностью Фердинанда VII с определенными ограничениями в доступе публики (два дня в неделю, за исключением дождливых дней

Г) Германия. В отличие от большинства ранних европейских музеев, которые формировались стихийно из нескольких частных собраний, публичные музеи Берлина развивались по определенному плану. В 1797 г. прусский король Фридрих Вильгельм III часть своего художественного собрания сделал доступным для публики. Музей рассматривался как одно из важных средств воспитания новых немцев. В **1810 г.** появился королевский указ о создании в Берлине музея, для разработки проекта которого были посланы эксперты в Лондон и Париж, а немецкие дипломаты и ученые получили приказ покупать произведения искусства в Италии.

После победы над Наполеоном по проекту архитектора К. Ф. Шинкеля был построен Старый музей (1830), в основу которого легла коллекция англичанина Э. Соли, приобретенная прусским королем Фридрихом Вильгельмом II. К сожалению, здание Старого музея оказалось слишком малым для расположения предметов коллекций, а интерьер — слишком причудливым.

Настоящим музейным городом в XIX в. стал Мюнхен. Именно здесь появилось первое в Европе здание, воздвигнутое по проекту Лео фон Кленце специально для глиптотеки (музей скульптуры). Кроме глиптотеки в баварской столице существовала Старая пинакотека (музей живописи). В Баварском национальном музее экспонировались исторические картины, декоративное и современное изобразительное искусство.

Д) Нидерланды. Большой урон богатым коллекциям Нидерландов принесла оккупация этой страны французской республиканской армией (1795), которая вывезла значительное количество произведений искусства.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Королю Луи Бонапарту, которого в 1806 г. на несколько лет на трон Нидерландов посадил брат Наполеон, было непросто создать в своей стране музей, подобный грандиозному Лувру. Вскоре Луи открыл подобный музей в помещении недолго просуществовавшей Национальной галереи, а коллекции последней переместил в свою резиденцию в ратуше Амстердама.

С падением Бонапартов и возвращением в 1813 г. в страну сына последнего стадхаудера, коронованного под именем Вильгельма I, Королевский музей (Рийксмузеум) был переведен в Триппенхейс — бывший частный дом в Амстердаме. Известный с 1817 г. под названием Рийксмузеума, он быстро расширил свои коллекции за счет пожертвований частных лиц.

3. Развитие музейного дела в Восточой Европе и Северной Америке. В Восточной Европе продолжало развиваться частное коллекционирование. В **Польше**, в Пулавах (теперь Люблинское воеводство), в 1801 г. музей «Святыня Сибиллы» княгини Изабеллы Чарторыйской. В центре главного зала музея расположился гранитный алтарь с королевской шкатулкой, вблизи от него — ниша с военными трофеями, добытыми войсками Речи Посполитой. Во время подавления национально-освободительного восстания 1830—1831 гг. музеи в Пулавах сильно пострадали. Позднее они были преобразованы в музей князей Чарторыйских в Кракове, открытый в 1871 г.

В столице **Российской империи** в первой четверти XIX в. произошло преобразование собрания Зимнего дворца в дворцовый музей. Со вступлением на трон Александра I была увеличена сумма расходов на содержание и обслуживание Эрмитажа, увеличен штат служащих. Наиболее значительно эрмитажное собрание пополнилось после заграничного похода русской армии 1813—1815 гг., за счет приобретения картин императрицы Франции Жозефины.

Пристальное внимание музеям уделял и Николай I. При нем возник Новый Эрмитаж (архитектор Л. фон Кленце). Во второй четверти XIX в. в музее увеличилось количество произведений современной русской живописи, что отражало академические вкусы двора.

Получила развитие Оружейная палата в Москве. Начальник ведомства Кремлевской экспедиции П.С. Валуев добился запрета передачи вещей из Оружейной комнаты в другие ведомства. Однако открыть экспозицию музея удалось только в 1814 г. Ее описал в своем «Указателе самых главных примечательностей, которые хранятся в «Оружейной палате» (1826) П.П. Свиньин, известный коллекционер того времени.

В рассматриваемый период в России продолжало развиваться частное художественное собирательство. Выдающиеся коллекции скульптуры, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства имели граф П.А. Строганов, князь Д.Л. Нарышкин в Санкт-Петербурге, В.А. Борисов в Шуе, П.П. Свиньин и Ф.И. Прянишников в Москве. Большинство этих коллекций пополнили ряд общедоступных российских

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

музеев или легли в их основу. В **1815 г.** открывается художественная галерея регента королевства Португалии Жуана (позже короля Жуана) в Рио-де-Жанейро (Бразилия), в **1823 г.** — Национальный музей в Буэнос-Айресе (Аргентина). **В 1847 г.** создан Антропологический музей в Гаване (Куба). На Азиатском континенте первый музей был открыт **в 1814** г. в Калькутте (Индия).

3. Природоведческие музеи первой половины 19в.

В XIX в. происходило выделение из состава музеев комплексного профиля природоведческих музеев, что объяснялось становлением естественнонаучных дисциплин. Происходило дробление широких отраслей знаний на более мелкие. В XIX в. природоведческие музеи, а также ботанические сады и зоопарки стали ведущими исследовательскими центрами в области геологии, палеонтологии, ботаники, зоологии, почвоведения и других наук. Они завоевывали большую популярность у публики, которую охватил интерес к чудесному миру природы.

Как уже отмечалось, в 1793 г. Парижский сад растений был преобразован в Национальный музей естественной истории, который стал крупнейшим научным центром Франции и Европы. Тут было создано 20 кафедр различных природоведческих наук. Их возглавили выдающиеся ученые-естествоиспытатели, такие, как Ж.Б. Ламарк, Ж. Кювье, Э.Ж. Сент-Илер и др., разрабатывавшие на музейных материалах фундаментальные проблемы биологии и химии.

Крупнейший ботанический сад Беларуси в рассматриваемый период существовал в Горы Горецком сельскохозяйственном институте. Основание этого сада относится к 1846 г. Ботанический сад задумывался как важный центр научной и учебной работы со студентами в области морфологии и систематики растений, что и было сделано в короткий срок.

5. Музеи науки и техники.

Еще в XVII в. французский философ Рене Декарт предлагал правительству собирать модели машин и инструменты для показа их ремесленникам, но только в конце XVIII в. Жак Вокансон показал парижанам свою коллекцию машин и механизмов. А в 1794 г. революционное Национальное собрание Франции основало в Париже Национальную консерваторию искусств и ремесел — публичное хранилище машин, изобретений, моделей, инструментов, чертежей, их описаний и книг. Оно было расположена в монастыре Сен-Мартен-де-Шан в Париже. Посетителям здесь давали пояснения о конструкциях и применении машин, инструментов,

В связи с промышленной революцией в 1824 г. в Англии были созданы механические институты для профессиональной подготовки рабочих в Лондоне и Эдинбурге. В России развитие музейного дела шло тем же путем, что и в Западной Европе. Начиная с 1829 г. под покровительством правительства начали регулярно устраиваться всероссийские мануфактурные выставки для поощрения отечественной промышленности и оживления

РЕПОЗИТОРИЙ БГТУ

торговли. Вначале они проводились в Петербурге и Москве, а затем и в губернских городах.

Первая Всероссийская промышленная выставка была открыта в 1829 г. в Санкт-Петербурге, а всего с 1829 по 1861 г. в стране состоялось 11 Всероссийских промышленных выставок в Санкт-Петербурге, Москве и Варшаве – трех наиболее важных экономических центрах Российской империи. Промышленные выставки имели торговые цели и способствовали улучшению промышленного производства.

Большинство белорусских музейно-выставочных начинаний в области промышленности и сельского хозяйства в первой половине XIX в. было предпринято по инициативе официального Петербурга. В 1836 г. МВД Российской империи разослало губернаторам циркуляр об открытии в ряде губернских городов империи, в том числе в Минске, Витебске и Могилеве, выставок изделий промышленности. Большое значение вопросам распространения и практического использования передового сельскохозяйственного опыта в белорусских губерниях придавали создатели музея при Горы-Горецком земледельческом институте. Музей располагался в главном корпусе института и был открыт для посещения два дня в неделю. Таким образом, Горы-Горецкий музей, являясь крупнейшим в Российской империи собранием сельскохозяйственных коллекций, обещал стать не только учебным, но и научно-практическим сельскохозяйственным центром.

6. Исторические музеи.

Специализированные исторические музеи появились в конце XVIII в. Великая французская революция вызвала к жизни один из первых в мире специализированных исторических музеев — Музей французских памятников в монастыре малых августинцев в Париже (1795). Его основатель художник Мари-Александр Ленуар сконцентрировал в музее архитектурные фрагменты, надгробные памятники, скульптуры, конфискованные в церквях и дворцах. Каждому веку посвящался отдельный зал. В зале «Елисейские поля» были расположены надмогильные памятники Декарта, Мольера, Лафонтена и других выдающихся представителей французской культуры.

Деятельность Музея французских памятников в Париже (1795—1816) была продолжена в Музее Клюни и Музее национальных древностей в Сен-Жермен-ан-Лей. Подъем национального самосознания в разных странах Европы обусловил появление военно-исторических музеев. Часто их создавали после поражений в войнах или подавлений революций, чтобы поддержать приверженность традициям или возродить гордость за свое прошлое.

Так, идея Наполеона создать галерею своих побед при жизни не осуществилась. Зато в **1837 г.** при Луи-Филиппе в Версале был создан исторический музей, в котором 33 огромные картины напоминали о победах французского оружия. Музей воспитывал национальное самосознание и чувство патриотизма у поколения французов, которое позднее воевало в окопах первой мировой войны против германской армии.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Венский музей национальной славы был создан в 1850 г. как реакция на побежденную властями Австрии революцию 1848 г. В его салоне находилось 56 статуй прославленных австрийцев.

В начале XIX в. музеи впервые начали выполнять определенную роль в пробуждении национального самосознания у этносов, которые находились под чужеземным гнетом или подвергались агрессии со стороны сильных соседей. Одновременно пришло признание того, что музей является наиболее удобной формой хранения материальных свидетельств исторического прошлого этноса. Впервые подобные музеи возникают на национальных территориях Австрийской империи. В Венгрии, в Пеште (позже в составе Будапешта), в 1802 г. по инициативе графа Ференца Сечени и при поддержке общественности был открыт Исторический музей. В 1837—1847 гг. в Пеште сооружается здание Венгерского национального музея, в экспозициях которого была отражена история страны со времен римского завоевания ее территории. Этот музей сыграл важную роль в развитии национального самосознания и подготовки освободительной революции 1848—1849 гг. Формирование национального самосознания чехов обусловило появление в Праге Чешского национального музея (1818), собрание которого свидетельствовало о культурной идентичности чешского этноса. Музей был открыт по инициативе и на средства общественности. В этом же году в Брно (чешская провинция Моравия) был открыт Моравско-силезский государственный музей.

В Германии создание музейных символов национального единства предшествовало политическому объединению различных немецких государств. Сторонники объединения разработали план Национальной галереи как места воплощения сущности тевтонского духа..

В первой половине XIX в. продолжали развиваться исторические музеи в России. В своей книге «Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей» (1817) русский коллекционер П.П. Свиньин перечисляет наиболее заметные предметы Достопамятного зала, в том числе «флаг стрелецкий, статую Екатерины II, медальон Григория Орлова, одноколку Петра I, пушки, модели крепостей, флаг свободы, поднятый во время восстания 1794 г. Т. Костюшко, кресло Стеньки Разина, пушки Отечественной войны 1812 г.». Доступ в Достопамятный зал был возможен только с разрешения высшего начальства.

Рядом с гербовым залом Зимнего дворца в 1826 г. по проекту зодчего Карла Ивановича Росси была построена военная галерея, где размещалось 332 портрета генералов — участников Отечественной войны 1812—1814 гг. В первой половине XIX в. в Российской империи довольно активно развивались специальные исторические дисциплины, в том числе археология и этнография. Проводились археологические экспедиции, изучался быт и нравы народов России.

В этот период по инициативе научной общественности формируются музейные собрания на национальных территориях империи, в

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

том числе в Украине, Польше, Литве, Латвии, Эстонии, что свидетельствовало о подъеме национального самосознания населявших их этносов. В первой четверти XIX в. в России возникает проект создания Национального исторического музея. К сожалению, проект не привлек к себе внимания властей.

В рассматриваемый период попытки использовать историческое прошлое как средство воспитания национальной гордости и доверия к правящей власти наблюдается и в области охраны исторических памятников. Луи Филипп и его министр внутренних дел историк Ф. Гизо в 1839 г. основали во Франции службу охраны исторических памятников. Ею успешно управляли писатель Проспер Мериме и архитектор Виолет-ле-Дюк, которые провели инвентаризацию памятников истории. Здания, имевшие историческую и эстетическую ценность, даже если они принадлежали частным лицам, отдавались под государственную охрану для того, чтобы предотвратить их разрушение и изменения внешнего вида.

В США, где древней архитектуры не было, получила развитие мемориализация зданий, прежде всего связанных с деятельностью участников войны за независимость и в первую очередь Джорджа Вашингтона, главнокомандующего войсками североамериканских колонистов. Мемориализации таких исторических объектов добивались общественные организации, которые создавались специально с этой целью. В **1850 г.** был основан мемориальный музей в Хасбрук Хаузе, бывшем штабе Дж. Вашингтона, в Ньюберге (штат Нью-Йорк), а через десять лет по инициативе женской организации во главе с Э.П. Канингем начались реставрационные работы в поместье Дж. Вашингтона Маунт Вернон. Общественные комитеты музеефицировали «Эрмитаж» генерала Джексона в Нэшвилле (Тенесси), Уэлли Фордж (место боев во время войны за независимость в Пенсильвании) и другие памятные места

Лекция 6. Рост сети музеев во второй половине XIX - начале XX вв.

1. Рост сети музеев во второй половине XIX - начале XX вв. 2. Специализация музеев. 3. Научно-исследовательская деятельность музеев. 4. Формирование музейной профессии.

1. Рост сети музеев.

Становление музейного дела стран Европы и Северной Америки проходило в два этапа. Первый этап — от французской революции 1789 г. до Большой промышленной выставки 1851 г., второй — с 1851 г. до начала первой мировой войны. Из всех веков предшествовавших XX в., XIX век занимает исключительное место. Революции и войны изменили облик всей государственной жизни, международных отношений и контуры границ на политической карте мира. Во второй половине XIX — начале XX в. происходит количественный рост музеев. Он сопровождается глубокими качественными изменениями в их развитии. Качественные изменения происходят по следующим направлениям: 1) специализация их содержания,

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

2) совершенствование учетной работы, 3) повышение внимания к форме представления предметов в интересах публики.

