

Секция 6
ИСТОРИЯ ВНЕЕВРОПЕЙСКИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

УДК 94(31)+94(510)

**КУЛЬТ ДРАКОНА КАК ОСНОВА СОВРЕМЕННЫХ ТРАДИЦИЙ В
КУЛЬТУРЕ КИТАЯ
DRAGON CULT AS THE BASIS OF MODERN TRADITIONS IN CHINESE
CULTURE**

Я.В. Ефимова

Y.V. Efimova

ГУО «Гимназия № 40 г. Минска»

Науч. рук. – И.Б. Полоник,

учитель истории и обществоведения

Аннотация: в данной работе анализируется возникновение и развитие культа дракона, приводится иерархия драконов, предпринята попытка показать проявление культа дракона в традициях и современной культуре Китая и других стран. В работе даётся описание китайских праздников «лунный новый год», «Двойной пятёрки» или «Праздник Драконьих лодок».

Ключевые слова: Дракон, культ дракона, иерархия драконов, культурные традиции Китая.

Annotation: this work analyzes the emergence and development of the cult of the dragon, provides a hierarchy of dragons, attempts to show the manifestation of the cult of the dragon in the traditions and modern culture of China and other countries. The work describes the Chinese holidays “Lunar New Year”, “Double Five” or “Dragon Boat Festival”.

Key words: Dragon, dragon cult, dragon hierarchy, cultural traditions of China.

Китайская цивилизация одна из великих древних цивилизаций. Её культура в древние времена взяла истоки в долинах рек Хуанхэ и Янцзы и продолжается до наших дней путём объединения национальных культур на территории всей страны. Китайская традиционная культура богатая и целостная, за 5 тысяч лет своего развития создала систему глубоких философских идей и способов мышления в сферах общественной жизни, таких как искусство, образование и т.д.

Сказание о драконах возникло в далекой древности и имело большое влияние на образование и развитие культуры. Дракон символизирует в Китае силу и достоинство, а сами китайцы ревностно считают себя потомками этого мифологического чудовища.

Целью исследовательской работы является выявление культурных традиций в Китае, которые имеют в своей основе культ дракона, и изучение проявления этого культа в современной культуре Китая.

Дракона в древности считали основой всего мира, когда дракон закрывает глаза, опускается ночь, когда открывает – наступает день, когда дракон дует, набегают облака и идет снег, дыхнет – солнце начинает печь и возвращается лето. Но в более позднем народном представлении небо и землю сотворили другие [1, с. 57]. Чаще всего дракона в Китае изображают с головой лошади и хвостом змеи, с крыльями по бокам туловища, четырьмя лапами. Согласно китайским мифам, дракон повелитель водной стихии. Он дарит людям воду, орошает поля крестьян.

Китайский народ верит, что существуют хорошие и злые драконы. Хорошие драконы обитают в реках и озерах и приносят семье счастье. Злые же драконы живут в горах и от них

бывают одни лишь несчастья. С самых давних пор китайский дракон наделялся сверхъестественной силой перевоплощения, отличался острым зрением. Он мог взлететь до небес или вытянуть свое тело так, чтобы оно простиралось над всем морем. Морские драконы жили в великолепных дворцах на дне морском. Едой им служил жемчуг и опалы. Всего в морских глубинах как считают жили пять драконов, один из которых считался царем. Царь-дракон (лунван) был символом благополучия и мира. Согласно китайским народным верованиям, существовали: Небесный дракон, Земной дракон, Дракон-хранитель, Божественный дракон. Всех их в китайских мифах связывали с явлениями природы [2, с. 81–83].

Как царь животных, дракон служил символом императорской власти. Согласно китайскому преданию, Жёлтый император на исходе жизни обратился в дракона и взмыл в небеса. У настоящего императора должна быть родинка в форме дракона. Императорский трон многих династий назывался тронем дракона. Во времена династии Цинь (III в. до н.э.) китайский дракон украшал государственный флаг. За ношение одежды с фигурами дракона простолоудин подлежал смертной казни.

