

РЕАЛИЗАЦИЯ ДИДАКТИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА ПЕРИОДИЧЕСКОЙ СМЕНЫ
ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ИНДИВИДУАЛЬНОМ УРОКЕ
В МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ

IMPLEMENTATION OF THE DIDACTICAL PRINCIPLE OF PERIODIC CHANGE
OF ACTIVITIES AT AN INDIVIDUAL LESSON IN THE MUSICAL AND INSTRUMENTAL CLASS

Мэньюй Ши,
аспирант кафедры музыкально-педагогического образования,
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь

Menyui Shi,
postgraduate student of the Department of Music and Pedagogy education,
Belarusian State Pedagogical University named after Maksim Tank,
Minsk, Republic of Belarus

В статье представлены виды деятельности на индивидуальном уроке в музыкально-инструментальном классе.

The article presents the types of activities at an individual lesson in a musical and instrumental class.

.....

Ключевые слова: музыкально-инструментальное обучение, дидактический принцип, индивидуальный урок.

Keywords: musical and instrumental training, didactic principle, individual lesson.

В практике современного музыкально-инструментального обучения наблюдается определённое противоречие между необходимостью общего – всестороннего и гармоничного – развития обучающегося в предметной области и средствами музыки и однообразием используемых (или в доминировании постоянно повторяющихся) видов деятельности на индивидуальном уроке в инструментальном классе. Тем самым ограничиваются развивающие возможности музыкально-образовательного процесса, в недостаточной мере реализуются принципы вариативности и множественности индивидуальных проявлений обучающегося в инструментальном классе и т. д. Преодолению данного противоречия, как нам представляется, эффективно будет способствовать реализация дидактического принципа периодической смены разнообразных видов деятельности на индивидуальном уроке в музыкально-инструментальном классе.

Этимология термина «дидактика» исходит от греческого слова *didaktikos* (поучающий, обучающий). В современной теории и практике обучения дидактический принцип периодической смены видов деятельности на уроке (наравне с принципами последовательности, доступности, системности, наглядности и др.) занимает одно из центральных мест. Целесообразность использования данного дидактического

принципа в практике музыкально-инструментального обучения обосновывается рядом факторов:

- во-первых, многообразием допустимых к применению на индивидуальном уроке видов музыкально-исполнительской деятельности, обладающих специфическими возможностями развития у обучающегося тех или иных личностных качеств, а также формирования у него характерных для конкретного вида деятельности знаний, умений и навыков;
- во-вторых, необходимостью преодоления определённой статичности учебного процесса в индивидуальном классе, обусловленной относительной ограниченностью коммуникативного поля (педагог – обучающийся), форм (игра на музыкальном инструменте) и средств (нотная литература, музыкальный инструмент, компьютер) обучения;
- в-третьих, сложностью и многоаспектностью музыкально-исполнительской деятельности, которую известный психолог В. И. Петрушин причисляет к числу наиболее трудных. «Игра на музыкальных инструментах, – отмечает учёный, – представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации в высокой степени личностное развитие в целом и отлаженную работу психиче-

ских процессов – воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения, – и безупречную согласованность тонких физиологических движений» [1, с. 45].

Представим несколько видов деятельности, дидактически целесообразных к использованию на индивидуальном уроке в музыкально-инструментальном классе, а их периодическая смена будет способствовать общему – всестороннему и гармоничному – развитию обучающегося, формированию у него исполнительского комплекса (моторно-двигательных, интерпретаторских и сценических навыков игры на музыкальном инструменте), а также комплекса психических свойств его личности (восприятия, внимания, мышления, воображения, памяти, рефлексии, воли).

Эскизное проигрывание музыкальных произведений – это вычленение из общей фактуры произведения и исполнение на инструменте отдельных элементов музыкальной формы (мелодии, подголосков, сопровождения или аккомпанемента, гармонического плана, характерного ритмического рисунка и т.п.). Эскизное проигрывание инструментальных произведений позволяет реализовать один из принципов развивающего музыкального обучения – ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала [2, с. 143]. Наряду с обогащением слухового и игрового опыта обучающегося, расширением диапазона музыкально-слуховых представлений и т. д. данный вид деятельности способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной музыкальной мыследеятельности, способности вычленять из общей фактуры произведения отдельные элементы музыкальной речи, т. е. развитию таких личностных качеств, как мышление, восприятие, внимание и др.