Особенностью развития музейного дела и коллекционирования во второй половине XIX — начале XX вв. являлась их дальнейшая *демократизация.* Она проявлялась, с одной стороны, в укреплении ведущей роли ученых, разночинной интеллигенции, купечества — в создании столичных и провинциальных музеев а, с другой — в организации музеев нового типа — публичных или общественных, направленных на просвещение народных масс, распространение среди них научных знаний.

В конце XIX в. в Лондоне открывается Национальная галерея британского искусства под названием «Тейт галери». В ее основу легла коллекция картин, подаренная Генри Тейтом. Он же на свои средства построил здание для этого музея. Галерея Тейта сейчас это богатейшая в мире собрание не только произведений британской живописи но и других европейских стран.

Продолжал пополнять свои фонды Лувр. В него поступили найденные во время археологических раскопок греческие вазы и бронзовые изделия, а также такие шедевров, как Венера Милосская и Самофракийская Ника. В 1897 г. было образовано общество «Друзья Лувра», которое продолжало увеличивать сокровища Лувра на частные пожертвования. Так появлются первые общественные фонды при музеях, которые занимаются сбором пожертвований на приобретением новых экспонатов.

Комплекс берлинских музеев превратился в один из крупнейших культурных центров мира. Большая заслуга в их развитии принадлежит Вильгельму фон Боде, генеральному директору Острова музеев с 1905 г.

Определяющую роль в развитии музейного дела США по-прежнему играла частная инициатива. Благодаря американским филантропам в 70-е гг. XIX в. были созданы два крупнейших художественных музея в США — Метрополитен-музей в Нью-Йорке (1872) и Музей изящных искусств в Бостоне. Сегодня они являются одними из наиболее крупных музеев этого профиля в мире. В 70-е-80-е годы 19 в. возникли также Галерея искусства Коркорана в Вашингтоне, Пенсильванский музей искусства в Филадельфии, Институт искусств в Чикаго.

Высокий уровень *художественных музеев США* рассматривался финансовыми и промышленными магнатами как немаловажный фактор политического и гражданского престижа страны на мировой арене.

2. Специализация художественных музеев. Во второй половине XIX в. появились специализированные художественные музеи современного и прикладного искусства. *Современное искусство* собирали и выставляли Люксембургский дворец в Париже (1848), Национальная галерея в Мюнхене, Национальная галерея британского искусства Тейт (1897) в Лондоне и др.

Другие музеи начали специализироваться только *на прикладном искусстве — архитектуре, мебели, работах по металлу, керамике, стеклу, текстилю и др.* Толчком к развитию музеев прикладного искусства стала

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Большая промышленная выставка, состоявшаяся в 1851 г. в Лондоне в районе Гайд-парка.

Всемирная выставка 1851 г. вызвала интерес к прикладному искусству и во Франции, где Центральное общество прикладного искусства основало свой музей (1882), который позже был перемещен в один из павильонов в Лувре. Схожие музеи были открыты в Вене (1864), Карлсруэ (1865), Берлине (1867), Кельне (1868), Гамбурге (1869), Будапеште (1872) и других городах Европы.

В этот период открываются музеи в ряде стран Восточной Европы. В польском городе Кракове, захваченном Австрией, в середине XIX в. формируются фонды музея древностей Краковского научного общества, а в 1879 г. по инициативе местной творческой интеллигенции открывается Национальный музей в помещении Сукенниц (торговых рядов) на главном рынке Старого мяста. В 1864 г. открывает двери Национальный музей древностей в Бухаресте, в 1884 г. — Национальный музей в Белграде, в 1887 г. — Музей изобразительных искусств в Будапеште. 1891 г. — дата образования Музея искусства и археологии в Белграде, а 1893 г. — Национального музея в Братиславе.

Открывались художественные музеи в городах других континентов. С 1874 г. в Сиднее (Австралия) действует музей Макли (при местном университете), в 1913 г. открыт Национальный музей в Гаване. После победы буржуазной революции в Китае (1914) в Пекине в Императорском дворце был открыт музей Гугун.

Условия для создания публичных художественных музеев в России сложились только во второй половине XIX в. В 1851 г. завершилась постройка специального музейного здания — Нового Эрмитажа. 7 февраля 1852 г. там состоялось открытие публичного музея. В 1863 г. доступ в Эрмитаж был расширен, а с 1865 г. он стал свободным. Были инвентаризированы коллекции картин, изданы три тома каталогов живописных коллекций музея.

В первой половине XIX в. были сделаны неоднократные попытки создания музея национальной живописи, однако они были безрезультатными. И только в конце столетия ознаменовался появлением двух крупнейших художественных музеев русского искусства — Третьяковской галереи и Русского музея.

Коллекция русской живописи П. М. Третьякова была весьма богата по своему составу. Интересна и ее судьба. 31 августа 1892 г., вскоре после смерти брата С. М. Третьякова.

Начало выставочной работе в России положила деятельность Общества передвижных художественных выставок (70-е — конец 90-х гг. XIX в.), а также деятельность художественного объединения «Мир искусства» (конец 90-х гг. XIX в. — 1917), возглавляемое С.П. Дягилевым.

Вскоре художественные музеи открылись в Риге, Дерпте (Тарту), Феодосии и других городах как учреждения просветительского и учебного

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

характера. Профиль их не всегда был строго выражен, некоторые музеи имели археологические, этнографические, нумизматические и иные материалы. Последнее относится к церковно-археологическим музеям, основу которых составляли ценные коллекции церковной живописи и предметов декоративно-прикладного искусства.

Во второй половине XIX — начале XX в. церковно-археологические музеи при духовных академиях и семинариях, церковно-археологических комитетах и обществах были открыты почти во всех православных епархиях Российской империи. К наиболее значительным музеям данной группы необходимо отнести музеи Тверской (1866), Киевской (1872), Петербургской (1879), Ростовской (1883) духовных академий, а также Троице-Сергиевой лавры (1880).

В условиях повышенного интереса общественности к историческому прошлому Беларуси также возник вопрос об изучении ее церковных древностей. Последние образовали едва ли не самую многочисленную и наименее исследованную в научном отношении группу памятников белорусского национального искусства.

Церковно-археологические музеи существовали во всех белорусских губернских городах – Вильно, Витебске, Гродно, Минске, Могилеве. Три из них были созданы, главным образом, благодаря трудам одного человека — известного археолога, этнографа и музейного деятеля Е.Р. Романова.

В этот период в Беларуси появляются специализированные художественные коллекции. К числу последних относилась популярная среди современников коллекция живописи художника Г. Вейсенгофа в Русаковичах Игуменского уезда.

3. *Научно-исследовательская деятельность музеев.* С середины XIX в. происходит процесс *специализации природоведческих наук* — ботаники, зоологии, минералогии и антропологии. Этот процесс непосредственно повлияли на музейную деятельность.

Раньше общие природоведческие музейные собрания по своему составу удовлетворяли требованиям проведения всех типов исследований в области природы. Только таксономические (систематические) исследования по-прежнему имели потребность в более специализированных собраниях природных объектов. В конце XIX в. началось отделение части природоведческих музейных фондов, предназначенных для экспозиционных целей, от основных исследовательских фондов, значительно больших по своим масштабам, чем экспозиционные. Впервые это деление осуществил в 1886 г. директор природоведческого музея в Лондоне Уильям Флауэр.

С постепенным *перемещением биологических исследований на университетские кафедры и в лаборатории значение музеев как природоведческих центров падало*.

Музей смешанного типа с богатой природоведческой экспозицией был создан в **1879 г.** в Вашингтоне по инициативе ихтиолога Джорджа Гуда,

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Целью этого учреждения, по замыслу Смитсона, было «расширение и распространение знаний в народе. Фонды Смитсоновского института росли и стали основой созданного Музея естественной истории в Вашингтоне. В **1911 г.** музей получил новое здание, в котором он находится и сейчас.

Первым музеем современного типа в Китае был Национальный театр природоведения (1905). Во второй пол. XIX — начале XX вв. музейные работники-натуралисты использовали природоведческие собрания в исследовательских, учебных и просветительских целях. Происходили оживленные дискуссии о задачах, функциях и специфике музеев, об их управлении и организации, о музейной технике, исследованиях, методике подготовки музейных предметов к показу в экспозиции и на выставках.

В 1901 г. был открыт новый природоведческий музей в Петербурге. Его экспозиция, расположенная в здании таможенного пакгауза на Васильевском острове, привлекала внимание посетителей интересными биогруппами. Пополнялись коллекции растений, семян, гербариев Петербургского ботанического сада, который в рассматриваемый период стал ведущим центром развития ботаники в России.

Крупнейшими природоведческими коллекциями владел в это время Виленский музей древностей. Вместе с формированием собрания исторических памятников вскоре после открытия музея в его фонды начали поступать объекты природы. К 1861 г. отдел имел богатые энтомологическую (около 1 тыс. ед.), зоологическую (2674 ед.) коллекции, коллекцию минералов (10 724 ед.) и некоторые другие ценные предметы.

Научно-технические музеи. Экономическое развитие Европы и Северной Америки середины XIX в. привело к увеличению числа промышленных выставок, а также промышленных, ремесленных и научно-технических музеев.

Продолжали развиваться уже существовавшие научные музеи. Так, в Парижской консерватории искусств и ремесел в 1900 г. были организованы лаборатории контроля технических агрегатов, строительных материалов и органических веществ.

Многие промышленные и другие научно-технические музеи служили популяризации деятельности промышленной и финансовой буржуазии. Так, в 1903 г. именно эти слои общества выделили основные средства на строительство по инициативе Оскара фон Миллера в Мюнхене Немецкого музея (открыт в 1925 г.). Последний, имея освобожденные от налогов средства и пожертвования, вскоре превратился в подлинный дворец немецкой науки и техники.

В 1872 г. по инициативе профессоров Московского университета А.А. Богданова и Г.Я. Щуровского в Москве была организована Всероссийская политехническая выставка. Вокруг них объединилась группа инженеров, изобретателей, владельцев крупных предприятий. Финансировали организацию выставки предприниматели, и уже **11 декабря 1872 г.** она преобразовалась в Политехнический музей.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

К музеям науки и техники примыкали учебные музеи, количество которых в Российской империи в конце рассматриваемого периода достигло внушительных размеров. Положительным в деятельности музеев этой группы нужно считать целенаправленное комплектование специфических по составу коллекций, хороший учет и хранение, реализацию образовательно-воспитательной функции. В результате была заложена основа самостоятельной области музейного дела, которой является работа с детьми.

Исторические музеи. С середины XIX в. создается ряд новых музеев исторического профиля, что свидетельствовало в первую очередь о росте национального самосознания. Одновременно наблюдаются попытки правящих кругов ряда государств использовать исторические музеи в своих политических интересах.

Так, в Германии и Италии создавались музеи и выставки, которые отражали не столько прогрессивные взгляды на прошлое, сколько реакционные идеи. Национальный музей был открыт в Риме. В Берлине в 1877—1880 гг. местный Цейхгауз был приспособлен под «Галерею славы» прусского милитаризма, который объединил после нескольких победных войн середины столетия Германию и присоединил к ней часть негерманских земель.

Похожие музеи создаются и в странах, которые пережили упадок государственности. В 1867 г. в Мадриде закладывается фундамент Национальной библиотеки и музея, который должен был демонстрировать былое величие Испании. После неоднократных военных неудач Испании и освобождения от ее владычества латиноамериканских колоний правящие круги страны чувствовали потребность в моральной поддержке.

Во второй половине XIX в. в Швейцарии были открыты Бернский исторический музей и Швейцарский земельный музей в Цюрихе, в Швеции — Северный музей в Стокгольме, в 1870 г. во Львове — музей Любомирских, в основу которого легли богатые коллекции этого знатного рода. В 1885–1890 гг. для Чешского национального музея возводится здание «Пантеон» (архитектор И. Шульц). В 1878 г. начал свою деятельность Военный музей в Белграде.

Исторические музеи создавались и за Атлантическим океаном. В Соединенных Штатах Америки музеи (первоначально смешанного типа) создавались при таких общественных организациях, как исторические общества. Ко времени празднования столетия Декларации независимости в 1876 г. в США насчитывалось 78 исторических обществ со своими музеями.

В 60—70-е гг. особенно активно создаются общества – центры по сбору и изучению исторических материалов в России. Вслед за Археологической комиссией (1864) возникают Московское археологическое общество (1866), Историческое общество Нестора-летописца в Киеве (1872), Археологический институт (1877) и др.. На I Археологическом съезде, состоявшемся в Москве в 1869 г., поднимается вопрос о необходимости сохранения памятников старины от разрушения, на II съезде (Петербург,

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

1871 г.) — о состоянии и устройстве архивов, что свидетельствовало о заинтересованности научной общественности в сохранении культурного наследия нации.

В процессе создания Политехнической выставки возникала идея создания музея отечественной истории на основании материалов исторических отделов выставки. В начале 1872 г. последовало разрешение на его устройство. Будущему музею присваивалось имя наследника престола, великого князя Александра Александровича (Александра III), который принял покровительство над музеем и стал его почетным председателем.

Развитие вспомогательных исторических дисциплин обусловило в этот период появление специализированных музейных собраний, посвященных какой-нибудь одной дисциплине. Первыми появляются специализированные археологические музеи. На рубеже XIX—XX вв. появляются этнографические музеи в Южной и Восточной Европе: в Софии (1900), в Братиславе (1908).

В конце 70-х гг. XIX в. к Этнографическому музею в Санкт-Петербурге были присоединены Музей антропологии и Анатомический кабинет, а в 1910 г. — и Галерея Петра Великого. В 1867 г. на основе экспонатов Всероссийской этнографической выставки по инициативе В.А. Дашкова и А.П. Богданова был создан специальный Этнографический (Дашковский) музей, ставший составной структурной частью Московского публичного и Румянцевского музеев.В Петербурге проводились работы по пополнению отдела этнографии созданного в 1895 г. Русского музея Александра III, который возглавил Д.А. Клеменц.Кроме перечисленных профилей музеев в конце XIX в. создавались и другие, в частности мемориальные музеи, увековечивавшие память выдающихся лиц.

Первые опыты мемориализации российских исторических деятелей относятся к 70-м гг. XIX в., когда отмечался 200-летний юбилей Петра Великого. Тогда жителями Вологды был выкуплен из частного владения сохранившийся домик голландского консула Гаутмана, в котором Петр не раз останавливался. После длительной реставрации в нем открылся мемориальный музей Петра I, ставший любимым местом жителей города.

В середине XIX в. в Европе и Северной Америке начали развиваться региональные музеи, коллекционировавшие и изучавшие местные древности*«музеи местного края»*. В Германии они получили специфическое название**.** Толчком для создания этих распространенных в описываемый период музеев в Германии было создание Исторического общества. Благодаря его деятельности в 1890—1914 гг. здесь возникло тсвыше 350 музеев исторического профиля, в основном ориентированных на собирание местных этнографических экспонатов.