В эпоху Чжоу (XII–III вв. до н.э.) существовала иерархия драконов: дракон с пятью когтями предназначался Сыну Неба, с четырьмя когтями – чжухоу (местные правители), с тремя – дафу (представитель земельной аристократии). К XVI веку китайские авторы объединили драконов под общим названием «Девять сыновей дракона»: 1. Биси любит носить тяжести, поэтому на него ставят стелы. 2. Чивэнь любит глотать, и поэтому его помещают на концах конька крыши, чтобы он проглатывал все дурные поветрия. 3. Пулао любит кричать, и поэтому за него вешают колокола, а также вырезают его на гонгах. 4. Биань могуч и любит юстицию, и поэтому его помещают над тюремными дверьми. 5. Таоте – загадочное древнее чудовище, которое любит есть, и чья маска появляется на сосудах для жертвоприношений династий Шан и Чжоу. 6. Бася любит воду, и поэтому его помещают на опорах мостов, у источников. 7. Яцзы – хищный зверь, который любит убивать, и поэтому им украшают рукоятки холодного оружия. 8. Суаньни любит сидеть, и поэтому его обычно помещают сидящим у ног Будды или Бодхисатвы. 9. Цзяоту похож на морскую раковину и не любит, чтобы его беспокоили, поэтому его помещают на дверные ручки или пороги [3].

Дракона настолько почитали в Китае, что в каждом городе и деревне, вблизи воды ставили кумирню (культовое место, на котором устанавливались идола) царю-дракону. Здесь люди регулярно возжигали благовония и приносили жертвы могущественному божеству.

Преклонение перед драконом нашло свое воплощение и в китайском языке. Например, выдающиеся люди часто сравниваются с драконом, а неспособные к свершениям, бесталанные – с другими животными, например, змеей. Существует также множество пословиц и чэньюев (идиом), которые ссылаются на дракона, например «надеяться, что сын станет драконом», т.е. будет удачливым и сильным, как дракон. О человеке, дорожившем своим достоинством, говорили: «Идет, словно дракон, проходит, словно тигр»; о бездарном человеке: «У него голова дракона, а хвост змеи»; о человеке, занимающем высокое положение в обществе: «Дракон совершил прыжок в небесные ворота». Об императоре же говорили: «Его лицо-лицо дракона, его глаза – глаза дракона, его халат-халат дракона, его руки – когти дракона, его дети – потомство дракона». Более того, к названию всех принадлежавших императору вещей добавляли слово «лун», т.е. дракон [2, с. 85–86]. Таким образом, в китайской культуре дракон играет огромную роль, примерно к VII в. до н.э. его отражение можно увидеть архитектурных сооружениях, воротах, одеждах, музыкальных инструментах, рукоятках мечей, посуде, танцах и во многом другом [3]. В эпоху Цин (1644–1911 гг.) дракон появился на национальном флаге Китая.

Танец в Китае с древних времен был в первую очередь ритуальным обрядом. Его исполняли, чтобы попросить богов об урожае, хорошей погоде или славной охоте. Причем, у

каждой из многих этнических групп Китая был свой уникальный танец. Со временем он трансформировался, проходил сквозь века и видоизменялся. В эпоху Хань (III в. до н. э. – III в. н. э.) танец носил ритуальный характер [7, с. 87]. Но со временем Танец Дракона стал одним из важнейших ритуалов празднования Нового Года.

Китайский Новый год называют «лунным новым годом», поскольку он является производным элементом лунно-солнечного китайского календаря, а сама его точная дата определяется на основе лунных фаз. Первый день Нового года начинают с запуска фейерверков и шутих, а также сжигания благовоний, в этот день во время парада люди выступают с традиционным китайским Танцем Дракона. Представление заключается в том, что специальная команда людей, которая иногда достигает 50 человек, держа на шестах дракона, двигается таким образом, что Дракон совершает волнообразные движения. Главная задача команды – вдохнуть в безжизненное тело дракона жизнь и движение. Змееподобное тело делится на секции, к каждой из которых прикрепляются шесты, спереди и сзади тела прикрепляют декоративную голову и хвост. Управление драконом требует слаженной командной работы. Как правило, Дракона держат 50 сильных мужчин, а вес одной только головы иногда составляет больше 14 кг. Традиционно драконы изготавливались из древесины и бамбуковых обручей, а затем покрывались тканями. Для изготовления современных драконов используются более лёгкие материалы – пластик и алюминий [6]. Согласно мифам, считается, что чем длиннее дракон, тем больше удачи он принесёт. В конце дня семья приветствует возвращение божеств домой после их посещения мира духов, где они «давали отчёт» о прошедшем годе, а затем отдаёт дань уважения предкам. Заканчивается эта праздничная ночь фейерверками и петардами. Ранним утром следующего дня дети поздравляют своих родителей, желая им здоровья и счастливого Нового года, а в ответ получают пожелания будущих успехов и деньги в красных бумажных конвертах. Традиционно считается, что празднование китайского Нового года – лучшее время для нахождения примирения в спорах, время, когда необходимо забыть все обиды и искренне желать всем мира и счастья [4].

