

**ВЛИЯНИЕ ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА НА ЖИВОПИСЬ
ЯПОНИИ В XIX ВЕКЕ**
**THE INFLUENCE OF EUROPEAN ART ON JAPANESE PAINTING
IN THE XIX CENTURY**

Д.Г. Лавшук

D. Laushuk

*Белорусский государственный педагогический
университет им. М. Танка (г. Минск)*

*Науч.рук. – В.В.Куницкий,
кандидат исторических наук, доцент*

Аннотация: в данной статье исследуется влияние европейского искусства на живопись Японии в XIX веке.

Annotation: this article examines the influence of European art on the painting of Japan in the XIX century.

Ключевые слова: искусство Японии, стиль ёга, эпоха Мэйдзи.

Key words: Japanese art, yoga style, Meiji era.

В эпоху Мэйдзи началось активное взаимодействие с европейскими странами и США во всех сферах жизни Японии, в том числе, в области живописи.

Формирование идей и идеалов у японских деятелей культуры, активно происходило под влиянием западных авторов и современных японских мыслителей, поддерживавших европейские взгляды. Это привело к революции в области искусства, которая поделила художников на два лагеря: авангардистов, стремившихся подражать европейским стилям, с одной стороны, и традиционалистов, пытающихся сохранить национальную особенность и неповторимость живописи – с другой. Первые, создали направление под названием ёга (букв. “европейские картины”), то есть, японская живопись с использованием приёмов, методов и материалов европейского искусства. [1, с. 200] Художники этого направления использовали западные материалы, техники, академические идеалы, масляные краски и многое другое, что было популярно в Европе, но сюжеты для своих картин они брали как на Западе, так и на Востоке. Влияние европейской живописи, заставляло японских художников осваивать азы и начинать со стадии ученического подражания. Преподавание живописи стало строится по европейскому образцу с обязательным обучением академическому рисунку, работой с натуры. Известными мастерами в художественной жизни начального периода Мэйдзи стали КавакамиТогай и его ученик Такахаси Юити. Но самым крупным шагом в плане знакомства с западной культурой стало появление в 1855 году специального Департамента по изучению иностранных наук, переименованного через год в Центр по изучению иностранных документов. Спустя короткое время при нём было организовано отделение живописи. Тогай стал его директором, фактически официальным главой западного направления в японской живописи.[3, с. 204] В 1869 году КавакамиТогай открыл собственную художественную школу, первую в Японии частную школу западной живописи. Ученики этой школы так же, как и сам Тогай обучались по переведённым учебникам и пособиям. В связи с этим у его последователей, как и у него самого сложилось немного искажённое представление о проблемах современной европейской живописи. В 1874 году он составил собственное пособие по рисованию на основе изучения европейских материалов. Тогай прагматически ставился к изучению западной живописи, считая её в первую очередь главным свойством точность в воспроизведении реальных событий. Однако, вся проделанная работа: перевод европейских пособий, открытие первой школы западной живописи, составление

собственных учебников по западной живописи говорят о том, что этот человек внёс огромный вклад в становление и развитие западной живописи. Произведений КавакамиТога, как и его современников сохранилось очень мало из-за плохого качества материалов, неумения правильно делать подмалёвок для письма маслом, накладывать лак и многое другое, что не позволило сохраниться картинам.