Становление «музеев местного края» в странах Европы происходило в тесной связи с родиноведческим (краеведческим) движением, возникновением и работой региональных обществ по изучению истории и древностей. В создании музеев принимали участие муниципальные власти и

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

без прямой связи с историческими обществами. Инициаторами и руководителями «музеев местного края» были в большинстве своем учителя, муниципальные служащие и др. Большая часть таких музеев находилась во власти муниципальных (окружных, городских) властей, иные принадлежали региональным обществам.

Массовое создание музеев, которое происходило на большей части территории Российской империи в начале XX в. начинают местные научные общества и церковь, земские и учебные заведения. Музеи, как правило, существовали в виде дополнения к учреждениям, которые находились в губернских городах. Инициатива их создания исходила в основной от демократической общественности. Учителя, мелкие чиновники, духовенство — вот та среда, из которой вышли краеведы и подвижники музейного дела. *В конце описываемого периода возникает движение за сохранение недвижимых памятников истории и культуры, близкое к движению по созданию этнографических музеев под открытым небом*

4. Формирование музейной профессии.

Развитие транспортных средств обеспечило приток в музеи (в том числе провинциальные) большого количества посетителей. Кроме того, получила распространение практика экспонирования крупными музеями передвижных выставок по определенной тематике в малых музеях, школах и общественных организациях. Особого внимания заслуживают попытки использования музеями железнодорожных вагонов, пароходов и других транспортных средств в качестве передвижных выставочных залов.

В конце XIX в. возникает термин «музеология» как определение специфической отрасли знаний, связанных со всеми аспектами жизнедеятельности музея. Появляются специальные музеологическая литература и периодика. Возникают первые национальные музейные союзы, объединявшие тех, кто работал в музеях Великобритании (1889), США (1906), Германии (1917).

Развитие музейного дела во второй пол. XIX — начале XX в. стимулировало становление музейной профессии. В музеях появились штатные должности *хранителей («консерваторов»)* музейных собраний. Их занимали ученые-специалисты в конкретных сферах природоведения, техники, гуманитарных наук, связавших свою научную деятельность с работой в музеях. Специфическим итогом научной деятельности в музеях наряду с научными трудами являлись каталоги конкретных коллекций.

Необходимость сохранения коллекций вызвала к жизни *профессию реставраторов,* которые специализировались на обновлении музейных предметов.

Решающее значение для развития музейной деятельности во второй половине XIX — начале XX в. имело общественно-просветительное движение. Возможность использовать наглядный и предметный музейный материал для просвещения народа, расширение научных знаний привлекли к организации и деятельности музеев демократически настроенных ученых,

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

интеллигенцию, буржуазию. На этой основе был создан новый тип общественного музея, демократизировалась деятельность частных коллекционеров, которые делали свои собрания доступными для осмотра или передавали их в общественное пользование.

Лекция 7. Развитие музейного дела в странах Европы и США в 1918- 1939гг.

1. Рост сети музеев во второй половине1918-1939гг.. 2. Специализация музеев. 3. Научно-исследовательская деятельность музеев. 4. Формирование музейной профессии.

1. Социально-экономические и политические условия развития музеев Европы и Америки в 1917-1939гг.

Период между мировыми войнами вобрал в себя множество событий мирового значения, центром которых стала Европа. Именно здесь с интервалом в два десятилетия произошли две мировые войны. Резко обнажился новый идейно-политический раскол в Европе – *либеральная демократия встретилась с вызовом тоталитаризма и фашизма*. Октябрьская революция 1917 г. вырвала Российскую империю из единого мира, уведя ее народы на путь социального эксперимента.

В межвоенный период начинается кардинальный поворот в развитии общества, заложившего основы его современной структуры. Именно в это время на базе сложившегося, корпоративного капитализма возникает необходимость внесения решительных изменений в структуру классического капитализма XIX в.

С одной стороны, лозунг «Сделать так, как в России» получил широкое распространение во многих странах Западной Европы, с другой — разрушительный экономический кризис 1929—1933 гг. до крайности ухудшил положение широких масс населения, поставив многих из них буквально на грань голодной смерти. Это создало серьезную угрозу социальной стабильности западного общества, заставило лидеров западных стран выдвинуть принцип социальной ответственности государства и провести серию важных реформ с целью создания системы социальной защиты членов общества.

Вторая мировая война 1939 – 1945 гг. стала кульминационной точкой раскола Европы. Поражение фашизма в войне означало закат тоталитарного варианта решения проблемы модернизации общества. Если в межвоенный период имело место *наступление тоталитаризма*, то после второй мировой войны *определяющим становится процесс демократизации*.

После культурного застоя в странах Западной Европы, Америки и Азии в годы первой мировой войны началась активизация деятельности музеев. Это объяснялось и демократизацией общественной жизни, и либерализацией политики властей, которые боялись социальных революций в своих странах, и экономическим подъемом в странах Антанты, выигравших войну.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

2*. Развитие музейного дела в Европе и 1919 - 1939гг .*

В период между двумя мировыми войнами наблюдается небывалый рост количества музеев. Только в США оно выросло с 600 до 2 500. В Японии, где только в 18*72 г*. возник первый Национальный музей, *к 1940 г. было уже 260 музеев.* Если в 1920 г. в Великобритании насчитывалось около *400 музеев, то только за период 1931—1935 гг. возниклоеще 63 музея*. В *Германии в 1930 г. было более 1 500 музеев.* В *1931 г*. музеи германской столицы вместе с Пергамским музеем, который открылся в этом же году, посетило *1,5 млн.. человек.*

В 1926 г. по инициативе Анри Фасийона, профессора истории искусств университета Сорбонны, было организовано ***Международное музейное управление при Лиге Наций*** (аналог современной ООН). При управлении был создан *Институт интеллектуальной кооперации,* который организовывал конференции, способствовавшие объединению музейных работников разных стран, издавал журнал «Мусейон», а также провел в Мадриде *в 1934 г. Международный музейный съезд*, материалы которого под общим названием «Музеография» были изданы в двух томах. *В 1938 г. Международное музейное управление представило на заседание Совета и Генеральной сессии Лиги Наций проект Международной конвенции по охране культурных ценностей.*

Важную роль в решении наиболее острых проблем музейной теории и практики в рассматриваемый период играла ***музейная периодика***. К наиболее важным музейным журналам во *Франции относились «Музей»* (с 1918 г.), «*Музеи и коллекции» (с 1932 г.), «Научные музеи» (с 1935 г.);* в Германии начал выходить журнал *«Природа и музей» (с 1925 г.);* и т.д. Сотрудники музеев разных стран принимали участие в работе этих изданий, а также своих национальных музейных союзов.

Расширилась география распространения не только музеев, но и музеологических исследований. Возросло количество монографий и пособий по музейному делу (чаще всего освещавшие практические его вопросы), издававшихся в разных странах, в том числе в Италии, Великобритании, Японии, Австралии, США.

В большинстве западноевропейских стран, не исключая Германию до прихода к власти нацистской партии во главе с Гитлером (1933), музейное дело развивалось ***в традиционных направлениях***. К немногочисленным новациям следует отнести значительное увеличение количества *музеев современного искусства.* Наиболее известным среди них был ***Национальный музей нового искусства в Париже (1937),*** переведенный в 70-е гг. в новый Центр Жоржа Помпиду (район Бабур).

Со страниц периодики тех лет не раз раздавались голоса тех, кто указывал на недостатки в экспозициях музеев западноевропейских стран. Критики считали, что многочисленные фондовые коллекции крупных европейских музеев стали преградой для их дальнейшего развития. *В день открытия Музея Прадо в Мадриде в нем хранилось 300 картин, а через*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

столетие — уже более 3 000. В 1793 г. коллекция Лувра насчитывала 650 предметов, а каталог 1933 г. перечислял уже 173 тыс. произведений искусства.

Музейные эксперты *осуждали* стремление руководства большинства музеев приобрести как можно больше предметов, называя это *«собирательской манией»*, и считали главной задачей музеев «*дать человеку с улицы возможность осознать свою причастность к художественным ценностям мира».*

На практике эти смелые реформаторские идеи нашли *ограниченное* воплощение. Нововведения, отмечаемые в ряде музеев рассматриваемого периода, касались преимущественно экспозиционной практики. Так, широкие зоны делились на отсеки, экспозиция таким образом «прореживалась», в результате чего экспонаты обретали большую выразительность.

Нетрадиционную подачу произведений искусства на социальном фоне можно было наблюдать на выставке, посвященной Рембрандту в Амстердаме. Полотна мастера демонстрировались наряду с иллюстрированными таблицами, которые информировали посетителя о социально-экономических условиях того времени.

Несмотря на отдельные попытки сделать экспозиции более разнообразными, музеи стран Европы, *где не установился тоталитарный режим, не развились до начала второй мировой войны в учреждения, жизненно необходимые обществу*. Всем им в той или иной степени были присущи отсутствие точно поставленных целей, застой в просветительской работе, а также социальная изолированность.

Музейные работники, выступавшие за реформы, не имели власти, необходимой для их проведения, а те, кто такую власть имел, как правило, были весьма далеки от музейной проблематики.

Непростой и непродолжительный промежуток времени между двумя мировыми войнами не дал Европе необходимых условий для того, чтобы полностью осознать и исправить недостатки музейной практики, существовавшие еще в XIX в.

3. Особенности развития музейного дела в США.

Для музеев США этого периода было характерно усиление акцента *на образование и в соответствии с этим создание многочисленных музейных образовательных программ.* Этот ***дидактический уклон*** *в просветительской деятельности американских музеев принимался не всеми специалистами*. Так, *музейные эстеты*, критиковавшие активное применение образовательных программ, рассматривали произведения искусства не как исторический источник, а как источник наслаждения, такой же, как музыкальное произведение.

Противоположной этой была точка зрения, которую разделяло ***большинство американских*** *музейных работников****,*** заключавшаяся в том, что *историческое содержание произведения искусства имеет не меньшее*

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

значение, чем его эстетические качества. Этот подход находил поддержку у широкой публики с ограниченным образованием и минимальным эстетическим опытом, но проявившей к музеям повышенный интерес.

Расширение образовательной деятельности музеев увеличивало количество людей, которые посещали лекции и участвовали в экскурсиях. В 1935 г. в экскурсиях, организованных по музею Метрополитен в Нью-Йорке приняло участие 600 тыс. человек. В одно субботнее утро 1937 г. на лекцию в Толедский художественный музей собралось более тысячи слушателей.

Несмотря на явные признаки успеха просветительская работа американских музеев оставалась предметом оживленных дискуссий. Раздавались голоса, которые предлагали вместо массовых мероприятий общего характера работать с отдельными группами различной подготовки, различных интересов, из различных социальных и профессиональных слоев. *Выяснилось несоответствие между затраченными усилиями и результатами работы, стало ясно, что число посетителей не является единственным показателем успеха экспозиции*.

К сожалению, и в США специалисты, ратовавшие за улучшение качественных показателей образовательной работы музея, оставались пока в меньшинстве. Экскурсии, лекции и музейные клубы Америки, предлагавшие информацию о широком круге *тем*, были открыты для всех желающих и реже могли предложить что-либо группам, объединенным общим интересом, например, к скульптуре, рисунку и т. д.

К числу наиболее совершенных примеров экспозиций такого типа можно отнести Пенсильванский музей искусств в Филадельфии. Синтез музейных предметов на более сложном уровне был реализован в Японском дворике в Бостонском музее изящных искусств.

Традиция сильной частной инициативы, лежавшей в основе большинства американских музеев, развивалась не в последнюю очередь благодаря федеральному налогу на доходы, который был введен в 1913 г. С этого времени люди с большими доходами начали делать пожертвования на развитие культуры, что защищало их от этого налога.

Среди многочисленных музейных проектов тех лет заслуживают внимания два. Первый завершился созданием *Музея современного искусства в Нью-Йорке, второй — созданием Национальной галереи в Вашингтоне*.

В это же время сформировалась традиция финансирования американских музеев, особенностью которого было сочетание значительных пожертвований немногочисленных богатых людей и небольших, но многочисленных взносов простых граждан.

Наряду с активным стремлением усовершенствовать просветительскую деятельность, в США совершенствовались и другие направления работы музеев. Все глубже осознавалась *идея разнообразия социальных функций музея.* Об этом, в частности, свидетельствует факт проведения в некоторых музеях научных лекций. В 1918—1939 гг. художественные музеи Соединенных Штатов Америки добились больших

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

успехов. Вместе с тем, этот период поставил перед музеологами ряд сложных вопросов: *какова первичная социальная функция музеев? все ли музеи должны стремиться к единой цели? если бы музеи не существовали, должны ли были люди XX в. ощутить в них потребность?*

4. Развитие музейного дела в странах с тоталитарным режимом. С приходом к власти в Италии и Германии тоталитарных режимов музеи этих стран были поставлены на службу фашистской и нацистской идеологии.

В Италии периода фашизма (1922—1943) его идеология в наибольшей степени проявилась в создании двух новых музеев: Музея Римской империи, основанного в 1926 г., и Музея Муссолини, открытого в 1938 г. *Каталог Музея Римской империи авторитетно утверждал, что музей обязан своим существованием «энтузиазму Древнего Рима, возрожденному фашизмом во всей итальянской нации*».

Первоначально собранные коллекции размещались в фондах существовавшего с *1876 г. Национального музея*. В дни празднования 50-летия Муссолини Музей Римской империи издал каталог, где в духе речей Муссолини была сформулирована основная общественная миссия музея: Главную задачу исторических музеев итальянские фашистские власти определяли как ведение пропагандистской работы среди населения. Господствовавшая идея фашистской пропаганды заключалась в необходимости вернуть Италии положение мировой империи как правопреемницы Древнего Рима.

В нацистской Германии музеи также подвергались массированному идеологическому воздействию со стороны правящей партии. Многие видные директора и сотрудники музеев, которые пробовали противиться стремлению режима унифицировать в своих интересах деятельность музеев, теряли свои посты. Большинство же музейных работников Германии включились в идеологическую обработку широких масс населения новым нацистским руководством.

Начиная с 20-х гг. во всех странах Европы отмечался рост количества музеев местного края с преимущественно исторической ориентацией. Особенно это было характерно для Германии. В **1928** г. в Берлине вышло пособие по организации музеев местного края, а через год в составе немецкого музейного союза был организован *Союз немецких музеев местного края.* Главной целью союза было укоренение в сознании населения ценностей национальной культуры.