Праздник «Двойной пятёрки», так как приходится на пятый день пятого месяца по лунному календарю, приходящийся на начало лета. Его название обычно переводится как «праздник Драконьих Лодок», по наиболее распространённому в этот день обрядово-развлекательному действию – состязанию в гребле на лодках, изображающих драконов. В этот важный для китайцев праздник по всей стране вспоминают день, когда поэт Цюй Юань бросился в реку после известия о том, что вражеские войска захватили столицу. Местные жители восприняли новость о его гибели с необычайной скорбью. Они пустились на поиски тела поэта на лодках, производя много шума и бросая в реку рис, чтобы отпугнуть рыб от его тела. Чтобы умиловить духа Дракона, рыбаки начали выливать в реку Милуо вино, а чтобы Дракон не съел рис, его стали заворачивать в тростниковые листья. Так появилось традиционное для праздника Драконьих Лодок лакомство – клейкий рис цзунцзы. В целом праздник знаменует собой наступление летней жары и, соответственно, опасность распространения сопряжённых с нею летних заболеваний. Поэтому народной доминантой праздника стало «отведение зла», воплотившееся в местных традициях использования оберегов из полыни, картинок с изображением Чжун Куя и прочих. В этот праздник принято устраивать соревнования в гребле на красочных лодках с изображениями драконов. Размеры лодок различаются в разных регионах Китая, как правило, речь идёт о лодках в 20 – 35 метров в длину, с 30 – 60 гребцами на борту. Так же, как и во времена Цюй Юаня, гребля сопровождается шумом и боем барабанов. Считается, что так команду победителей будет ждать большая удача весь следующий год. В некоторых уездах и деревнях Поднебесной при украшении лодок ещё соблюдают особый ритуал: в последнюю очередь на лодку помещают драконьи глаза. В древние времена существовало поверье о том, что как только у дракона появятся глаза, он оживёт. Традиционно в этот день особое внимание отводилось детям: им

делались ожерелья и браслеты из разноцветных нитей, красивые вышитые сумки; на лбу малыша родители рисовали китайский иероглиф, означающий «князь»; для «самообороны от напастей» детей учили делать луки и стрелы. Праздник Драконьих Лодок — яркое торжество и отличная возможность узнать о традициях и культурных особенностях различных регионов Китая [5]. Таким образом, эти два праздника являются неотъемлемой частью китайской культуры, а дракон является их главным героем.

В настоящее время образ китайского дракона популярен во всем мире, художники создают картины с его изображением, дизайнеры одежды используют его образ в основе своих коллекций, а также его часто можно встретить в виде предмета декора. Образ великого китайского дракона так полюбился всему миру, что теперь его используют в кинематографе при создании фильмов («Драконьи танцы», «Путешествие на Запад», «Тайна печати дракона») и мультфильмов. Японские аниме также подхватили тему дракона, поэтому его образ можно встретить в компьютерных играх. Таким образом, китайский дракон очень популярен в современном мире

Любовь китайского народа к дракону проявляется не только в праздниках, но и в современной культуре. Даже традиционная изогнутая крыша китайских дворцов, храмов, домов символизировала великого китайского дракона, т. е. жизнь. Таким образом культура, которую создал китайский народ, является одной из самых самобытных и интересных культур мира, и культ дракона играет в ней важную роль.

Литература:

1. Шамякина, Т. Традиционный китайский календарь и славянские мифологические параллели / Т. Шамякина. – Минск: Изд. центр БГУ, 2010. – 169 с.
2. Коваленко, А. Культурология стран Азии / сост. А. Коваленко. Серия «Культурология». Дону: «Феникс», 2001. – 320 с.
3. Китайский дракон – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Китайский_дракон. — Дата доступа: 07.02.2021.
4. Китайский Новый год – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Китайский_Новый_год. – Дата доступа: 07.02.2021.
5. Праздник драконьих лодок – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Праздник_драконьих_лодок. — Дата доступа: 07.02.2021
6. Танец дракона – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Танец_дракона. – Дата доступа: 07.02.2021
7. Культурология: учеб. пособие для вузов / С. В. Лапина [и др.]; под общ. ред. С. В. Лапиной. – 2-е изд. – Минск: ТетраСистемс, 2004. – 495 с.