

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ

MULTICULTURAL EDUCATION OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN THROUGH ANIMATION

Е. В. Куницкая, E. Kunitskaya

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минска, Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. И. Варанецкая-Лосик,

канд. пед. наук, доцент

Аннотация. В данной статье раскрывается актуальность поликультурного воспитания детей дошкольного возраста. Обосновывается использование детской мультипликации в качестве средства формирования поликультурной личности ребенка.

Annotation. This article reveals the relevance of multicultural education of preschool children. The use of children's animation as a means of forming a multicultural personality of a child is substantiated.

Ключевые слова: поликультурное воспитание; поликультурное образование; мультипликация; мультстудия; дети дошкольного возраста.

Key words: multicultural education; multicultural education; animation; cartoon studio; preschool children.

В настоящее время актуальной является проблема формирования поликультурной личности. Остро стоит вопрос о воспитании толерантного отношения к представителям других народов, рас. Следует отметить, что детям дошкольного возраста сложно принимать и понимать чужую культуру. В будущем это может привести к значительному увеличению числа сторонников расизма. Именно педагогические работники и родители способны в детском возрасте осуществлять поликультурное воспитание подрастающего поколения.

В связи с этой проблемой необходимо рассмотреть термины «поликультурное образование», «поликультурное воспитание». Впервые понятие «поликультурное образование» было охарактеризовано в Международном педагогическом словаре (Лондон, 1977). Оно определяется как отражение культурного плюрализма в сфере просвещения, т. е. как образовательная ситуация, когда носитель одной культурной системы вступает в контакт с ценностями другой или других культур. Поликультурное воспитание – это формирование личности, способной осуществлять бесконфликтную и эффективную жизнедеятельность в современной интернациональной и многокультурной среде, у которой будут развиты качества, предполагающие уважение других культур и пребывание в согласии с их представителями (В. В. Макаев [2]). По мнению белорусского исследователя

Д. Н. Дубининой, поликультурное воспитание относительно детей дошкольного возраста представляет собой гуманистическую социализацию личности, способной сочетать в себе национальное достоинство с общением и сотрудничеством с представителями других этнических групп [3].

В ходе поликультурного воспитания реализуются следующие цели:

- формирование осознанных позитивных ценностных ориентаций личности по отношению к своей собственной культуре;
- создание поликультурной среды как основы взаимодействия личности с элементом других культур;
- формирование способности индивида к культурному личному самоопределению [5].

Поликультурное воспитание, осуществляемое в учреждении дошкольного образования, может быть представлено тремя направлениями, последовательными этапами:

- информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т. д.);
- эмоциональное воздействие (информация, сообщаемая ребенку, должна вызвать отклик в его душе, «расшевелить» чувства);
- обучение поведенческим нормам (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении) [4].

Для реализации этих направлений, этапов мы считаем целесообразным использование детской мультипликации. Мультфильм-мультипликация, анимация, мультипликационное кино – вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов [1, с. 768].

На данный момент у общества сложилось две точки зрения по поводу мультфильмов. Одни считают, что мультфильмы приносят вред, другие, наоборот, видят в них способ передачи детям информации в доступной форме, средство обучения и воспитания. Благодаря мультфильмам ребенок познает окружающий мир, наблюдает за отношениями между персонажами, испытывает разные эмоции и чувства, переживания.

Мы считаем, что мультипликация является отличным способом формирования поликультурной личности. В мультфильме можно в наглядной и занимательной форме продемонстрировать ребенку отличие народов друг от друга, познакомить с традициями разных стран, их культурой и обычаями. Для этого можно использовать уже готовые

мультфильмы, которые пользуются большой популярностью (например, «Рио», «Муллан», «Лило и Стич» и др.), а можно при помощи мультстудии создать свой собственный.

Благодаря развитию компьютерных технологий у современных педагогов и детей есть все ресурсы для создания своего продукта мультипликации. Работа с мультстудией – это не только интересный, творческий процесс, но и довольно полезный. Во время создания мультфильма ребенок развивает не только творческие способности, но также развивается речь, воображение, внимание, мышление.

Существует множество разных мультипликационных студий: «Я творю мир», «СОЮЗМУЛЬТ-ЭЛТИ», «СПАФ-32М», «Мультипликатор», «Innovator», «Olodim Stories», «Kids Animation Desk 2.0», «i-Theatre» и др. Принцип работы у них схож – это покадровая съемка самого сюжета мультфильма, запись озвучки и монтаж этих двух компонентов в полноценный мультфильм.

Таким образом, проблема поликультурного воспитания является актуальной в современном мире, а одним из средств такого воспитания выступает мультипликация. Причем, создание авторской мультипликации позволяет развивать ребенка разносторонне. Мультфильм – это часть детства, поэтому нужно стремиться к тому, чтобы они приносили пользу, а не вред.

Список использованных источников

1. Большой энциклопедический словарь / сост. А. М. Прохоров. – М. : Науч. издание «Большая Российская энциклопедия», 1998. – 1434 с. : ил.
2. Макаев, В. В. Поликультурное образование актуальная проблема современной школы. Научные сообщения / В. В. Макаев, З. А. Малькова, Л. Л. Супрунова // Педагогика. – 1999. – №4. – С. 3–10.
3. Дубинина, Д. Н. Народные игрушки как средство поликультурного воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Д. Н. Дубинина // Проблемы и перспективы подготовки современных педагогов к непрерывному социально-личностному развитию детей разных возрастов : сб. науч. трудов участников 1 Всероссийской заоч. науч.-практ. конф. (с междунар. участием). – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/3920>. – Дата доступа : 25.02.2022.
4. Горбатова, Е. В. Теоретические аспекты поликультурного образования детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. В. Горбатова // Взаимодействие органов власти, общественных объединений и образовательных учреждений по гармонизации этноконфессиональных и межнациональных отношений: региональный аспект: сб. науч. трудов Междунар. науч.-практ. конф. – Режим доступа : <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/15814/1/ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ%20АСПЕКТЫ%20ПОЛИКУЛЬТУРНОГО%20ОБРАЗОВАНИЯ%20ДЕТЕЙ%20ДОШКОЛЬНОГО%20ВОЗРАСТА.pdf>. – Дата доступа : 26.02.2022.
5. Тишулина, С. Г. Поликультурное образование в системе подготовки будущих учителей / С. Г. Тишулина // Вестник МГТУ. – 2006. – № 4. – С.573–575.