В период господства нацистов в Германии (1933—1945) их наибольшее внимание привлекали музеи двух профилей: местного края и военные. Еще более пропагандистский характер носили военные музеи. Цель этих музеев заключалась в прославлении особого типа людей-солдат, «защитников народа», — и с помощью этого прославления вызывать у населения «военную духовную позицию», которая в действительности была не чем иным, как подготовкой к войне. Красноречивой иллюстрацией этой

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

мысли является выставка «Поход в Польшу», открытая в Берлинском Цейхгаузе в 1940 г.

Деятельность художественных музеев фашистской Италии и нацистской Германии также заметно отличалась от работы музеев этого профиля других стран Запада, хотя художественные музеи имели второстепенное значение в идеологических планах правителей Италии и Германии. Развязанная германским нацизмом вторая мировая война (1939—1945) принесла музеям неисчислимые разрушения и потери. В государствах, участвовавших в войне, музеи были закрыты, а их коллекции частично эвакуированы. Нацисты спланировали и осуществили крупномасштабный вывоз культурных ценностей из оккупированных Германией стран. Так, около 200 тыс. произведений искусства, вывезенных из крупнейших собраний Европы, перешло в частную собственность Гитлера и предназначалось для запланированного в австрийском г. Линц музея фюрера.

На территории военных действий, особенно в Польше и Советском Союзе, многие музейные коллекции были уничтожены или повреждены. Бомбовые налеты и военные действия целиком разрушили музейные здания Берлина, Дрездена, Бонна, Кельна, Киля и других германских городов. От пожаров, возникших в результате бомбардировок англо-американской авиацией Берлина в 1943—1945 гг., были уничтожены Музей королевского замка, Музей этнографии народов мира, Музей предыстории и ранней истории.

Разрушительный налет англо-американской авиации на Дрезден 13—14 февраля 1945 г. уничтожил все музеи, включая и известный Цвингер. В книге «Утраченные произведения живописи в Германии с 1939 по 1945 гг. перечисляются 8 107 замечательных полотен, которые исчезли в годы войны.

5. Дальнейшая специализация музеев в межвоенный период.

В *природоведческих музеях* в межвоенный период больших перемен не произошло. В экспозициях большинства природоведческих музеев Европы преобладало экспонирование отдельных предметов или их комплексов на основе определенных идей, либо реалистических групп предметов в окружающей их среде. В 1928 г. в Берлине был основан «Союз немецких природоведческих музеев», присоединившийся в следующем году к «Немецкому музейному союзу». После первой мировой войны даже в музеях науки и техники человеческие проблемы становились центральными (в прежние времена предметы, механизмы, образцы минералов, картины представлялись как самодостаточные и не соотносились с жизнедеятельностью людей).

Стремление музейных работников передать информацию непрофессионалу привело к появлению облегченных для восприятия экспозиций. Научные музеи в Мюнхене и Лондоне давали возможность посетителям управлять представленными в экспозиционных залах машинами и механизмами.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Сегодня музей Форда, объединенный с Эдисоновским институтом и Депо оборудования, является одним из крупнейших музеев мира.

Быстрое развитие автомобильного транспорта в США обусловило появление в 20—30-х гг. XX в. большого количества музеев (в том числе природоведческих и технических), которые размещались вдоль основных шоссейных дорог. Тогда же было высказано мнение, что музеи могут *содействовать развитию туризма*. Их начали включать наравне с выдающимися памятниками архитектуры и природы в туристические маршруты.

В числе музеев, которые создавались в этот период, наибольший размах и высшая степень совершенства были достигнуты в музее под открытым небом «Колониальный Уильямсбург» в штате Виргиния (США). Историки, архитекторы, археологи, музеологи работали вместе, чтобы добиться высокой степени аутентичности. Большое внимание уделялось образовательным программам и интерпретации памятников, которые хранил музей. Кроме того, «Колониальный Уильямсбург» в отличие от большинства современных ему музеев показывал условия жизни людей, которые не принадлежали к привилегированным слоям общества.

Таким образом, межвоенный период стал временем интересных и противоречивых изменении в истории музейного дела

ТЕМА 8. Развитие музейного дела в СССР в 1917 – 1941гг.

1. Формирование государственной музейной сети в СССР. 2. Социально-экономические и политические условия развития музейного дела в Беларуси 3. Развитие музейного дела в Беларуси. 4. Создание музейной сети в БССР.

1. Формирование государственной музейной сети в СССР. В дни восстания в октябре 1917 г. пострадали многие культурные и художественные ценности российской столицы. Кражи, грабежи и разрушения в дни революции коснулись не столько музеев, сколько бывших дворцов, в которых размещались органы Временного правительства, а также усадеб дворян и помещиков.

При Народном комиссариате просвещения была образована Коллегия (позже отдел) по делам музеев и охране памятников искусства и старины. *В состав Коллегии, которой руководила Н.И. Троцкая, вошли известные деятели российской науки и культуры — И.Э. Грабарь, А.М. Бенуа, В.А. Городцов, Г.С. Ятманов, М.М. Покровский и др.* На периферии с декабря 1918 г. организовывались губернские подотделы по делам музеев при местных отделах народного образования.

В первую очередь большевистским правительством были национализированы бывшие царские дворцы Петрограда, Москвы и пригородов. Потом в государственную собственность было решено экспроприировать крупнейшие общественные и частные собрания. В 1918—1920 гг. за подписью Ленина вышли декреты и постановления о национализации собраний П.М. и С.М. Третьяковых, С.И. Щукина, И.А. Мо-

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

розова, И.С. Остроухова, а также Троице-Сергиевой лавры. Зимой 1919/20 г. был основан музей «Старая Москва». Это был музей-хранилище в здании бывшего Английского клуба. Впоследствии здание Английского клуба было передано московскому Музею Революции, а фонды музея «Старая Москва» - Историческому музею, где они составили обширную самостоятельную коллекцию.

Принципиально новым направлением в музейном деле явилось создание музеев нового типа, например Музея Революции в Петрограде. Всего на территории РСФСР за 1918—1920 гг. было создано 246 музеев, из них 22 — в Петрограде, 38 — в Москве, 186 — на местах. При этом большую часть этих музеев составляли музеи научно-просветительного характера.

С ноября 1920 г. после создания при Наркомпросе создан Главполитпросвет. Начался жестокий контроль этого органа за работой музейного отдела. Последний после реорганизации Наркомпроса в 1920 г. преобразовался в Главмузей в составе Академического центра.

С созданием Главмузея завершился процесс формирования государственных структур управления музейным делом в центре. При систематизации музейной сети были определены следующие профили музеев: *историко-культурный, историко-бытовой, историко-революционный, военно-исторический, историко-археологический, историко-этнографический, сельскохозяйственный, политехнический, комплексный (краеведческий), мемориальный*.

С начала 30-х годов музеи «мобилизовались» на участие в многочисленных политических кампаниях, на пропаганду индустриализации, колхозного строительства, атеизма.

В русле социологизма были проведены реэкспозиции в Эрмитаже, Третьяковской галерее, Русском музее. Так, в Третьяковской галерее произведения искусства распределились по темам: «Искусство придворного бюрократического дворянства», «Искусство аграрного (барщинного) дворянства» и т. д. Экспозиция сопровождалась диаграммами, цитатами, выдержками из документов, что препятствовало восприятию творчества представленного художника, осознанию его места в развитии искусства.=

В 1936 г. в Москве был открыт Центральный музей Ленина, к которому присоединили в качестве филиалов ранее созданные музеи в Горках, Смольном, Разливе, Шушенском. Эти музеи составили самостоятельную систему, управление которой принадлежало ЦК ВКП(б). Центральный музей Ленина был лидером по количеству посетителей – в 1939 г. с его экспозицией ознакомились более 1 млн. человек. В 1936—1940 гг. были созданы музеи И.В. Сталина, Г.К. Орджоникидзе, Я.М. Свердлова, В.В. Куйбышева, М.Ф. Фрунзе, В.И. Чапаева и др.

Непосредственным результатом I музейного съезда было появление в 1931 г. специального печатного органа советских музейных работников - журнала «Советский музей», а также музейных отделений при

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

некоторых вузах Москвы, Ленинграда, Казани. На начало 1939 г. в Советском Союзе существовало 916 музеев различного профиля.

Музейная сеть СССР имела многочисленные недостатки: командно-административную систему управления, смешанность и случайность коллекций, отсутствие целевой установки, что являлось итогом хаотического распределения фондов в первые годы советской власти. Однако сам факт ее появления не имел аналогов в мировой практике того времени и отражал стремление дореволюционных музейных деятелей к объединению музейного дела и его координации из единого центра.

Таким образом, новую страницу в истории музейного дела в Росси открыла Октябрьская революция. Отношение к наследию — одна из важнейших проблем, вставших в ходе культурного строительства. Развитие музейного дела в СССР в 1917—1941 гг. определялось программами и решениями партии, государственными законодательными актами. Впервые были сформированы госструктуры управления музейным делом, финансовые и трудовые ресурсы.

2. Социально-экономические и политические условия развития музейного дела в Беларуси

Октябрьский переворот сломал культурную иерархию на всем пространстве бывшей Российской империи. И если перед российскими большевистскими властями стояла задача срочной реконструкции массы спешно национализированного историко-культурного наследия, то в Беларуси наблюдалась иная картина. Первая мировая война, разделившая Беларусь линией фронта на две части, наихудшим образом отразилась на состоянии ее экономического, социально-политического и культурного развития, которое фактически остановилось.

В начале боевых действий губернскими властями были предприняты меры по сохранению собраний крупнейших музеев Беларуси. Так, из Вильно были эвакуированы музей древностей в Могилев и музей Бродовского в Витебск, из Минска — музей церковно-археологического комитета в Рязань. Были подготовлены к эвакуации коллекции музея Гродненского педагогического общества и музея Минского общества любителей природоведения, этнографии и археологии.

О сохранении и эвакуации «кресовых» исторических ценностей заботилось также польское «Товажыство кресовэ», которое во время первой мировой войны создавало во всех крупных городах Беларуси общества любителей старины. Последние развернули энергичную деятельность, в результате чего Беларусь навсегда лишилась коллекций А. Ельского, Э. Булгака, Э. Чапского, а также ряда предметов из собраний Тышкевичей и Радзивиллов.

Однако утверждать, что музейная жизнь в Беларуси во время первой мировой войны ограничивалась только вывозом культурных ценностей в восточном и западном направлениях, нельзя. Из ярких событий военных лет следует упомянуть выставку белорусского искусства,

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

состоявшуюся в 1918 г. в Вильно и Минске благодаря усилиям известного ученого-коллекционера И. Луцкевича и военнослужащего 10-й немецкой армии искусствоведа А. Иппеля.

В ноябре 1918 г., согласно соответствующему постановлению Наркома просвещения Советской России, в отделе народного образования ***Западной коммуны был создан подотдел музеев и охраны памятников*** (в то время ***Западная коммуна*** представляла собой административно-территориальную часть Советской России, в которую входили неоккупированные немцами уезды Витебской, Могилевской, Черниговской и целиком Смоленской губернии).

Таким образом, осенью 1918 г. на востоке Беларуси впервые возник государственный орган управления музейным делом.

3. Развитие музейного дела в Беларуси в 1919-1939гг.

На одном из первых заседаний правительства БССР 30 января 1919 г. вся ответственность за сбор и охрану движимых и недвижимых памятников истории и искусства была возложена на Наркомпрос. В свою очередь коллегия последнего приняла решение об организации художественно-археологического подотдела, который должен был осуществлять эту деятельность на практике. Примерно в то же время Наркомпрос принял решение о создании в Минске Областного музея (в 1923 г. переименован в Белорусский государственный музей).

Музей состоял из следующих отделов: художественного, этнографического, археологического, нумизматического, палеографического, военного, церковного, еврейского, в которых насчитывалось ок. 60 тыс. экспонатов.

Большая группа музеев СССР, которая существовала в данный период имела местное значение и подчинялась Центральному бюро краеведения. Возникновение и деятельность этих музеев были тесно связаны с краеведческим движением, которое в 20-е гг. В результате создания новых и реорганизации старых в стране возникла широкая сеть краеведческих музеев (только на территории РСФСР в конце 1927 г. их количество приблизилось к 300).

В БССР, как и в ряде других советских республик, работа по изучению родины была тесно связана с идеей национального возрождения. Уже на I Всебелорусском краеведческом съезде, состоявшемся в Минске в феврале 1926 г., его участники приняли постановление о создании музея в каждой краеведческой организации. На съезде подчеркивалось, что возникновение музея — естественный результат работы по изучению края. Именно в нем должны храниться и демонстрироваться собранные материалы по истории, природе и хозяйству данной местности. *К концу 1929 г. в БССР существовало 8 окружных и 54 районных краеведческих музея.*

При всех изъянах (неприспособленные помещения, скромное финансирование, отсутствие штатных должностей) краеведческие музеи сыграли важную роль в повышении культурного уровня общества. Они были

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

формой проявления демократической самодеятельности населения, рассказывали о традициях, национальных корнях, консолидировали общество. Значительны заслуги краеведов в развитии вспомогательных исторических дисциплин, разработке методов атрибутирования и описания музейных предметов. Именно результаты труда краеведов, проводивших на базе собранных материалов конкретные исследования, позволили советской исторической науке в годы господства социологической вульгаризации сохраниться как таковой. Наконец, нельзя забывать о формировании краеведами новых традиций народного образования.

С началом «большого перелома» отношение большевистского руководства к краеведческому движению меняется. Краеведение на десятилетия оказалось в стороне от основных научных исследований и активной общественной жизни.

4. Развитие музейной сети в БССР. В этот период музейная сеть БССР состояла не только из *8 окружных и 54 районных* государственных *краеведческих музеев* Центрального бюро краеведения, *но и* музеев различных организаций и ведомств. Музейная деятельность последних не подлежит никаким общим оценкам. В 1920-е гг. свои музеи имели Институт белорусской культуры, Истпарт (Комиссия по истории Октябрьской революции и ВКП(б)), Народный комиссариат внутренних дел, Белорусский военный округ, Общество политкаторжан и ссыльнопереселенцев, Белорусский государственный университет, Горы-Горецкая сельскохозяйственная академия, Витебский ветеринарный институт и т. д.

Изменения политики в области культуры, в том числе музейного дела в СССР, были связаны со вступлением на рубеже 20–30-х гг. XX в. в так называемый реконструкционный период. Музеи в традиционном смысле этого слова стали ненужными. В то время, когда государство взяло курс на бюрократизацию и нивелировку жизни, музеи повествовали о своеобразии, традициях, национальных корнях. Если власть призывала к классовой борьбе, музеи красноречиво свидетельствовали об исторической преемственности, консолидировали общество, что не соответствовало планам построения социалистического государства.

Взятый в Москве курс в БССР закрепило Всебелорусское совещание музейных работников, которое прошло *в Минске в 1932 г.* Принятая на совещании резолюция требовала от музеев прежде всего «участия в классовой борьбе пролетариата с капиталистическими элементами, в окончательном искоренении капитализма и решающей борьбе с великодержавным шовинизмом, и как с главной опасностью — контрреволюционным белорусским нацдемократизмом и другими местными шовинистами».

