

В данных семи классах обучается 9 детей с особенностями психофизического развития: 1 — с нарушением опорно-двигательного аппарата; 1 — с нарушением слуха, 2 — с тяжелыми нарушениями речи; 5 — с задержкой психического развития.

В результате изучения системы взаимоотношений членов класса интегрированного обучения мы получили следующее распределение детей с особенностями психофизического развития по группам согласно из социометрическому статусу:

Вид деятельности	I группа «звезды»	II группа «принятые»	III группа «непринятые»	IV группа «изолированные»
Учебная	0	4	4	1
Трудовая	0	1	6	2
Досуговая	1	3	3	2
Игровая	0	1	6	2
Выбор в действии	0	3	3	3

Как видно из таблицы, в большинстве случаев дети с особенностями психофизического развития относятся к группе «непринятых» и «изолированных». Качественный анализ результатов показал, что дети получившие достаточно большое количество выборов, дружат с «непринятыми» в классе детьми и данный социометрический статус получен в результате взаимовыборов. Исключение составляют 2 случая, когда взаимовыборы были обусловлены дружбой по половому признаку.

Экспериментальная работа в дальнейшем будет продолжена для получения дополнительных данных, анализа особенностей взаимоотношений с детьми, имеющими те или иные особенности психофизического развития, с целью разработки конкретных методических рекомендаций для учителей классов интегрированного обучения по формированию межличностных отношений между учащимися.

В. Н. Шебеко (г. Минск)

ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Ключевой проблемой при изучении человека выступает мотивационно-потребностная сфера, а сами мотивы признают важнейшими структурными составляющими личности (В.Г.Асеев, Е.П.Ильин, С.Л.Рубинштейн).

Положительная мотивация к систематическим занятиям физическими упражнениями — одно из направлений в личностной ориентации. Именно она самоорганизует гуманное, т.е. сообразно понятию «человек» отношение к своему здоровью.

У ребенка в первые годы жизни имеет место врожденная мотивация к двигательной активности, так называемая «кинезофилия», которая обеспечивает естественную организацию его двигательной деятельности. Кинезофилия определяется врожденными биологическими механизмами и претерпевает изменения на протяжении индивидуальной жизни человека. По мере развития ребенка, без специального подкрепления, мотивация становится менее яркой, слабеет и уже в меньшей мере определяет спонтанную двигательную активность. Необходимы педагогические воздействия, направленно формирующие у детей интерес к двигательной деятельности.

На сегодняшний день методика обучения дошкольников движениям ориентирована на унифицированный стандарт в воспитании. Эта схема такова: «эталонный» показ взрослым образца движения, многократное повторение вырабатываемых навыков с целью образования прочных динамических стереотипов, перенос приобретенного двигательного опыта в новые ситуации с целью создания вариантов выполнения двигательного действия.

Приверженность традиционным (гимнастическим) формам организации занятий со строгим регламентированием их содержания не дает выхода эмоциям, снижает воспитательный

потенциал свободного выбора способов решения двигательных задач, а в конечном итоге свободу волеизъявления, становления самостоятельности и самоуверждения.

По данным В.А.Бауэра, С.С.Солодкова, интерес к выполнению физического упражнения теряется после пятого повторения, это связано с особенностями протекания психических процессов у детей. Однообразные действия приводят к функциональному истощению деятельности нервных центров и формированию устойчивой мотивации к перемене видов деятельности. У ребенка появляется установка на отказ от выполнения предлагаемого задания и произвольное переключение внимания.

В последние годы педагогическая практика дошкольного воспитания всё чаще обращается к игровым методам обучения, позволяющим активизировать учебную деятельность детей (Л.А.Байкова, Г.Г.Кравцова и др.).

В пробуждаемой мотивации игровой деятельности «хочу — надо — могу» заключается основной механизм её влияния на личность, с помощью которого ребенок добровольно усваивает воспитывающее и развивающее содержание игры, действует самостоятельно.

Происходит своеобразная подмена мотивов: малыш начинает действовать из желания играть, результатом же оказываются новый двигательный навык, новое качественное образование личности.

В физическом воспитании дошкольников игровой метод применяется в виде игровых упражнений, которые проводятся с использованием методических особенностей игры.

Игровые упражнения наряду с реальными действиями включают имитацию движений, действия от лица «героя», мнимую, воображаемую ситуацию.

Имитация, подражание действия животных, птиц, явлениям природы и общественной жизни свойственно ребенку, ему свойственны и положительные эмоции, проявляющиеся при этом. Они побуждают повторять двигательное действие много раз. Образцы, соответствующие характеру разучиваемого двигательного действия, помогают создать о нем правильное зрительное представление.