Фрагментарное проигрывание музыкальных произведений осуществляется посредством вычленения из общей структуры музыкального произведения отдельных его частей (вступления или коды, экспозиции, вариации на тему и т. п.) с последующим их воспроизведением на инструменте в полном объёме их фактуры. Данный вид музыкально-исполнительской деятельности помимо выработки оперативных навыков чтения нотного текста с листа эффективно способствует развитию навыков музыкальной мыследеятельности, или способности вычленять из общей структуры произведения отдельные относительно завершённые его фрагменты или части. В отличие от эскизного фрагментарного проигрывания музыкальных произведений способствуют развитию у обучающегося навыков мыслить более масштабно, воспринимать крупные отрезки (части) музыкальной формы в синкретичной целостности всех её элементов. Иначе говоря, фрагментарное проигрывание музыкальных произведений способствует развитию у обучающе-

гося таких личностных качеств, как восприятие (способность охватывать объёмный музыкальный материал одновременно целостно и в дискретной дифференциации всех его элементов), внимание (умение сосредотачиваться, концентрироваться на отдельно выделенных фрагментах музыкальной формы), мышление (умение вычленять из общей структуры произведения его отдельные относительно законченные фрагменты или части и осознавать логику их развития и построения).

Чтение нотного текста с листа – это спонтанное без предварительной подготовки исполнение музыкального произведения в заданном темпе и характере. По образному определению Г. М. Цыпина, чтение нот с листа – это «усвоение максимума информации в минимум времени» [2, с. 147]. Данный вид музыкально-исполнительской деятельности эффективно способствует реализации двух ведущих принципов развивающего музыкального обучения – увеличения объёма и ускорения темпов прохождения используемого в учебно-педагогической работе музыкального материала [2, с. 143], а также принципов новизны и разнообразия стилей, жанров и форм изучаемой в инструментальном классе музыки.

Чтение нотного текста с листа эффективно способствует развитию у обучающегося личностных качеств: восприятие становится более обострённым, цепким, а за счёт новизны осваиваемого музыкального материала достигается эффект эмоциональной «свежести» его восприятия; за счёт распределения на слуховые, зрительные и двигательные ощущения и представления увеличивается объём внимания, усиливается его концентрация посредством рассредоточения и одновременной координации, или синхронизации, слуховых, визуальных и тактильных компонентов игры; память (оперативная – сопоставляет новый музыкальный материал с ранее усвоенным, долговременная – извлекает из собственной кладовой наработанные автоматизированные моторно-двигательные навыки и их комплексы, необходимые в данный момент для воспроизведения музыки на инструменте). Такие виды чтения с листа, как воспроизведение нотного текста с одновременным его редактированием (упрощением или усложнением исполняемой фактуры), воспроизведение музыкальных произведений с их одновременным транспонированием в другую тональность или переложением в новые инструментальные условия, эффективно способствуют развитию у обучающегося творческого воображения, навыков оперативной мыследеятельности.

Подбор музыки по слуху – это своеобразный «инструментальный диктант», сочетающий в себе элементы слухового анализа прослушиваемой музыки и её практического воплощения на музыкальном

инструменте с помощью моторно-двигательного аппарата.