Первой жертвой этой политики стал Витебский культурно-исторический музей. В 1932 г., после переименования в «социально-исторический», он должен был отражать историю общественных формаций и революций. В середине 30-х гг. советские власти Гомеля приняли решение о

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

закрытии музея во дворце князя Паскевича. И только случайная реплика о необходимости сберечь собранное, брошенная К.Е. Ворошиловым во время осмотра дворца в 1936 г., спасла ценное собрание.

Как часть государственной политики нужно рассматривать и продажу на Запад художественных, а также исторических памятников, что Подбором и вывозом музейных предметов занимались экспортно-импортная контора «Госторгбел», которая выполняла приказы всесоюзного объединения по экспорту «Антиквариат». Таким образом, развитие музейного дела в СССР, а также в странах с тоталитарными режимами и либерально-демократических странах имело свои специфические особенности и свой собственный путь, обусловленный идеологическими догмами правящих режимов.

Лекция 9. Развитие музейного дела в странах Западной Европы и США во второй половине XX - начале XXI в.

1. Экономические и социокультурные условия развития западноевропейских музеев во второй половине XX в. 2. Создание международных организаций по музейному делу и охране-историко-культурного наследия. 3. Особенности развития музейной сети в разных регионах мира. 4. Формирование музеологии как научной дисциплины.

1.Экономические и социокультурные условия развития западноевропейских музеев во второй половине 20 в.

Во второй половине XX в. музей как социальный институт оказался в новых, стремительно меняющихся экономических и социокультурных условиях развития. Стремительность и глобальность происходящих перемен позволили ряду социологов и философов заявить о возникновении нового общества — постиндустриального или информационного. Обусловлено это было превращением информации в стратегический ресурс. Сектор информации развивался после окончания второй мировой войны стремительно: в 1950 г. он охватывал 17 % занятых в производстве, а в 1982 г. – уже 60 %.

Информационное общество требовало новых, неиерархических общественных структур, которые не сдерживали бы потоки информации. Важной чертой, характеризовавшей развитие индустриально развитых стран, был процесс децентрализации во вех областях жизни общества: бизнесе, политике, культуре. Шло переселение людей из крупных городов в пригороды и сельские регионы в поисках лучшей экологической обстановки, безопасности, более медленных темпов жизни.

По мере того, как мир во второй половине XX в. становился все более глобальным, все более важной и сильной становилась человеческая индивидуальность. Девизом этой «эры индивидуальности» может служить фраза: «Мыслить глобально, действовать локально».

2. Создание международных организаций по музейному делу и охране историко-культурного наследия.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

После второй мировой войны проблема координации совместной деятельности музейных работников разных стран стала еще более актуальной. Укреплению сотрудничества между музеями содействовали общие тенденции в мировой политике, которые определялись победой антигитлеровской коалиции в войне и создание в 1945 г., с целью поддержания мира и развития сотрудничества между государствами, ООН.

В следующем, 1946 г. была создана Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) Музеи, а также недвижимые памятники истории и культуры курирует отдел культурного наследия ЮНЕСКО.

Международный совет музеев (ИКОМ) был создан **в 1946 г**. в Париже, в Лувре по инициативе директора Бостонского музея изящных искусств Ч. Хэмлина как профессиональная неправительственная организация. Через год, в **мае 1947 г**. члены ИКОМ впервые собрался в Париже. Первым директором Совета там стал Жорж Анри Ривьер (1947–1964). К середине 90-х гг. в состав ИКОМ входило уже более 80 национальных комитетов, 22 международных специальных комитета и 7 международных специальных организаций.

Высшим органом ИКОМ является генеральная конференция, которая созывается раз в три года в разных странах.

3. Особенности развития музейной сети в разных регионах мира. В 80-е гг., когда во многих странах Запада музеи столкнулись с трудностями, связанными с экономическим спадом, мировая общественность обратила особое внимание на неравномерное распределение культурных богатств мира. Эти споры между «богатым Севером и бедным Югом» не могли не затронуть музеи.

В исследовании по финансированию музеев, проведенном по поручению ИКОМ в 1982 отмечалось, что 2/3 из 26 700 музеев мира находились в индустриально развитых странах. Так, в ФРГ (до объединения ее с ГДР) в 1984 г. было 2300 музеев, которые ежегодно посещали 56 млн. человек. В Великобритании насчитывалось более 2000, в Италии — около 1500, в Нидерландах — более 600, в Финляндии — около 400 музеев. Лувр в Париже ежегодно посещало более 3 млн. человек. В Японии насчитывалось 1500 музеев.

В конце 60-х гг. американские музеи посещало около 300 млн. человек в год. Только музей Метрополитен в Нью-Йорке, где работало 840 служащих, в 1967 г. посетило 4,7 млн. человек, Крупнейший в мире ***музейный комплекс***, объединяющий Музей американской истории, Национальный музей природоведения, Национальный зоологический парк, Национальная галерея и еще десяток крупных музеев находится в г. Вашингтон (США) и располагает более 50 млн. единиц хранения.

В послевоенный период к числу наиболее развитых в культурном отношении стран присоединяется Канада. Здесь в период «музейного бума» с 1950 по 1972 г. число музеев увеличилось с 400 до 1000, а в конце XX в.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

превысило 2000. В среднем в Западной Европе в 1982 г. один музей приходился на 43 тыс. жителей. В Великобритании это соотношение составляло 1:55 000, а во Франции 1:43 000. В Австралии один музей приходился на 140 тыс. человек, в Новой Зеландии — на 27 тыс., в Канаде — на 23 тыс., а в США — на 41 тыс. человек. В Японии эти соотношения составляли 1:77 000. В странах Африки — 1:1 130 000 человек. В СССР оно достигло 1:189 000.

Если в 50—60-е гг. процесс демократизации музеев шел преимущественно в странах Западной Европы и Северной Америки, то в последней четверти XX в. он приобретает глобальный характер, являясь результатом проведения ЮНЕСКО политики вложения материальных средств в культурное развитие неиндустриальных государств, а также содействия возвращению культурных ценностей в страны их происхождения.

Тенденция к расширению сотрудничества между музеями проявилась и на национальном уровне. Специализированные музеи представляют собой довольно пеструю группу музеев Швеции. Сюда относятся Королевский музей армии, Почтовый музей, Музей таможни, Музей танца, Музей леса, Музей масонства, Музей медиевистики, 10 университетских музеев, более 60 музеев военных частей, около 200 школьных музеев, мемориальные музеи, музеи-церкви, частные музеи. Источники финансирования и политика, проводимая ими, различны.

Шведские власти на всех уровнях проводят подчеркнутую политику невмешательства в деятельность музеев несмотря на их финансирование, придерживаясь девиза: «Музеи — свободные учреждения культуры». В министерстве образования страны существует Совет по вопросам культуры, который занимается только распределением грантов и информационным обеспечением. Все профессиональные вопросы решаются в Шведской ассоциации музеев. Вместе с тем государство внимательно следит за выполнением законодательства по охране памятников культуры.

4. Формирование музеелогии как научной дисциплины.

Бурное развитие музейного дела во второй пол. XX в. потребовало систематической подготовки персонала музеев в высшей школе**,** что свидетельствует о завершении процесса профессионализации музейной деятельности. Эта подготовка в разных странах развивалась преимущественно на основе индивидуальных инициатив.

Конференция ИКОМ 1971 г. официально признала музеологию в качестве образовательной дисциплины, для чего было решено активно содействовать созданию в высших учебных заведениях соответствующих доцентур и кафедр.

В высшей школе Великобритании и США преподавание музеологии было введено в начале XX в. В 70-е гг. кафедры музеологии появились во многих высших учебных заведениях США, Германии, Франции, Японии, Индии, Индонезии, Австралии, Бразилии, Аргентине и

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

некоторых других странах. В Амстердаме (Нидерланды) существует Академия Рейнвардта — крупнейшее в Европе учебное

На протяжении рассматриваемого периода в странах Запада выработалось штатное расписание традиционного музея, которое включает: директора, бизнес-менеджера, специалиста по общественным связям, кураторов специалистов в профильной дисциплине, педагогов, консерваторов, регистраторов, и библиотекаря. Кроме перечисленных специалистов, в каждом музее работают *рестовраторы*.

Важной тенденцией развития музеев стран Запада во второй половине XX в. считается движение музеев, которые приобрели известность под названием "экомузеи". Экомузеи появились в 70-е гг. во Франции на волне музейного бума и экономического подъема. В качестве образцового *экомузея* сегодня называют Музей коммуны Ле-Крезо, созданный в 1974 г. под руководством М. Эврара.

Тенденция децентрализации в последние годы воплотилась в быстром росте количества музеев, посвященных истории определенной области науки или техники, мемориальных музеев, филиалов, музеев-коммун и т. д.

Возникновение музейного менеджмента как самостоятельного направления работы в музее — весьма примечательная тенденция в музейной жизни последнего времени. В отличие от менеджмента коммерческих учреждений и предприятий в данном случае деньги являются не целью музейной деятельности, а средством достижения в ней успеха.

Отличительной тенденцией последних десятилетий стала музеефикация «немузейных» учреждений. Сегодня музей не является единственным учреждением, которое собирает и демонстрирует памятники истории и культуры. Расценивая антикварный рынок как фондовую биржу, а артефакты как акции, финансовые магнаты целенаправленно вкладывают деньги в исторические и художественные памятники, создавая частные депозитарии.

Интересным примером выхода музея за традиционные рамки может служить деятельность одного из наиболее популярных музеев Берлина — Активного музея фашизма и сопротивления. Размещенный в здании штаб-квартиры СД—СС—Гестапо, основной упор в своей деятельности музей делает на передвижные выставки, которые организуются на местах нацистского террора, а иногда и просто в местах массового скопления людей. Подобные выставки сориентированы на диалог с аудиторией, их девиз: «Посетители — не потребители истории, а ее создатели.

Своеобразный способ интерпретации музейных предметов предложили шведские музеологи, которые совместно с археологами, технологами и военными историками произвели реконструкцию шведского военного корабля «Ваза», затонувшего в XVII в.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Лекция 10. Развитие музейного дела в СССР и постсоветских странах во второй половине XX в.

1. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы. 2. Создание новой системы управления музеями после Великой Отечественной войны. 3. Развитие музейной сети в 70-80-е гг. XX в. 4. Развитие советских музеев в конце 80-х – начале 90-х гг. XX в.

1. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы. В ходе второй мировой войны музеи СССР и Восточной Европы понесли значительные потери: исчезли ценные коллекции, были разрушены музейные здания, погибли или не вернулись в музей многие сотрудники. Во время оккупации в 1941–1944 гг. на оккупированной территории СССР фашисты разграбили и уничтожили 427 музеев. Основным документом, которым руководствовались музейные работники при решении задач восстановления и развития музеев в первые послевоенные годы в СССР, стал закон о пятилетнем плане, принятый в марте 1946 г.

По советскому образцу строилась сеть музеев с соответствующими управленческими органами в большинстве социалистических стран.

В СССР тяжелая для музеев послевоенная ситуация (отсутствие помещений, нищенские ассигнования, нехватка кадров) усложнялась политикой ложных приоритетов. Комитет по делам культурно-просветительных учреждений произвел раздел музеев на категории, которые обусловливали размеры государственного финансирования. К высшей категории были отнесены крупнейшие столичные и историко-революционные музеи. Основная же масса местных краеведческих музеев, где хранилось большинство национальных реликвий, оказалась на низшей ступени.

Во время второй мировой войны на территории Беларуси были уничтожены музейные здания и коллекции Барановичского, Могилевского областных музеев, Оршанского районного музея, Литературного музея А. Мицкевича в Новогрудке. Были повреждены здания Минского, Витебского, Пинского, Брестского, Гродненского и Бобруйского музеев. Небольшую часть коллекций с востока БССР, в частности из Витебского и Гомельского музеев, успели эвакуировать в глубь РСФСР. Все наиболее ценные памятники, оставшиеся на оккупированной вермахтом территории, были вывезены в Германию.

В 1945 г. Совет Народных Комиссаров БССР принял специальное постановление «О восстановлении областных историко-краеведческих музеев в городах Гомель, Бобруйск, Пинск и Брест».

В республике не только восстанавливались довоенные музеи, но и создавались новые. Примером может быть Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, который осенью 1944 г. подготовил выставки по истории партизанского движения и оккупационного

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

режима на территории Беларуси. В течение 1945 г. эти выставки посетило свыше 100 тыс. человек.

В послевоенный период развернулась работа по созданию литературных музеев, более 170 из которых были связаны с именами известных писателей и поэтов. В послевоенный период в СССР было создано 19 музеев А.С. Пушкина, 5 музеев Ф.М. Достоевского, 4 — Л.Н. Толстого и 9 — Максима Горького, и.т.д. Абсолютное большинство этих музеев носило монографический характер, т. е. были посвящены памяти какого-то одного писателя. Отличительной особенностью музеев этого профиля была активная публикаторская деятельность. В августе 1945 г. СНК БССР принял постановление «Об увековечивании памяти народного поэта Я. Купалы». В постановлении шла речь о строительстве отдельного дома-музея Я. Купалы в Минске и организации его филиалов: одного в Вязынке Родошковичского района — родине поэта, другого — в Левках Оршанского района, где до войны находилась дача Я. Купалы. В том же году ЦК КП(б)Б принял специальное постановление о восстановлении в Минске дома, где проходил I съезд РСДРП, на что была ассигнована 251 тыс. рублей.

В 1946 г. в БССР, наиболее пострадавшей в ходе войны республике СССР, уже работали музеи истории Великой Отечественной войны в Минске, а также Гродненский, Бобруйский, Витебский, Гомельский, Пинский и Слонимский краеведческие музеи. Кроме того, комитет по делам культурно-просветительских учреждений планировал на протяжении 1946 г. возобновить работу музеев в Бресте, Могилеве, Полоцке, Волковыске и Кобрине.

В феврале 1948 г. Совет Министров принял решение о возобновлении деятельности Волковысского краеведческого музея в домике П.И. Багратиона. В этом же году возобновил работу Дом-музей А.В. Суворова в Кобрине, а в Орше открылся Мемориальный музей К.С. Заслонова. Начались работы по организации Мемориального музея Ф.Э. Дзержинского в д. п. Ивенец Барановичской области.

До 1950 г. в количественном отношении сеть музеев Беларуси была восстановлена: в республике работало 20 музеев.

