

ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ФИЗКУЛЬТУРОЙ

В.Н. Шебеко

Физическая культура выполняет уникальную роль комплексного развития всех аспектов целостной личности (психического, физического, интеллектуального, эстетического, нравственного), постепенно подготавливая ребенка для включения во все усложняющиеся системы социальных отношений. Результативность физического воспитания достигается благодаря использованию всей системы средств (физические упражнения, оздоровительные силы природы, гигиенические факторы др.), однако наибольший удельный вес приходится на долю физических упражнений. Являясь биологической потребностью человека, движения служат обязательным условием формирования всех систем и функций организма. Именно поэтому они рассматриваются как основной признак жизни, стержень всей жизнедеятельности и поведения человека и в то же время как формирующее начало в его развитии.

В дошкольном возрасте развитие личности тесно связано с развитием самосознания ребенка. Самосознание обеспечивает сознательное и свободное отношение воспитанника к действительности, к себе и к своим собственным возможностям. Формой проявления самосознания выступает самооценка ребенка. Она складывается на основе приобретенного им опыта, оценок социального окружения, культурных норм, эталонов поведения. В младшем дошкольном возрасте самооценка имеет абсолютно положительный характер и не зависит от удач или неудач конкретных действий ребенка. Постепенно у дошкольников возрастает способность мотивировать самооценку, причем изменяется и содержание мотивировок. Дети 4-5 лет связывают самооценку в основном не с собственным опытом, а с оценочными отношениями окружающих, в 5-6 лет - обосновывают положительные характеристики самих себя с точки зрения наличия каких-либо нравственных качеств. Кроме того, ребенок осознает не только те качества, которые характеризуют его

сегодня, но и потенциальное «Я». Этот процесс вполне закономерен и его проявление в самооценке дошкольника может служить показателем развития детской личности.

В формировании самооценки ребенка одну из главных функций выполняют рефлексивные методы работы. С их помощью он учится проявлять свои собственные размышления, оценивать свои возможности.

Первая ступень ведущая к рефлексии – переживание эмоций. Эмоции рассматриваются учеными как психический процесс, активно включающийся в модуляцию функционального состояния мозга и организацию поведения, направленного на удовлетворение актуальных потребностей. Выполняя связующую роль между потребностью и поведением, эмоции побуждают к определенной деятельности, модулируют этапы ее протекания, оценивая результат. Они дают ребенку возможность предвидеть, прочувствовать последствия своей деятельности. Дети стремятся еще раз пережить такое же эмоциональное состояние, заняться вновь деятельностью, которая его вызывает.

В дошкольном возрасте эмоциональные переживания успешно формируются в таком виде деятельности, как игра. В игре, с одной стороны, обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, с другой, – формируются новые качества поведения, развивается и обогащается эмоциональный опыт. Особо значим в игре момент перевоплощения в игровой образ, он выступает важнейшим условием перестройки и оптимизации эмоциональной сферы дошкольника. Действуя в воображаемой ситуации за другого, ребенок присваивает черты другого и испытывает чувства другого, свои чувства, мешавшие ему в жизни, при этом отодвигаются на второй план. Двойное самочувствие ребенка в игре обогащает его эмоциональную сферу, способствует пониманию им скрытого смысла ситуации, приводит к формированию новых положительных качеств, новых побуждений и потребностей.

В физическом воспитании детей игровое решение двигательных задач – это овладение «моторными полями», обширными корковыми зонами управления движениями. Они обеспечивают не простое копирование физических упражнений, показанных педагогом, а создают в корковых проекциях собственный способ решения двигательной задачи.

Формирование «креативного поля» может осуществляться в условиях двигательной творческой экспрессии (инсценировки-драматизации), а также путем решения ребенком проблемных двигательных задач и ситуаций. Инсценировки-драматизации представляют собой одну из форм разыгрывания двигательного образа. Они строятся на простых жизненных ситуациях, сюжетах народных сказок, детских литературных произведений. Каждый персонаж наделен в них своим характером, за ним закреплены определенные поступки, указаны условия, в которых действует. Творчество проявляется в правдивом изображении персонажа. Передача характера героя возможна с помощью средств образной выразительности (мимики, жеста, позы, походки). Использование этих средств для передачи двигательного образа требует соответствующей подготовки, выработки умений пользоваться ими. Чтобы понять, каков герой, надо научиться анализировать его поступки, оценивать их, понимать мораль произведения. Во многом это зависит от личного опыта ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, движения. Создание образов с помощью движений вызывает у ребенка эмоциональное отношение к двигательной деятельности, помогает открыть свои переживания, оценить свои физические возможности.

Проблемные задачи и ситуации стимулируют развитие творческого интеллекта ребенка и его важного компонента – дивергентного мышления. Дивергентное мышление проявляется в задачах дивергентного типа, под которыми понимаются самые разнообразные по направленности проблемные, творческие задания. Главная их особенность в том, что они предполагают разные варианты решения одной и той же проблемы. Многовариативность действий в одной и той же проблемной ситуации, создает благоприятные условия для реализации творческого потенциала дошкольника, дает ему возможность постоянного совершенствования.

В двигательной деятельности задачи дивергентного типа могут иметь такое содержание:

- показ движений на предложенную тему («купаемся в реке», «заблудились в лесу», «веселимся на празднике»). Задача состоит в том, чтобы не просто активизировать ассоциативное поле ребенка, а расширить его за счет осознанного управления процессом обобщения ассоциаций;

- придумать к движению как можно больше его аналогов. Называется какое-либо движение; детям необходимо придумать и показать движениями как можно больше его аналогов, т.е. других движений, сходных с основным

по различным существенным признакам. Вопрос здесь выступает как ведущий прием, который стимулирует мышление и воображение;

- придумать и показать движения для необычной ситуации. В зависимости от выбора движений дети создают образы с различной степенью фантастичности. Она усиливается при применении таких широко известных приемов, как агглютинация (соединение в одном образе любых элементов движений, в результате чего получается причудливый двигательный образ).

