

Анцыпирович О.Н.

кандидат педагогических наук, доцент

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

ОСОБЕННОСТИ ОТБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Общение с миром звуков доступно детям с самого рождения через восприятие музыки, которое является ведущим видом музыкальной деятельности как в раннем, так и в дошкольном возрасте. Более того, современные исследования доказывают, что восприятие активизируется уже в перинатальном периоде. Уже до рождения у детей, систематически слушающих музыку, развивается эмоциональная отзывчивость, налаживается связь с внешним миром. В результате своих исследований аудиолог Мишель Клементс пришла к выводу о наличии у ребенка любимой и нелюбимой музыки. Среди композиторов, «любимых» детьми до рождения, названы, в первую очередь, А. Вивальди и В. Моцарт. При прослушивании их произведений сердцебиение плода каждый раз становилось ровнее, ребенок меньше проявлял двигательную активность, затихал. Помимо избирательной реакции на различные музыкальные произведения, плод способен к запоминанию и узнаванию музыки, которое возникает под влиянием повторяющихся эпизодов музыкальных текстов. В этой связи интересный случай описал в своем интервью американский дирижер Борис Брот. Знакомясь с определенными произведениями впервые, он уже знал партию скрипки еще до того, как перевернул страницу партитуры. Как-то раз он упомянул об этом при матери, которая в прошлом была виолончелисткой. Она посмотрела свои старые программы и обнаружила, что сын знал наизусть именно те произведения, которые она разучивала, будучи беременной [1]. Подобные факты свидетельствуют о том, насколько недооцениваются возможности ранних периодов развития человека и влияние музыки на еще созревающий плод.

Ранний же возраст является плодотворным периодом для становления музыкального восприятия ребенка как основы его будущей музыкальной культуры. Связано это, прежде всего, с активным формированием клеток мозга и достижением трехлетним ребенком 80% взрослого потенциала. Исследователями-психологами накоплены данные, свидетельствующие о закладке фундамента разнообразных музыкальных способностей в этом возрасте (Kessen, Levine and Wendrich, Sergeant and Roche, Hargreaves, Gardner, К.В. Тарасова).

Однако, по всей видимости, потребность детей раннего возраста в музыке оказывается выше, чем предполагалось ранее. Если в свое время Н.А. Метлов рекомендовал для детей этого возраста вокальные произведения и «по три такта инструментальной музыки» [3], то сегодня такие психологи и педагоги, как К.В. Тарасова, О.П. Радынова, Р.А. Матвеева, В.А. Петрова, единодушно признают необходимость как количественного увеличения музыки, прослушиваемой детьми этой возрастной категории, так и качественного ее

изменения. Тем более, что при современном уровне развития звукозаписывающей и звуковоспроизводящей техники, возможностях поиска самой разнообразной музыки увеличиваются доля как активного, так и частично активного и пассивного (классификация М. Мартено) ее восприятия детьми раннего возраста.

Сегодня детское восприятие выходит далеко за рамки установок (простоты и лаконичности), по которым отбирались и отбираются привычные упрощенные обработки и пьесы М. Красева, М. Раухвергера, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, В. Витлина, А. Филлипенко, написанные 30-50 лет тому назад и являющиеся стандартным репертуаром программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Перед педагогом стоит задача обогатить слух малышей теми интонациями и образами, которые стали общемировым достоянием и не только доступны, но и весьма полезны для слушания детьми раннего возраста. Широкую популярность как в РФ, так и в РБ приобрели подходы, изложенные в авторской программе О.П. Радиновой «Музыкальные шедевры». Ею подчеркивается, что дошкольники воспитываются в основном на упрощенном по музыкальному языку репертуаре, не имеющем подлинной художественной ценности [5]. К сожалению, ее программа рассчитана на маленьких слушателей, начиная только с трехлетнего возраста.