Первые послевоенные годы наряду с очевидными успехами в области восстановления музейной сети продемонстрировали отношение партийного руководства БССР к музеям как к одному из своих идеологических подразделений. Это приводило к унификации и уничтожению самой сути музейной работы. Так, экспозиции краеведческих музеев обязательно должны были состоять из следующих отделов:1) природа края;2) дореволюционное прошлое края; 3) советский период.

В последнем, наиболее важном отделе предусматривалась демонстрация материалов от подготовки Октябрьской революции до победы в Великой Отечественной войне, а также показ достижений последних лет в промышленности, сельском хозяйстве, культуре и т. д.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Однако материальная база музеев по-прежнему была слабой, уровень подготовки кадров недостаточным, на что власти почти не обращали внимания.

2. Создание новой системы управления музеями после Великой Отечественной войны.

Новый морально-политический климат в СССР после осуждения культа личности Сталина, процесс демократизации не могли не отразиться на музейной сфере. Перед музеями встала задача переосмысления содержания своих экспозиций. Начался процесс перепрофилизации музеев, связанных с именем Сталина. В июне 1958 г. ЦК КПСС при участии представителей АН СССР и деятелей культуры принял положение о коренном улучшении охраны памятников и деятельности музеев. Практическим результатом этого явилась организация музеев-заповедников в Новгороде, Костроме, Владимире, Суздале, Горьком. В 1961 г. были открыты для посетителей музеи Московского Кремля.

Неустойчивость советской культурной политики в то время проявилась в очередной реорганизации управления музеями, которое вошло в Министерство культуры, созданное вместо Комитета по делам культурно-просветительных учреждений в 1953 г.

Художественные музеи перешли в управление изобразительного искусства Министерства культуры, в то время как все остальные подчинялись управлению культурно-просветительной работы того же ведомства. Это решение, вредное для координации музейной деятельности в целом, объяснялось обеспокоенностью государственных идеологов оживлением художественной жизни в стране.

Пример классического художественного музея, не подверженного конъюнктурным колебаниям, давал в рассматриваемый период Эрмитаж.

В более 400 эрмитажных залах, подобно Лувру, музею Метрополитен, Британскому музею, была создана целостная картина истории человеческой цивилизации, обозначен путь, пройденный человеком в его неутомимых художественных исканиях от каменного века до наших дней. Ежегодно в залах Эрмитажа проводилось до 35 тыс. экскурсий, в которых принимало участие свыше 3 млн. человек из разных стран мира.

В СССР в период «оттепели», как и в предыдущие десятилетия, большое внимание придавалось раскрытию военно-патриотической тематики. Более 200 тыс. человек в год осматривали организованный еще в 1943 г. музей «Молодая гвардия» в Краснодоне. Активную пропагандистскую работу вели музеи Сапун-горы в Севастополе, Н.И. Кузнецова в Ровно, героев-панфиловцев в д. Нелидово Московской обл., партизанской славы в катакомбах Одессы, комсомольской славы на станции Оболь Витебской обл. Крупным событием в музейной жизни тех лет стало открытие в 1971 г. мемориального комплекса «Брестская крепость-герой».

Новые музеи создавались в блиндажах, партизанских землянках, в зданиях, где находились командные пункты советских войск, в других

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

памятных местах (блиндажи у Калининграда, Аджимушкайские каменоломни близ Керчи, командный пункт 18-й Армии у Новороссийска).

Особое место среди советских литературных музеев занимал музей А.С. Пушкина в Москве, открывший свои двери в великолепном особняке в 1961 г. В условиях дефицита аутентичных материалов сотрудники музея, а также пушкинисты, коллекционеры и просто почитатели Пушкина проявили чудеса настойчивости, изобретательности, организаторского таланта. Несмотря на противоречия культурной политики, с конца 50-х гг. в условиях повышения жизненного уровня, широкой заинтересованности историей и культурой, больших возможностей использования свободного времени роль музеев значительно возросла.

В СССР сложилась сеть государственных музеев системы Министерства культуры, состоявшая из более 1500 музеев (с филиалами). Наиболее многочисленную профильную группу (519) образовывали краеведческие музеи. Они действовали во всех союзных и автономных республиках, в краевых, областных центрах, а также в ряде районных.

Важным событием было основание в 1957 г. Государственного музея БССР (точнее, восстановление довоенного Белгосмузея), который объективно выполнял функции национального краеведческого центра. Его экспозиция, размещенная в 18 залах, знакомила посетителей с историей белорусского народа с древнейших времен до наших дней и природой края.

Открываются мемориальные комплексы «Хатынь» и «Курган Славы» — филиалы Музея истории Великой Отечественной войны, а также Музей советско-польского боевого содружества в д. Ленино.

На рубеже 50–60-х гг. XX в. оживилась собирательская работа, в процессе которой музеи сотрудничали с академическими институтами АН СССР, государственными архивами, библиотеками, другими научными учреждениями. Собирательская работа приобрела более плановый характер, тематика собраний и сроки комплектования фондов новыми поступлениями регулировались годовыми и перспективными планами. Все это содействовало количественному увеличению музейного фонда СССР.

3. Развитие музейной сети в 70-80-е гг. XX в.

Жизнь социалистического общества в 70—80-е гг. XX в. характеризовалась концентрированным проявлением изъянов идеологии «развитого социализма». В культуре, как и в обществе, в полную силу проявился «феномен вала», который провоцировал музеи на погоню за количеством посетителей. Количественный рост стал аксиомой развития музейных учреждений, даже когда очевидно ухудшалось качество сделанного. Принцип «планирования» от достигнутого подрывал заинтересованность сотрудников в улучшении качества работы. Остаточный же принцип финансирования приблизил сферу, особенно ее материальную базу, к краху.

Догматизм и застой в системе общественных наук отражались на содержании и уровне музейных экспозиций, особенно разделов новейшей

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

истории. Для них нормой стали схематизм, конъюнктура, фактологичность.

Ложь и полуправда, которые проникли в экспозиции, сводили к нулю воспитательный и образовательный эффект музеев. Они стали подменять воспитание обслуживанием посетителей, внося свою роль в формирование и расширение негативных явлений.

Примером нового профиля музея был Музей дружбы народов СССР. В 1976—1977 гг. такие музеи были созданы в кратчайшие сроки в ряде столиц союзных республик — Тбилиси, Ташкенте, Баку и Кишеневе. По замыслу создателей, они должны были воспитывать любовь к социалистической Родине, родному предприятию и колхозу, возбуждать у молодежи желание принять эстафету от старших поколений и вписать новые страницы в летопись боевой и трудовой славы.

Следует отметить, что Советское государство возлагало особые надежды на музеи данной профильной группы, имея в виду прежде всего их пропагандистский эффект. Этим можно объяснить активное финансирование и иную поддержку, оказываемую со стороны государства музеям, раскрывавшим военно-патриотическую тематику.

Однако наиболее привилегированное положение среди музеев СССР занимали подчинявшиеся Истпарту музеи Ленина.

Музеи стран Восточной Европы, находясь в то время в условиях «цивилизованного» идеологического диктата, получили возможность более полноценного документирования исторического процесса, сохранения памятников культуры для использования их в научных и образовательных целях. Каждая социалистическая республика должна была иметь свои музеи истории революционного движения, музей Ленина, однако не они определяли культурный ландшафт региона.

Весьма развитая сеть музеев (247 с 273 филиалами) была создана в Чехословакии. При Национальном музее в Праге для музейных работников страны регулярно читались курсы лекций по доисторической и раннеисторической тематике — «Обзор первобытной истории человечества», «Палеолит», «Античные города» и т. д. Руководил этой школой повышения квалификации известный музеолог Иржи Неуступны.

С 1975 г. в Гдыне действует музей-аквариум, бассейн которого вмещает 800 т воды из различных морей, которую доставляют возвращающиеся на родину рыболовные суда. В аквариуме демонстрируется свыше 350 видов морских животных, что дает возможность проводить не только просветительную, но и серьезную научную работу..

Активизации работы Торуньского окружного музея способствовал действующий при нем клуб коллекционеров, в программе которого значились собрания членов клуба, лекции специалистов, выставки частных коллекций.

Одним из национальных символов страны является Музей истории Варшавы, открывший свои двери в 1955 г. В соответствии с концепцией, его экспозиции, спроектированные в одиннадцати четырехэтажных зданиях на

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Старом рынке, отражали историю города с XIII в. по сегодняшний день. В основе построения экспозиций музея лежал междисциплинарный подход.

К числу государств с высоким уровнем развития музейного дела следует отнести Венгрию.

Активная культурная политика, проводимая руководством ГДР, также стимулировала качественное и количественное развитие музеев этой страны. В середине 80-х гг. около 700 музейных учреждений Восточной Германии ежегодно посещало более 30 млн.. человек.

Более 200 государственных и 400 общественных музеев с общим фондом в 3 млн. единиц в 1981 г. насчитывалось в Болгарии. Особой популярностью среди них пользовались Национальный исторический и Национальный литературный музеи, Музей физкультуры и спорта.

С середины 50-х гг. в условиях интенсификации музейной деятельности и повышения ее социальной значимости в странах Восточной Европы пристальное внимание получили вопросы подготовки кадров и теоретического обеспечения работы музеев.

Количество государственных музеев в БССР с начала 70-х гг. до середины 80-х гг. возросло вдвое — с 48 до 90, а на начало 1993 г. их общее количество достигло 100. 70—80-е гг. характеризуются созданием ряда музеев, таких, как Республиканский музей атеизма и истории религии в Полоцке (1973) и Гродно (1977), Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта в д. Строчицы Минского района (1976). В 1979 г. открыл для специалистов свои собрания Музей древнебелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора АН БССР, в 1975 г. — Музей народного творчества в Ветке.

4. Развитие советских музеев в конце 80-х – начале 90-х гг. XX в.

В середине 80-х гг. в фондах советских музеев хранилось свыше 50 млн. предметов, представлявших значительную историческую, научную, художественную ценность. Доля белорусских материалов в общесоюзном музейном фонде не превышала 1,5 млн.. ед. хранения.

Неблагоприятной для развития музеев была существующая система оплаты труда. На развитии музеев отрицательно сказывалось отсутствие дифференциации оплаты труда специалистов в зависимости от их квалификации, трудового стажа.

Послевоенный период характеризовался бурным ростом количества общественных музеев. Если в 60-е гг. в СССР их было только несколько десятков, то в 80-е гг. общее количество музеев этой группы составляло десятки тысяч (только в БССР в 1985 г. их было 1328). В них хранилось около 8 млн.. предметов.

В ряде мест возникли общественные музеи, в которых хранились интересные коллекции и которые пользовались общественным спросом. Среди них выделялись музеи народного творчества в д. Доросино Любанского района, искусства и этнографии в д. Лужки Шарковщинского района, фольклора в Копыльской музыкальной школе. Большими

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

потенциальными возможностями и лучшей материальной базой были обеспечены музеи, созданные при крупных промышленных предприятиях, таких, как Минский тракторный, Брестский электромеханический, Витебский станкостроительный заводы. В Сенненской СШ Минского района привлекал внимание посетителей музей Я. Купалы, в д. Лопатино Пинского района — музей А. Блока, в д. Журавичи Рогачевского района — музей А. Макаенка.

Появлялись новые музеи нетрадиционного профиля: музеи хлеба в д. Соболи Брагинского района, космонавтики — в д. Томашовка Брестского района, истории печатной машинки — в учебно-промышленном комбинате Партизанского района Минска и многие другие. Создание общественных музеев основывалось на энтузиазме и подвижничестве конкретных лиц.

Отсутствие научного подхода к созданию общественных музеев в БССР проявилось в дисгармонии их сети. В начале 1981 г. в республике было всего 6 природоведческих, 8 художественных и 22 литературных общественных музея. Количество же общественных музеев исторического профиля приблизилось к цифре 400.

Таким образом, несмотря на некоторые особенности проявлений музейной жизни в каждой из республик Советского Союза и государств социалистического лагеря, для них были характерны общие черты, в частности огосударствление музеев, их политизация, взгляд коммунистических властей на музеи как на нечто вторичное, что обусловило «остаточный принцип» их финансирования.

Во второй половине 80-х гг. XX в. в связи с процессами демократизации, которые начались в СССР и странах Восточной Европы, перед музеями встала задача найти свое место в возрождении национальных культур, разрешении социальных и экономических проблем.

Как видим, музеи второй половины XX в. занимали важное место в культурной жизни планеты.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1. Планы семинарских занятий по дисциплине

Тема 1. Возникновение музея в эпоху Возрождения

1. Собрания и коллекции представителей аристократии.
2. Собрания исторических реликвий в резиденциях европейских монархов.
3. Виды ренессансных экспозиций.
4. Возникновение природоведческих музеев. Естественнонаучные коллекции.
5. Исторические собрания в эпоху Возрождения.

Литература

1. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мінск: ВЦ БДУ, 2004. – 306

2. Грицкевич, В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Минск: ИЦ БГУ, 2004. – 283 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

3. Гужалоўскі, А.А. Гісторыя музейнай справы Беларусі: вуч.-метад. дапам /А.А. Гужалоўскі. – Мінск: БДУ, 2012. – 303 с.

4. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.

5. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – 2-е изд., испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 432 с.

Тема 2. Возникновение концепции публичного музея. Развитие музейного дела в 17 -18вв.

1. Влияние идеологии Просвещения на развитие музейного дела.
2. Развитие художественного коллекционирования.
3. Создание первых художественных музеев в ряде стран Европы.
4. Естественнонаучные собрания в эпоху Просвещения.
5. Возникновение исторических коллекций и музеев.

Литература

1. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мінск: ВЦ БДУ, 2004. – 306

2. Грицкевич, В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Минск: ИЦ БГУ, 2004. – 283 с.

3. Гужалоўскі, А.А. Гісторыя музейнай справы Беларусі: вуч.-метад. дапам /А.А. Гужалоўскі. – Мінск: БДУ, 2012. – 303 с.

4.Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.

5. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – 2-е изд., испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 432 с.

Тема 3. Развитие специализации в музейном деле в первой половине X1X века.

1. Специализация в природоведческих музеях.
2. Влияние развития науки и техники на развитие музейного дела.
3. Возникновение первых национальных музеев в странах Европы и Америке.
4. Возникновение исторических музеев в различных странах мира.
5. Появление первых общественных организаций по охране памятников истории и культуры.

Литература

1. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.

2. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.

3. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.

4. Грицкевич, В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Минск: ИЦ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

БГУ, 2004. – 283 с.

5. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.

6. Лысикова В. Музеи мира: учебное пособие / В. Лысикова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 187 с.

7. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.

Тема 4. Развитие музейного дела во второй половине XIX – начале XX в.

1. Влияние социально-экономических условий на развитие музеев во второй половине XIX – начале XX в..
2. Лондонская выставка 1851 г. и Всемирные выставки второй половины 19 в. и их влияние на развитие музейного дела.
3. Рост музейной сети в Европе и Америке во второй половине XIX - начале XX вв.:

А) Рост сети художественных музеев.