Своеобразный механизм действия роли Д.Б.Эльконин видит в определенной мотивации двигательной деятельности, по его мнению, будучи эмоционально привлекательной для ребенка роль оказывает стимулирующее влияние на выполнение действий, а образец двигательного действия, заложенный в роли, становится для ребенка эталоном, с которым он сравнивает собственное выполнение, контролирует его. Ролевое поведение, как указывает автор, является сложным организованным, в нем есть выполнение действий, определяемых образцом, есть сравнение с образцом, т.е. контроль.

Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, анализируя игровое действие, обращают внимание на обязательное возникновение в условия его выполнения воображаемой, или так называемой «мнимой» ситуации.

Педагог должен знать основные мотивы, порождающие игру, которые определяют С.Л.Рубинштейном, как потребность пережить значимые для него стороны действительности.

Игровая технология организации физкультурных занятий находит свое обоснование в представлениях Д.Б.Эльконина об огромных возможностях творческого воображения детей, для развития которого игровой метод и игровая деятельность являются наиболее адекватными.

Они обеспечивают не простое копирование физических упражнений, показанных воспитателем, а создают в корковых проекциях свой, собственный способ решения двигательной задачи. В это новое решение вкладывается предшествующий двигательный опыт. Творческое воображение конструирует для него новое название, отличное от привычных терминов и команд. Игровой способ решения двигательной задачи — это работа творческого воображения, культуры движения, в которую внесена доля собственного миропонимания.

Особое место в стимулировании индивидуально-личностной творческой активности дошкольников занимает сюжетно-ролевая игра.

С одной стороны, она дает детям возможность подражать действиям героев, имитировать их движения, с другой — творчески строить свою двигательную деятельность, руковод-

ствуясь теми или иными исходными представлениями.

Основным методом обучения выступает метод творческой импровизации, в котором двигательный замысел реализуется спонтанно, без специальной подготовки. Дети входят в воображаемую ситуацию, через движения тела учатся выражать свои эмоции и состояния, создавать новые сюжетные линии, новые виды двигательных действий.

Имеет место и метод «детского экспериментирования», который учит ребенка понимать, как строится движение, каким образом можно менять его форму и содержание. Дети придумывают новые способы применения физкультурных пособий, решают двигательные задачи, выполняют движения в нестандартных условиях, «оживляют» действия, изображенные на картинке и т.п.

Содержание игровых действий должно быть понятно и интересно малышам, должно затрагивать их чувство, а это возможно, если игровые действия создаются с учетом детского «эмоционально-интеллектуального опыта». В противном случае обнаруживается «эмоциональная» глухота детей на применяемый прием и, как следствие, отсутствие необходимой активности при обучении.

Таким образом, игра, как деятельность, имеет ближайшее отношение к потребностной сфере ребенка. В ней возникают мотивы, «стоящие на грани сознательности» (Д.Б.Эльконин).

Е. П. Шевчук (г. Брест)

КОНСТРУКТИВНЫЙ ДИАЛОГ — ОДНА ИЗ ЦЕЛЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «УЧИТЕЛЬ — УЧЕНИК»

Процесс взаимодействия между учителем и учеником всегда включал в себя бесконечную череду ситуаций, конструктивный диалог, общение. Недаром одним из самых трудных элементов жизнедеятельности педагога часто называют общение с учеником. Успех начинается с взаимопонимания, с восприятия доброжелательности учителя, с расположенности его слушать, к нему прислушиваться. Н.К.Рерих писал: «Учащие и учащиеся — прежде всего сотрудники т.е. люди, соучаствующие в общем труде. Над чем же они вместе трудятся? Какие у них общие задачи?»

Все прошлые и нынешние прогрессивные педагогические системы обладают одним качеством, гуманистическая основа которого — обращение к самому человеку, его внутреннему потенциалу, содействие его саморазвитию. В современной педагогике под саморазвитием понимается собственная активность человека в изменении себя, в раскрытии, обогащении своих духовных потребностей, своего личностного потенциала, в реализации веры в возможности самовоспитания. Гуманистическая педагогика способствует раскрытию существенных сил ученика. Она высоко ценит знания, рассматривает их как условие возвышения человека, его свободы и независимости, как условие осознания места человека в общей картине мира. Но никакое знание не имеет ценности, если оно не вырастает из нас самих» [3, 187]. Помочь молодому человеку, вступающему в жизнь, разобраться в сомнениях, тревожащих его, в совместном диалоге приблизиться к истине — одна из важнейших задач любого педагога.

Взаимодействие в системе воспитания — это одновременно сфера взаимных влияний и образование человека, как взрослого, так и ребенка. Для взрослого цель конкретизируется в совершенствовании своего человеческого и профессионального опыта. Для ребенка полученные знания являются средством развития личности. Ни для одного из них человекообразование не может быть плодотворным без участия другого. Первый — помогает учиться, работать над собой, второй учится, развивает себя. Огромную роль доверительного диалога в процессе педагогического взаимодействия выделяют многие ученые. «Из самоанализа создается произведение искусства диалог», — пишет Б.Матюнин [2, 52].