

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИГРЫ

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES IN SENIOR PRESCHOOL CHILDREN IN THE VISUAL ACTIVITY BY MEANS OF THE GAME

П.Р.Калиновская, P.R.Kalinovskaya

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,

Минск

Науч. рук. – Е.В.Горбатова,

канд. пед. наук, доцент

Аннотация. Анализируются возможности использования игровых методов на занятиях по изобразительной деятельности, их значение в развитии творческих способностей воспитанников.

Annotation. The article analyzes the possibilities of using game methods in visual arts classes, their importance in the development of students' creative abilities.

Ключевые слова: творческие способности; изобразительная деятельность; игровые приемы.

Keywords: creative abilities; visual activity; game techniques.

В развитии творческих способностей разработка методов является одной из актуальных проблем. Различные педагогические подходы к организации деятельности по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста основаны на понимании основных дидактических принципов обучения.

В учебной программе дошкольного образования рекомендуется развивать творческие способности детей дошкольного возраста в процессе предметной, сюжетной и декоративной лепки, рисования, аппликации через вариативное применение ребенком средств и способов продуктивной деятельности.

Анализ образовательной области «Изобразительное искусство» учебной программы дошкольного образования показывает направленность программного содержания на развитие изобразительных способностей воспитанников в зависимости от возрастных особенностей. В старшем дошкольном возрасте изобразительные способности развиваются в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, в продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование), в процессе детского дизайна.

В программе подчеркивается, что для реализации задач развития детского творчества в изобразительной деятельности необходимы знание психологических и индивидуально-

личностных особенностей ребенка, внимание педагогического работника учреждения дошкольного образования к его внутреннему миру, чувствам и эмоциональным состояниям, взаимоотношениям со сверстниками.

Авторы программы предлагают проводить интегрированные занятия-игры, которые позволяют отходить от штампов, проводить занятия по сюжетному рисованию в увлекательной форме.

К основным методам развития творческих способностей детей дошкольного возраста Т. С. Комарова относит информационно-рецептивный, репродуктивный и исследовательский.

Информационно-рецептивный метод направлен на подготовку, организацию и обеспечение восприятия. Он заключается в предоставлении детям новой информации, которая включает наблюдение, обследование предметов, рассматривание иллюстраций. Воспринимая предметы окружающего мира, дети познают их содержание и отражают в изобразительной деятельности.

Репродуктивный метод направлен на закрепление, совершенствование знаний. Для этого организуются многократные повторения, упражнения для отработки навыков действий. Они необходимы как для более качественного овладения детьми определенными умениями, так и для ускорения осознанности и произвольности в деятельности. Использование репродуктивного метода в данных случаях способствует формированию у детей сознательных и произвольных действий, связанных с аналитическим процессом познания. В дальнейшем дети от воспроизведения по образцу переходят к варьированию своих навыков.

Исследовательский (эвристический) метод эффективен при создании образовательных ситуаций, которые побуждают детей к самостоятельной поисковой деятельности и нахождению способа выполнения задания путем проб и ошибок. Использование исследовательского метода побуждает детей к активным поисковым действиям. Дети самостоятельно действуют путем сравнения, сопоставления и добиваются нужного результата. Исследовательский метод также применяется, когда педагогический работник учреждения дошкольного образования предлагает детям выполнить творческие задания или выполнить изображения по собственному замыслу.

Возможности игры как формы организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования рассматривали такие исследователи, как Л. С. Выготский, А. А. Мелик-Пашаев, Е. О. Смирнова, Д. Б. Эльконин. Авторы подчеркивали, что игра является одним из эффективных средств разностороннего развития личности ребенка [1; 3].

Ведущие психические процессы, такие как воображение, эмоции, лежащие в основе игры, имеют много общего с их проявлением в художественной деятельности. Воображение ребенка наиболее полно развивается именно в условиях игровой деятельности.

Г. Г. Григорьева обосновала использование игровых методов для активизации воображения и чувств в детской изобразительной деятельности. Развитие изобразительной деятельности в дошкольном возрасте сопровождается ярко выраженными игровыми проявлениями. В изобразительном периоде развития изобразительных способностей наиболее ярко проявляется взаимосвязь игры и мотивов формирующейся деятельности. Автор убедительно доказывает, что игровые приемы, используемые в руководстве изобразительной деятельностью, оказывают влияние на эффективность обучения и способствуют более качественному освоению изобразительных умений, и, как следствие, развитию изобразительных способностей детей [2, с. 49].

Взаимосвязь изобразительной деятельности с дидактической игрой создает личностно значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это в свою очередь обеспечивает эффективность развития художественно-творческой активности. Игра усиливает внимание детей к поставленной задаче, стимулирует восприятие, мышление, воображение, фантазию. С помощью дидактических игр создается радостная необычная атмосфера, повышаются интерес детей к занятиям и эффективность овладения изобразительными навыками и умениями.

Таким образом, в процессе развития творческих способностей ребенку необходимо овладеть способами творческих действий, которые в дальнейшем помогут ему самостоятельно организовать свою деятельность. Следовательно, воспитатель дошкольного образования должен создать такую обстановку, отобрать такие приемы и изобразительные задания, которые дадут детям возможность создавать выразительный образ.

Литература

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте : учеб. пособие / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 2004. – 295 с.
2. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 344 с.
3. Художественная одаренность детей, ее выявление развитие : Методическое пособие / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новленская, А. А. Адаскина. – Дубна : Феникс, 2006. – 42 с.