Б) Развитие природоведческих музеев.

4. Рост общественного интереса к истории. Появление новых исторических музеев в столицах государств.
5. Музеи «местного края» и родиноведческое движение.

Литература

1. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
2. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дякельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
3. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Алраф, 2001. – 256 с.
4. Грицкевич, В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Минск: ИЦ БГУ, 2004. – 283 с.
5. Козьякова М.И. История, культура, повседневность Западной Европы: От античности до XX в. / Козьякова М.И. – М.: Современник, 2002. – 309 с.

Тема 5. Развитие музейного дела в Беларуси в 1917- 1939гг.

1. Развитие музейного дела в Беларуси в годы первой мировой войны.
2. Создание сети государственных музеев в межвоенный период.
3. Краеведческое движение и краевелческие музеи БССР в межвоенный период
4. Белорусский государственный музей и его филиалы в 20-х нач. 30-х годов XX века.
5. Краеведческие музеи в Западной Беларуси.
6. Белорусский музей им. И. Луцкевича в Вильно.

Литература

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

1. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.
2. Все о музеях мира: иллюстрированный справочник художественных музеев / Под ред. В.Ю. Дюкельского. – СПб.: Кристалл, 2007. – 230 с.
3. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII в.: В 2 ч. / В.П. Грицкевич.– СПб: Аграф, 2001. – 256 с.
4. Грицкевич, В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Минск: ИЦ БГУ, 2004. – 283 с.
5. Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі. 1918–1941 гг. / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2002. – 176 с.
6. Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі. 1941–1991 гг. / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.

Тема 6. Развития музейного дела в СССР

1. Социально-политические условия развития музеев после 1917 г.
2. Формирование государственной музейной сети СССР.
3. Идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг.
4. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны.
5. Создание новой системы управления музеями после Великой Отечественной войны дальнейшее развитие сети музеев в СССР

Литература

1. Грицкевич, В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Минск: ИЦ БГУ, 2004. – 283 с.
2. История музейного дела в СССР. Учеб. пособие для вузов / Под ред. К.Г. Левыкина, В. Хербста. – М., 1957. Вып. 1.
3. Российская музейная энциклопедия.В 2 т. / Под ред. Т.Ю. Юреневой [и др.]. – М.: Аванта+, 2001. – 640 с.
4. Тельчаров А.Д. Основы музейного дела / А.Д. Тельчаров. – М.: Омега-Л,2005. – 184 с.
5. Юренева Т.Ю. Музееведение / Т.Ю. Юренева. – М.: Академический Прект, 2004. – 560 с.
6. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с

Тема 7. **Состояние и проблемы развития музейной сети РБ в 90-е годы XX – начале XXI вв.**

1. Роль белорусской интеллигенции в сохранении основ музейного дела.
2. Возникновение музеев новых профилей.
3. Использование информационных технологий в музейном деле.
4. Неоднозначность процесса создания частных музеев и музеев на общественных началах.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Литература

1. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мн.: БГУ, 2004. – 306 с.

2. Грицкевич, В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Минск: ИЦ БГУ, 2004. – 283 с.

3. Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі. 1941–1991 гг. / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.

4. Губарева И. Сто великих галерей и музеев / И. Губарева. – М.: Молодая гвардия, 2005. – 305 с.

5. Низовский Н. Величайшие музеи мира / Н. Низовский. – М.: Московский рабочий, 2008. – 543 с.

6. Сто великих музеев мира / Сост. С.И. Сотникова [и др.]. – М.: Аванта+, 2005. – 378

7. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М.: Дрофа, 2003. – 258 с.

4. РАЗДЕЛ КОНРОЛЯ ЗНАНИЙ.

4.1. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет, задачи и структура дисциплины “Истории музейного дела.
2. Методы изучения различных сторон истории музейного дела и охраны памятников.
3. Периодизация истории музейного дела.
4. Источники и историография истории музейного дела.
5. Собирательство предметов в первобытном обществе.
6. Домузейные собрания древних цивилизаций.
7. Домузейные собрания в раннем средневековье.
8. Собрания произведений искусства и коллекции представителей аристократии.
9. Собрания исторических реликвий в резиденциях европейских монархов.
10. Виды ренессансных экспозиций.
12. Возникновение природоведческих музеев. Естественнонаучные коллекции.
13. Исторические собрания в эпоху Возрождения.
14. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения.
15. Развитие художественных коллекций и музеев в XVII—XVIII вв.
16. Природоведческие коллекции и музеи 17 - 18вв.
17. Становление музеев науки и техники.
18. Возникновение исторических музеев.
19. Социально-экономические и культурные условия развития музеев в первой половине XIX в.
20-24. Возникновение национальных музеев во: а) Франция; б) Великобритания; в) Испания г) Германия д) Нидерланды.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

25.Развитие музейного дела в Восточной Европе и Северной Америке.
26. Природоведческие музеи первой половины XIX в.
27. Музеи науки и техники.
28. Исторические музеи первой половины XIX в.
29. Рост сети музеев во второй половине XIX - начале XX вв.
30. Дальнейшая специализация музеев.
31. Влияние социально-экономических условий на развитие музеев во второй половине XIX – начале XX в.
32. Лондонская выставка 1851 г. и Всемирные выставки второй половины 19 в. и их влияние на развитие музейного дела.
33. Научно-исследовательская деятельность музеев. Формирование музейной профессии во второй половине XIX - начале XX вв.
34. Рост музейной сети в Европе и Америке во второй половине XIX - начале XX вв.
35. Музеи «местного края» и родиноведческое движение.
36. Создание международных организаций по музейному делу и охране историко-культурного наследия в межвоенный период(1919-1939гг.).
37. Рост сети музеев в Европе и Америке в 1918-1939гг.
38. Особенности развития музейного дела в странах с тоталитарными режимами.
39. Появление новой специализации музеев в США и Европе.
40. Формирование государственной музейной сети в СССР в 20-е-30-е годы XX века.
41. Идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг.
42. Социально-экономические и политические условия развития музейного дела в Беларуси в 1917-1941гг.
43. Создание музейной сети в БССР.
44. Развитие музейного дела в Западной Беларуси в межвоенный период.
45. Создание новой системы управления музеями после Великой Отечественной войны.
46. Развитие музейной сети СССР в 50-80-е гг. XX в.
47. Экономические и социокультурные условия развития западноевропейских музеев во второй половине XX – нач. XX1 вв.
48. Создание международных организаций по музейному делу и охране историко-культурного наследия после второй мировой войны.
49. Особенности развития музейной сети в разных регионах мира во второй половине XX – нач. XX1 вв.
50. Особенности *р*азвития музейного дела в странах Западной Европы и США во второй половине XX - начале XXI в.
51. Роль белорусской интеллигенции в сохранении основ музейного дела.
52. Возникновение музеев новых профилей.
53. Использование информационных технологий в музейном деле.
54. Неоднозначность процесса создания частных музеев и музеев на общественных началах.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

4.2. Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине «История музейного дела» выносятся следующие темы, в рамках изучения которых студентам предлагается выполнение дифференцированных заданий:

Тема 1.2. Формирование музея как социального института в эпоху Возрождения и Нового времени (лекция). Студентам предлагается самостоятельно ознакомиться с литературой по следующим вопросам:

1. Возникновение концепции публичного музея**.** 2. Развитие художественного коллекционирования. 3. Развитие музея в эпоху Возрождения. 4. Развитие художественного коллекционирования и собирательства в Новое время. 5. Первые белорусские музеи при учебных заведениях второй половины XVIII в.

Тема 3.3.1 Создание сети государственных музеев в Беларуси в межвоенный период (семинар). Студентам предлагается самостоятельно ознакомиться с литературой по следующим вопросам:

1. Краеведческое движение в БССР. 2. Возникновение сети государственных и местных общественных краеведческих музеев в БССР. 3. Краеведческие музеи в Западной Беларуси. 4. Белорусский музей им. И. Луцкевича в Вильно.

По итогам самостоятельной работы студенты должны продемонстрировать:

Уровень воспроизведения знаний: называть отличительные черты развития музейного дела в изучаемую эпоху.

Достаточный уровень усвоения материала: выделять основные этапы становления музейного дела в эпоху Возрождения, Просвещения и Нового времени, а также его развития в Беларуси в межвоенный период.

Уровень применения знаний на практике: подготовить мультимедийную презентацию по теме занятия.

Контроль выполненной управляемой самостоятельной работы осуществляется в виде проверки отчетов по выполненным заданиям с их устной защитой, индивидуальных бесед, итогового занятия.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1. Учебная программа по дисциплине

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет им. Максима

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
УО «БГПУ им М.Танка»

В.В. Шлыков
_____2016

ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА
учебная программа для специальности
1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

Факультет исторический

Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории

Курс (курсы) 1

Семестр (семестры) 2

Лекции 20 часов

Семинарские занятия 14 часов

Всего аудиторных часов по дисциплине 34 часов

Всего часов по дисциплине 58 часов

Экзамен 2 семестр

Зачет -

Курсовой проект (работа) нет

Форма получения высшего образования дневная

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Минск, 2016

Учебная программа составлена на основе типовой учебной программы «История музейного дела», подготовленной А.А. Гужаловским, доктором исторических наук, профессором кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета Белорусского государственного университета,

СОСТАВИТЕЛЬ:
И.И. Богданович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории УО «БГПУ им. М.Танка»
(протокол №11 от 29.05.2012)

Заведующий кафедрой

_____А.А. Корзюк

ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Научно- методическим советом УО «БГПУ им. М.Танка»
(протокол № от ...05.2016 г.)

Председатель научно методического совета БГПУ им. М. Танка

_____

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музей, как специфический социокультурный институт, формирование которого началось уже на ранних этапах цивилизации, у большинства народов характеризуется относительно ровным поступательным движением. Это объясняется стабильной объективной потребностью человечества в сохранении и трансляции культур прошлого. История музеев красноречиво свидетельствует об их положительном воздействии на общество. Музейная деятельность способствовала развитию науки, образования, искусства, осмыслению ценности природы и исторического наследия, формированию общекультурной среды. Кроме того, являясь продуктом своего времени, музеи отражали экономические, социальные и политические условия тех обществ, в которых они создавались. Тесная связь музеев с разными сторонами общественного развития, а также их вклад в духовную жизнь народов ставят изучение истории музеев в один ряд с ключевыми проблемами историографии и культуры. Раскрытие многогранности явлений культуры, их общих закономерностей и особенностей невозможно без изучения исторического прошлого музеев.

Изучение исторического развития музейного дела особенно актуально на постсоветском пространстве в силу возрастающего интереса к истокам национальных культур, переосмысления их содержания и форм. Знание истории становления и развития музейного дела, особенностей каждого из ее этапов имеет и чисто практическое значение, так как формирование

политики в сфере музейного дела, прогнозирование его дальнейшего развития возможно лишь в историческом контексте. Всякий реалистический взгляд в будущее требует исторической ретроспективы, использования положительного опыта прошлого и, наконец, осознания допущенных ошибок.

Целью дисциплины «История музейного дела» является формирование у студентов понимания исторической связи музеев с различными сторонами общественной жизни, их вклада в развитие науки, образования, искусства, духовную жизнь народов в целом.

Задачами дисциплины являются:

- создание целостной системы представлений об историческом пути, пройденном музеями мира;
- создание концептуальной модели истории музейного дела Беларуси; раскрытие многогранности истории музеев, ее общих закономерностей и особенностей;
- усвоение важнейших фактов и событий, отражающих важнейшие этапы музейной истории.

Студент должен знать:

- основные этапы развития музейного дела крупнейших стран мира;
- исторический путь, пройденный музейным делом Беларуси;
- роль музеев в развитии культуры человечества.

Студент должен уметь:

- использовать основные понятия, законы и фактический материал по истории музейного дела в теоретической, методической и практической музейной деятельности

– анализировать источники по истории музейного дела Беларуси;

– дать характеристику истории музейных учреждений, формирования музейного

фонда крупнейших стран мира;

– анализировать опыт музейного строительства в отдельных регионах и странах;

– определять место и роль музеев Беларуси в развитии мировой культуры.

Материал дисциплины «История музейного дела» основывается на ранее полученных студентами знаниях по таким курсам как «История Древнего мира», «История средних веков», «История Беларуси», «Этнология и краеведение Беларуси».

Дисциплина обязательного компонента «История музейного дела» изучается студентами 1 курса специальности 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа в объеме 58 часов (аудиторное количество часов — 34, из них: лекции — 20, практические занятия — 14. Форма отчётности – зачет во 2 семестре

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Раздел 1 Предмет и задачи дисциплины истории музейного дела. Историография и источники.

Тема 1.1 Теоретико-методологические основы музееведения

Задачи, предмет изучения и структура истории музейного дела. Проблематика и концепция дисциплины, ее междисциплинарный характер. Проблема определения термина музееведение. Принципы музееведения. Объект и предмет музееведения. Различные подходы к определению предмета музееведения: институциональный, предметный, комплексный. Метод музееведения. Язык музееведения как научной отрасли знания. Структура музееведения как науки. Методы изучения различных сторон истории музейного дела и охраны памятников. Периодизация.

Тема 1.2 Музейное источниковедение

Источники изучения истории музейного дела и охраны памятников. Их сходство и особенность с общеисторическими источниками. Задачи музейного источниковедения. Основные виды источников. Роль письменных источников в изучениии истории музейного дела, их виды. Классификация источников историко-музейного исследования, предложенная Документационным центром ЮНЕСКО - ИКОМ. Периодические и непериодические издания. Отчеты и материалы комиссий. Каталоги музеев. Библиографические указатели и реферативные издания по музейному делу.

1.Тема 1.3 Историография истории музейного дела

Первые попытки изучения опыта предшественников коллекционерами: К. Найкель, О. Беттигер, Л. фон Ледебур, Г. Клемм, Э Курциус. Расширение тематики историко-музейных исследований в первой пол. XX в.: Д. Марри, Ю. фон Шлоссер, Т. Фольбер, В. Шерер, Р. Берлинер, Г. Рихтер, Г. Малицкий, Б. Брежго

Возрастание интереса к истории музейного дела, расширение географии исследований во второй пол. XX в.: Э. Тейлор, А. Виттлин, К. Лакхерст, Ж. Базен, И. фон Хольст, Э. Алекзандер, К. Шрайнер, Дж. Льюис, З. Жигульский, К. Помян, М. Рыбецкий. Роль «Очерков истории музейного дела в СССР» в развитии историко-музейных исследованиях в республиках СССР. Современные иссследования по истории музейного дела в России.

Историография истории музейного дела и охраны памятников в Беларуси.

2. Раздел 2 Период домузейного собирательства.