Весьма плодотворным в вопросе отбора определенного пласта музыкально репертуара для детей раннего возраста нам видится подход Р.А. Матвеевой [2]. Ссылаясь на работы Е.В. Назайкинского, в которых содержится утверждение о том, что восприятие музыки опирается не только на жизненный опыт (который у ребенка до 3 лет чрезвычайно ограничен), но и на опыт живой материи в целом, на биологически закрепленную информацию [4] или память человечества, автор предлагает не подменять интонационно-образное богатство, накопленное предыдущими поколениями, простейшими звукоподражательными пьесами, а накапливать устойчивые интонационные лексемы, содержащиеся в произведениях с определенным образно-тематическим строем. В раннем возрасте это мир природы, птиц и животных, мир игрушек и, частично, мир сказки.

Так, это могут быть известнейшие произведения, в которых мир природы и птиц воплощен через «знак свирели» в сочетании с прямым звукоподражанием птичьему щебету («Весна» из «Времен года» А. Вивальди, «Птичка» Э. Грига, «Птичник» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса, песни жаворонков из «Времен года» и «Детского альбома» П. Чайковского); «мотив кукушки» («Кукушка» Л. Дакена, «Кукушка-невидимка» Р. Шумана, «Кукушка в чаще леса» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса).

Через освоение прямых звукоизобразительных элементов начинают восприниматься произведения, отражающие мысли, настроения от встречи с природой («Прогулка», «Дождь и радуга», «Вечер» С. Прокофьева, «Весною», «Осенью», «Облака плывут» С. Майкапара, «Зима пришла», «Весна» и «Осень» Г. Свиридова др.).

Мир животных в классической музыке редко связан с прямым звукоподражанием, характеризуя повадки персонажей через жанры и отдельные элементы музыкального языка: тембры, регистры, артикуляцию, динамику. Произведения детского репертуара («Воробей», «Кот», «Медведь», «Лошадка», «Зайка» Е. Тиличеевой, «Птичка» Т. Попатенко, «Кукушка», «Козочка», «Мишка» Г. Фрида, «Белочка» М. Красева, «Корова», «Лошадки скачут» В. Витлина и др.), расширяются «классическим зоопарком», начиная от детских произведений А. Гречанинова («Котик заболел», «Котик выздоровел») или К. Дебюсси («Колыбельная Джимбо»), Ж. Ибера («Маленький беленький ослик»), заканчивая зоологической фантазией К. Сен-Санса «Карнавал животных».

Подобный тематизм вовсе не исключает возможности использования непрограммной музыки, в которой детям важны такие составляющие, как темп, ритм и общее настроение звучания.

Таким образом, отбор музыкального репертуара для детей раннего возраста, учитывающий наличие в материале устойчивых интонационных лексем в сочетании с высокой художественной ценностью и доступностью, тематизм репертуара в сочетании с контрастным сопоставлением различных образов, преимущественную программность репертуара, позволит расширить круг слушания музыки для детей раннего возраста, создавая благоприятные условия для развития их музыкального восприятия.

Литература:

1. Бертин, А. Воспитание в утробе матери или рассказ об упущенных возможностях / А.Бертин. — СПб: Жизнь, 1991.— 14 с.
2. Матвеева, Р.А. Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста. Вопросы теории и практики: авт. дис... канд. искусствовед. 17.00.02 / Р.А.Матвеева; РАМ им. Гнесиных. – М., 2008. – 24 с.
3. Метлов, Н.А. Музыка – детям / Н.А.Метлов. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.
4. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е.В.Назайкинский. – М.: Музыка, 1988. – 254 с.
5. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П.Радынова. – М.: Гном-пресс, 1999. – 80 с.

Артюх Е.Г.

ГУО «Еремичские ясли-сад»

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ВОСПИТАННИКОВ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья, пожалуй, одна из важнейших сторон практических интересов человечества с древних времен до наших дней. В условиях современного общества вопросы безопасности жизнедеятельности резко обострились. Особую тревогу мы испытываем за