Одним из самых выдающихся последователей КавакамиТога стал Такахаси Юити. В 1862 года он поступил на отделения западной живописи при Центре изучения западных документов и стал учеником КавакамиТога. Он также продолжал обучение по европейским пособиям и учебникам, но старался расширить свой кругозор неподдельным интересом к искусству. В 1873 году он открыл собственную школу, ставшую одним из центров обучения западной живописи. Такахаси Юити было поручено написать портрет императора Мэйдзи в европейском костюме и с европейской причёской, что ознаменовало начало новой эры в искусстве. Он первый начал писать японские натюрморты в жанре, который использовался лишь в гравюрах. Появление натюрморта Такахаси Юити показывало, что происходят серьёзные изменения во взгляде на мир, восприятии реальности и самого себя. Его знаменитые произведения: “Лосось”, “Бумага для упражнений в каллиграфии”, “Тоффу” стали новаторским решением японской живописи. Важным событием для японских художников западного стиля стал приезд преподавателей из Европы в 1876 году в официально открывшуюся художественную школу при инженерном колледже. Антонио Фонтанези, Винченцо Рагуза и Джованни Каппелетти стали первыми мастерами и наставниками, которые знакомили японских художников со стилем национальных школ и демонстрировали репродукции европейских шедевров, которые раньше не были известны японским художникам. Обучали правильно использовать европейские кисти, учили грунтовке холста, показывали возможности масляных красок. Искусство портрета в Европе и в Японии сильно отличалось. В Европе художники делали акцент на пластическом восприятии формы и отражении индивидуальных черт и особенностей модели. В Японии же не изображалась индивидуальность, а скорее воспроизводились черты идеальной и не похожей на модель личности. Переход к европейскому реализму можно проследить в работах Харады Наодзиро: “Портрет немецкой девушки” и “Сапожник”. В бытовом жанре также произошёл переход к европейскому реализму. Японские художники начали использовать в своих картинах реальные сюжеты, взятые из повседневной жизни. Вада Эйсаку достаточно хорошо это отразил в своей работе: “Заход солнца на переправе”. Искусство пейзажа не получило каких-то серьёзных изменений, поменялась только стилистика, материалы и переход к работе с натуры. “Вишнёвые деревья в Сэндай” Коямы Сатаро ещё имеет черты подражания французским мастерам. Важнейшим событием в истории живописи ёга стало создание в 1889 году “Общества Мэйдзи”, которое пыталось противостоять гонениям и агрессивности традиционалистов, начавшихся с середины 80-х годов. В том же 1889 году была открыта первая выставка “Общества Мэйдзи” в парке Уэно в Токио, которую даже посетила императрица, а “Общество” получило финансовую поддержку государства. [3, с. 212] Курода Сейки и его последователи стали участниками заключительного периода в развитии живописи западного направления в конце XIX и начала XX века. Позднее он стал первым японским профессором европейской живописи в Токийской школе изящных искусств. Художника волнует точность передачи ощущений, чувств человека, созерцающего природу, и изменчивость самой природы. “Озеро Сёрэ” - бесхитростное соединение французских стилей конца XIX века с популярными в Японии на протяжении всего века гравюрами с изображением куртизанок. Но здесь образ женщины эмансипирован - скука и отрешённость заменены размышлением. Курода демонстрирует широту видения, которое выходит за пределы традиции или местничества, превалирующих среди недалёких японских портретистов и тогда и теперь. [5, с. 207-208] Этот комплекс неполноценности перед лицом “более развитых” наций постепенно исчез, и произошёл

настоящий синтез старой и новой традиции, Востока и Запада. Знаменитые полотна Куроды: “На озере”, “Девушка Майко” отражают его эстетическое видение и убеждения. В 1894 году он создал свою школу живописи “Тэнсин додзё” и провозгласил свободу творчества, а три года спустя основал “Общество белой лошади” (“Хакубакай”), которое объединило художников-пленэристов. Картины Курода оказали огромное влияние на мастеров, писавших в западном стиле. Эти общества составили академически-ортодоксальную линию японской живописи в стиле ёга. В противовес Обществу мэйдзийского искусства группу “Белая лошадь” назвали “фиолетовой”, или “новой” школой.[2, с. 143] В 1895 году начался раскол среди художников западного стиля. Художники прошлого поколения, последователи первоначального жанра ёги поддерживали “Общество Мэйдзи”, а художники нового поколения, работавшие на пленэре, предпочли “Общество белой лошади”. Художники нового поколения были более раскованы и смелее в своих работах, для них главной целью стала художественная выразительность образа.

Таким образом, в результате взаимодействия европейского и японского искусства, усвоения техники и методов западных художников, в Японии зародился новый стиль- ёга, ставший важным достижением японской культуры в целом.

Литература:

1. Искусство Японии : энциклопедия / сост. И. Чудов. – СПб. : СЗКЭО, 2018. – 263 с. – (Серия «Большая иллюстрированная энциклопедия»).
2. История японского искусства / Ито Нобуо [и др.] ; предисл. и коммент. Н. А. Иофан, А. С. Коломиец ; ред. Б. В. Поспелов ; пер. с япон. В. С. Гривнина. – М. : Прогресс, 1965. – 224 с.
3. Николаева, Н. С. Япония – Европа. Диалог в искусстве. Середина XVI – начало XX века / Н. С. Николаева. – М. : Изобр. искусство, 1996. – 400 с.
4. Соколов-Ремизов, С. Н. Живопись и каллиграфия Китая и Японии на стыке тысячелетий в аспекте футурологических предположений: между прошлым и будущим / С. Н. Соколов-Ремизов ; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания. – М. : УРСС, 2004. – 252 с.
5. Стэнли-Бейкер, Д. Искусство Японии / Д. Стэнли-Бейкер ; пер. с англ. А. В. Гусева. – М. : Слово, 2002. – 240 с.