Следовательно, игровой способ решения двигательной задачи – это работа творческого воображения, культуры движения, в которую внесена доля собственного миропонимания.

Развитию оценочных действий детей способствует также деятельность, в которой существует определенная иерархия задач различной степени трудности, причем результаты их достижения (успехи и неудачи) легко определяются самими детьми. На занятиях по физической культуре детям предлагается: создавать первоначальный образ двигательного действия, соотнести характер выполнения движения с конкретной ситуацией, рассказать о том, как будет выполняться упражнение, найти отличие и сходство в выполнении упражнения двумя детьми, сравнивать свои действия с прежними собственными результатами. Выполнение таких заданий помогает ребенку осознать свой двигательный опыт, более объективно оценить его. Благоприятной для формирования самооценки выступает деятельность, связанная с четкой установкой на результат (спортивные упражнения, спортивные игры, игры-эстафеты). В ней имеют место групповые формы оценки детей, способствующие осознанию способов действий, самостоятельные оценки детей деятельности своих сверстников, самооценка детей, выражающаяся в осознании своей деятельности, ее сильных и слабых сторон. В результате у дошкольников формируются умения выступать инициатором двигательной деятельности, иметь собственную позицию в ее построении, уметь объяснять свои действия, самостоятельно находить и исправлять ошибки.

В старшем дошкольном возрасте, на основе самооценки возникает саморегуляция собственной деятельности (контроль над своим поведением). Наиболее успешно самоконтроль развивается в ситуации взаимоконтроля дошкольниками друг друга. При взаимопроверке, когда дети меняются функциями «исполнителя» и «контролера», у них повышается требовательность к своей деятельности, желание выполнить ее лучше, стремление сравнить ее с деятельностью других. То есть, ситуация самоконтроля дает детям стимул для освоения самоконтроля, который требует умения соотносить выполняемую деятельность с правилом. Основными способами формирования самоконтроля выступают: акцентированный показ двигательного действия с выделением ведущих элементов движения и контрольных точек самоконтроля, широкое использование наглядных средств обучения (рисунки, схемы), исполнение вариативных действий по образцу, обсуждение способов выполнения двигательного действия, восприятие двигательного действия в медленном темпе, выполнение двигательного действия с проговариванием ведущих элементов. Направленность ребенка на собственные внутренние и внешние действия рождает способность управления собой, самооценивания себя.

Объективность и точность самооценки определяется учетом индивидуальных различий физической подготовленности детей. Особого внимания требуют дошкольники с низким уровнем физической подготовленности, для которых характерно негативное самовосприятие, низкая самооценка, безразличие к себе. Важно повысить представление таких детей о собственной значимости. Это достигается приемами включения неуверенных детей в игры с эмоционально ярким содержанием, положительной оценки их малейших достижений при выполнении физических упражнений, накопления положительного опыта общения со сверстниками в подвижных играх, обогащения опыта эмоционального переживания через положительную оценку педагогом достоинств ребенка (ловкий, быстрый, смелый, решительный, подвижный). На занятиях физической культурой неуверенные в себе дети

нуждаются в замедленном показе упражнений, с указанием, на какой элемент техники необходимо обратить особое внимание, наиболее сложные упражнения им следует демонстрировать в различных плоскостях, многократно повторяя показ в процессе занятия. Эффективен прием специального обучения использованию знаний в действиях, где каждый ребенок в речи выражает все то, что выполняет практически. Этот прием побуждает к предварительному обдумыванию действий, контролю над ним. Одновременно он позволяет принимать своевременные меры к устранению ошибок, что делает процесс формирования двигательного навыка управляемым. В результате такого обучения меняется характер проявляемой активности ребенка. У бывших пессимистов исчезает скованность, проявляется вера в свои силы, способности.

«Ориентирующую» и «стимулирующую» функцию выполняет педагогическая оценка, которая дается детям с учетом «зоны ближайшего развития», а также сравнения сегодняшних успехов ребенка в двигательной деятельности с прежними достижениями. Негативную оценку проявленных двигательных способностей не следует переносить на общую оценку личности («ты плохой»). Это не стимулирует самостоятельность ребенка, веру в свои силы.

Важным фактором, вызывающим изменения в сознании детей, а, следовательно, и в повышении объективности самооценки, выступают развивающие игры физкультурной тематики. Побуждая ребенка сравнивать, анализировать и обобщать, они активизируют мыслительные операции (память, внимание, восприятие), приучают к самостоятельному принятию решений, самоконтролю своих действий. Выполняя правила игры, дошкольники учатся правильно называть физические упражнения, замечать сходство и различие в технике их выполнения, выделять элементы двигательного действия, сравнивать их между собой, самооценивать собственные движения.

В организованном обучении взрослый не должен ограничивать инициативу и самостоятельность детей. Даже на целенаправленных обучающих занятиях более значимым является не прямое, а косвенное обучение. При косвенном обучении педагог намеренно приглушает свою субъектность в пользу ребенка. Прямое обучение также может быть вполне эффективным, однако, в подтверждение установок лично ориентированного подхода, инициатива и свобода самоопределения ребенка при этом не должны страдать. Важно, чтобы и при прямом обучении ребенок оставался субъектом собственных действий. Это является залогом успешного формирования его объективной самооценки.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