Тема 2.1 Домузейные собрания древних цивилизаций

Собирательство предметов в первобытном обществе. Собрания экономического характера и социального престижа. Магические и другие ритуальные собрания. Собрания как средство возбуждения научного интереса. Собрания как проявление групповой пренадлежности и средство эмоционального восприятия.

Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Собрания произведений искусства(картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции. Храмы Афины, Зевса, Аполлона, Деметры, Дионисия как прообразы художественных музеев. Святилища Олимпии и Дельф. Пинакотеки, глиптотеки. Собрания в Древнем Риме. Отличия их формированя и содержания. Галереи Гая Верреса, Суллы, Цицерона. «Музей» императора Адриана. Составление первых каталогов и описей коллекций. Александрийский Мусейон. Античные домузейные собрания и публика.

Тема 2.2 Домузейные собрания в раннем средневековье.

Резиденции правителей и церкви как главные места домузейной тезаврации. Деятельность герцога Жана Беррийского по коллекционированию и сохранению ценностей. Особенности коллекционирования на Востоке в эпоху средневековья. Древнебелорусское собирательство. Княжеские и монастырские собрания. Сохранение предметов в культовых целях и в качестве свидетельств прошлого.

Раздел 3 Возникновение музея как социального института в период Возрождения.

Тема 3.1 Исторические предпосылки возникновения музеев

Историко-культурные условия становления культуры Возрождения. Особенности социально-экономического и культурного развития Европы: переориентация торговых путей, развитие ремесел, торговли. Эпоха географических открытий. Изменений представлений о мире. Гуманизм. Культ разума и знаний. Рост интереса к природе и историческому опыту человечества.

Тема 3.2 Возникновение музея в эпоху Возрождения

Повышение интереса к систематическому коллекционированию предметов музейного значения. Возникновение крупных художественных коллекций. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Возникновение первых природоведческих музеев. «Натуркабинеты» Л. Гини, К. Геснера, У. Альдрованди, Ф. Кальчоларо, М. Меркати. Первые анатомические музеи и ботанические сады.

Первые собрания исторических реликвий в резиденциях европейских монархов. Мюнц-кабинеты. Оружейная палата в Москве.

Частные магнатские собрания на белорусских землях: Радзивиллы, Сапеги и др.

Раздел 4 Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения.

Тема 4.1 Возникновение концепции публичного музея

Преодоление идеологического догматизма. Победа науки над схоластикой. Новые классификации окружающего мира. Значение научных обществ и университетов в культурной жизни эпохи. Роль энциклопедистов в

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

развитии музейного дела.

Развитие художественного коллекционирования: А. Ришелье, Д. Мазарини, Карл I, Филипп IV, Максимилиан II Эммануэль, Фридрих Август II, Рудольф II Габсбург, Густав II Адольф, Станислав Август Понятовский. Воникновение и первые годы существования Эрмитажа при Екатерине II. Новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства. Роль развития Эрмитажа в развитии русской художественной культуры.

Художественное коллекционирование на белорусских землях

Тема 4.2 Музей и научная революция

Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев: Д. и Д. Трейдесканты, У. Ворм, А. Себа, Э. Левер, Л. Сетала, А. Олеарий. Х. Слоун и Британский музей. Петровская Кунсткамера. Первый музей на американском континенте. Новые ботанические сады.

Первые научно-технические коллекции и музеи. Особенности содержания их коллекций. Роль научных обществ и университетов в создании музеев данного профиля. Музеи А. Кирхера, Ж. Вокансона, П. Т. ван дер Хульста и др.

Историческое коллекционирование, его ограниченность. Появление первых панорам. Паноптикум Ф. курциуса. Музеи эпохи Просвещения и публика. Первые белорусские музеи при учебных заведениях второй половины XVIII в., их цели, задачи, судьба. Музей Полоцкой иезуитской коллегии, гродненской медицинской школы, Литовской главной школы в Вильно.

Влияние просветительской идеологии на частное коллекционирование на белорусских землях. Коллекции И. Хрептовича, А. Тызенгауза, А. Яблоновской.

Раздел 5 Преобразование музеев в публичные учреждения в первой половине XIX в.

Тема 5.1 Возникновение национальных музеев в Европе

Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. Влияние Великой французкой революции на понимание смысла музейной деятельности, ее демократизацию. Романтизм как общекультурное течение.

Создание первых национальных художественных музеев в ряде стран Европы и Америки. Лувр (1793), Рийксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847). Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты. Художественное коллекционирование на белорусских землях.

Тема 5.2 Развитие специализации в музейном деле

Развитие природоведческих музеев, их специализация. Деятельность меценатов и научных сообществ. Научные экспедиции. Дж. Бэнкс, У. Беллок, Ж. Ламарк, Ж. Кювье, Ш. Ла Серна Сантандер, К.А. Триниус и их роль в образовании природоведческих музеев. Развитие ботанических садов как

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

научных учреждений.

Первые промышленные выставки и их роль в развитии музеев науки и техники. Первый Национальный научно-технический музей в Париже. Сельскохозяйственные музеи. Музей Горы-Горецкого земледельческого института.

Возникновение новых исторических музеев. Военно-исторические музеи. Музей французских памятников и его влияние на развитие музейного дела. Возникновение интереса к национальной истории и культуре малых угнетенных народов Европы. Первые попытки использовать исторические музеи в целях идеологии и политики. Первые специализированные исторические коллекции на белорусских землях.

Основание первой службы охраны памятников во Франции (1839). Новые формы популяризации знаний про общество и природу. Опыт коллекционера и предпринимателя Ф. Барнума. Первые музейные учреждения на американском, азиатском и африканском континентах.

Раздел 6 Расширение музейной сети и специализация музеев во второй половине XIX - начале XX вв.

Тема 6.1 Музей и научно-технический прогресс во второй половине XIX - начале XX вв.

Качественные и количественные изменения в развитии музейного дела во второй половине XIX– начале XX вв. Влияние научных открытий, развития торговли, производства, транспорта на развитие музейного дела. Демократизация музейной деятельности. Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музейного дела Европы.

Образование новых промышленных музеев на базе промышленных и сельскохозяйственных выставок. Музей патентного бюро в Лондоне (1851). Немецкий музей в Мюнхене (1903). Политехнический музей в Москве (1872). Дидактическая направленность музеев науки и техники. Передвижные выставки, лектории и тематические экскурсии.

Тема 6.2 Рост музейной сети в Европе во во второй половине XIX - начале XX вв.

Развитие уже открытых для посещения и создание новых художественных музеев. Галерея «Тейт» в Лондоне, Остров музеев в Берлине, Русский музей в Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, музей Метрополитен в Нью-Йорке. Появление специализированных музеев художественного профиля. Первые публичные художественные музеи у народов Европы не имевших собственной государственности.

Новые специализированные природоведческие музеи университетов. Проведение на базе их коллекций таксономических исследований. Смитсоновский институт. Первые попытки применения философских учений в музейной практике (Дворец природы и Дворец искусств в Вене). Появление зоопарков как научных учреждений.

Развитие специальных исторических дисциплин, профессионализация деятельности историков и рост общественного интереса к истории.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Появление новых исторических музеев в столицах государств: Виленский музей древностей (1856), Национальный музей в Мадриде (1867), Исторический музей в Москве (1872), «Галерея славы» в Берлине (1877), Этнографический музей Трокадеро в Париже (1878), Археологический музей в Софии (1892), Исторический музей в Бухаресте (1912) и др. Появление первых музеев под открытым небом.

Музеи «местного края» и родиноведческое движение. Музеи статистических комитетов, церковно-археологических комитетов и научных обществ и земств на белорусских землях.

Специализированные белорусские частные коллекции исторического профиля, основные причины увеличения их количества.

Формирование музейной профессии. Музейные съезды и издания.

Раздел 7 Основные тенденции развития музейного дела в период между двумя мировыми войнами.

Тема 7.1 Развитие музейного дела в странах Западной Европы и в США в 1918-1939 гг

Экономическое и социально-политическое развитие Европы в межвоенный период, интеллектуальный климат. Численный рост музеев в метрополиях, появление первых музеев в колониях. Децентрализация как проявление демократизации деятельности музеев. Международное музейное бюро Лиги наций. Увеличение профессиональной музейной литературы и периодики. Рост числа музеев современного искусства. Новые интеллектуальные идеи: Музей Человека в Париже.

Особенности развития музейного дела в США. Музей Г. Форда в Гринфилд Виллидж, Колониальный Уильямсбург, Музей С. Гугенгейма в Нью-Йорке, Национальная галерея в Вашингтоне. Первые социологические опыты с музейной аудиторией.

Идеологизация и политизация музейного дела в нацистской Германии и фашистской Италии после установления там тоталитарных режимов. Подчинение деятельности музеев этих стран идеологическим установкам. Репрессии против музейных работников, чистки идеологически вредных музейных коллекций, появление новых «тоталитарных» музеев.

Тема 7.2 Развития музейного дела в СССР в 1918-1939 гг.. Первые законодательные акты советского правительства в области музейного дела. Учет национальных культурных и научных ценностей. Создание органов по управлению музеями в центре и на местах. Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и древности. Создание сети музеев нового типа. Развитие музейного дела в национальных республиках. Роль музеев в изучении прошлого и природы Беларуси. Белорусский государственный музей и его филиалы. Музеи и краеведческое движение в БССР. Краеведческие музеи в Западной Беларуси. Белорусский музей им. И. Луцкевича в Вильно.

Унификация и идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Перепрофилирование крупнейших центральных музеев. Расформирование ряда краеведческих музеев. Рост числа технико-экономических музеев. Уменьшение историко-бытовых и историко-художественных музеев ансамблевого характера. Пропаганда практики социалистических преобразований на выставочных экспозициях. Генеральная инвентаризация музейных фондов.

Первый Всероссийский съезд музейных работников в Москве (1930). Заседание музейных работников Беларуси (1932). Сужение задач музейной деятельности к задачам политпросвещения. Преобразование экспозиции в иллюстративный идеологический материал. Борьба с «вещевым фетишизмом».

Всеобщая идеологизация и политизация музейного дела во второй пол 1930-х гг. Ухудшение научно-исследовательской, коллекционной и фондовой работы, Продажа ценнейших музейных предметов, физическое уничтожение памятников культуры. Репрессии в отношении музейных работников и краеведов.

Развитие музееведческой мысли на протяжении 1920-х гг. Журналы: «Наш край», «Советский музей». Создание научно-исследовательских центров разработки проблем краеведческой и музейной работы. Подготовка кадров музейных работников. Деятельность высших музейных курсов. Аспирантура.

Раздел 8 Основные тенденции развития музейного дела во второй половине XX – начале XXI в.

Тема 8.1 Развитие музейного дела в либерально-демократических странах Западной Европы и в США во второй половине XX - начале XXI в.

Новые экономические и социокультурные условия развития музеев. Влияние научно-технического прогресса и увеличение свободного времени у населения на рост числа музеев.

Международные конвенции, регулирующие охрану и движение культурных ценностей. Реституция. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве. Создание Международного совета музеев (1946). Его структура, цели, региональные организации. Журнал „Museum”.

Увеличение внимания со стороны центральных и местных властей к музеям как важным факторам поступательного развития общества. Сиситема управления и координации деятельностью музеев в различных странах мира.

Формирование музеологии как научной дисциплины. Система подготовки кадров музейных работников. Дальнейшая профессионализация и интеллектуализация музейной деятельности.

Возникновение новой музеологии. Квебекская декларация. Теоретические основы и практика деятельности экомузеев. Ж.А. Ривьер. «Живые» музеи. Выход современной экспозиционной практики за стены музейных учреждений.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Тема 8.2 Развитие музейного дела в СССР и России во второй половине XX – начале XXI вв. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны. Решение задач сохранения музейных ценностей. Эвакуация музейных ценностей летом 1941 г. Потери белорусского культурного наследия в период оккупации. Восстановление сети советских музеев в первое послевоенное десятилетие.

Возрождение фундаментальных основ в отечественном музейном деле с середины 50-х гг. XX в. Тенденция демократизации, рост общественной активности. Повышение интереса к национальному историческому наследию. Создание новой системы управления музеями. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Создание музеев-заповедников.

*Постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964); «Об улучшении идей*но-воспитательной работы музеев»(1982) и их влияние на работу музеев. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965).

Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Рост сети художественных, исторических природоведческих, литературных музеев системы Министерства культуры. Основные этапы и особенности развития музейного дела в БССР в 40-80-е гг. XX в. Общая характеристика состояния музейного дела в социалистических странах Восточной Европы. Особенности развития музеев в этих странах по сравнению с СССР. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы.

Роль белорусской интеллигенции в сохранении основ музейного дела

6. ИНФОРМАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

6.1 Литература

Основная:

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі: вучэбна-метадычны дапаможнік / І.І. Багдановіч, А.А. Корзюк [і інш.]; пад рэд. А.А. Корзюка. – Гродна: ЮрСаПринт, 2014. – 220 с.

2. Гужалоўскі, А.А. Гісторыя музейнай справы Беларусі: вуч.-метад. дапам /А.А. Гужалоўскі. – Мінск: БДУ, 2012. – 303 с.

3. Грицкевич, В.П. История музеев мира: учеб. пособие для студ. ист. факультетов / А.А. Гужаловский, В.П. Грицкевич. – 2-е изд. – Минск: ИЦ БГУ, 2004. – 283 с.

4. Бярэйшык А. Музеі замежных краін: вуч. дапаможнік. У 2 ч. Ч.1: Музеі Еўропы / А. Бярэйшык. – Мінск: ВЦ БДУ, 2004. – 306 с.

Дополнительная:

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

5. Корзюк, А.А. Арганізацыя краязнаўчай работы пры вывучэнні гісторый Беларусі ў сярэдняй школе: дапаможнік для педагогаў установ агульнай сярэдняй адукацыі/А.А. Корзюк. – Мазыр:Белы Вецер,2015. – 98 с.
6. Гужалоўскі, А.А. Нараджэнне беларускага музея / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2001. – 106 с.
6. Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі. 1918–1941 гг. / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2002. – 176 с.
7. Гужалоўскі, А.А. Музеі Беларусі. 1941–1991 гг. / А.А. Гужалоўскі. – Мінск: НАРБ, 2004. – 192 с.
8. Основы музееведения: учеб. пособие / отв. ред. Э.А. Шулепова. – 2-е изд., испр. – М.: ЛИБРОКОМ, 2009. – 432 с.

Нормативно-правовые акты:

9. Аб музеях і музейным фондзе Рэспублікі Беларусь. Закон Рэсп. Беларусь, 12 снежня 2005 г., № 70-З // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2005. – № 197. – 2/1167.
10. Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь: Закон Рэсп. Беларусь, 9 студз. 2006 г., № 98-3 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2006. – № 9. – 2/1195.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