Подбор музыки по слуху представляет собой комплексный психический процесс, в осуществлении которого задействуются различные качества личности обучающегося:

- восприятие направлено на распознавание музыкального материала (в актуальном звучании, по памяти) в совокупности всех его элементов;
- память обеспечивает сохранение и удержание воспринимаемого музыкального материала. Долговременная память актуализирует свои ресурсы, которые хранятся в виде наработанных в прошлом опыте музыкально-слуховых и моторно-двигательных ощущений и представлений, необходимых для воспроизведения на инструменте нового музыкального материала;
- рефлексия направлена на осознание и оценку достигнутого звукового результата, а также собственных действий по его достижению;
- мышление осуществляет осмысление логики движения подбираемой на слух музыки, её смысловых и организационных структур, а также проводит критический анализ достигнутого звукового результата с позиции его адекватности, или соответствия, оригиналу;
- воображение предвосхищает искомый результат, предугадывает движение или развитие музыки, предвидит звуковую перспективу;
- внимание концентрируется на подбираемом на слух музыкальном материале; обеспечивает его дифференциацию и детализацию на «знакомое» и «незнакомое»; осуществляет контроль за точностью воспроизведения подбираемой музыки на инструменте; координирует, согласовывает музыкально-слуховые и моторно-двигательные ощущения и представления;
- воля обеспечивает сохранение устойчивой мотивации к достижению искомого, или удовлетворительного, звукового результата, способствует преодолению ситуативных трудностей.

Игра музыки по слуху трактуется как «искусство мыслить и исполнять музыку одновременно» [3, с. 3]. В качестве основных структурных компонентов навыка игры музыки по слуху И. Ю. Заволжанская выделяет: аналитический, психомоторный и креативный. Аналитический компонент трактуется как умение оперативно и адекватно диагностировать (анализировать) ладогармоническую основу произведения, психомоторный – как способность оперативно и качественно воплощать её в реальной игре на инструменте, а креативный – как умение творчески преобразовывать, трансформировать или интерпретировать [4].

Доминирующую роль в игре музыки по слуху выполняют антиципация, творческая интуиция, воображение и фантазия, реализуемые на базе имеющихся в арсенале обучающегося музыкально-слуховых представлений, художественно-образных ассоциаций и комплекса автоматизированных моторно-двигательных навыков. Способность к слуховой антиципации музыкального материала, предслышанию или видению звуковой перспективы, составляющие основу игры музыки по слуху, ведут к формированию у обучающегося высшей формы их проявления – музыкальной импровизации.

Разучивание музыкальных произведений по нотам – один из основных наиболее трудоёмких и продолжительных по времени вид деятельности на индивидуальном уроке в музыкально-инструментальном классе. Процесс разучивания музыкального произведения по нотам традиционно разграничивают на три основных этапа:

- 1) общее ознакомление с музыкальным произведением, создание его целостной модели, обобщённого представления о художественном образе (активизация творческого воображения, ассоциативно-образного мышления);
- 2) детальный анализ и кропотливая работа над всеми элементами музыкальной формы и речи, исполнительскими приёмами (на данном этапе задействуется практически вся психическая сфера личности обучающегося);
- 3) возрождение целостного художественного образа, возникшего на первом этапе работы над музыкальным произведением. На данном этапе особую важную роль играет рефлексия, направленная на осмысление обучающимся достигнутого звукового результата и собственных действий по его достижению.

В процессе разучивания музыкального произведения по нотам использование таких форм работы, как музыкально-теоретический, художественно-образный и инструментально-исполнительский анализ, будет способствовать развитию у обучающегося различных видов мышления (конструктивно-логического, наглядно-образного, ассоциативного, практически-действенного) и воображения.

Разучивание музыкальных произведений на память – это вид деятельности, направленный на сохранение исполнительского и концертного репертуара обучающегося, а также на развитие у него одной из ведущих способностей – музыкальной памяти. Согласно классификации Г. М. Цыпина, различают слухобразную, эмоциональную, конструктивно-логическую, двигательно-моторную и зрительную виды музыкальной памяти [2, с. 101].

Музыкально-инструментальная исполнительская деятельность эффективно способствует развитию у обучающегося различных видов памяти: практические упражнения, тренинг на инструменте – моторно-двигательной, музыкально-теоретический анализ различных элементов фактуры и структуры произведения – конструктивно-логической (по принципу «от понимания – к запоминанию»), проведение сравнительного анализа различных исполнительских трактовок – образной и слуховой, создание литературных подтекстов к инструментальным мелодиям – ассоциативно-образной, исполнение музыкальных произведений на сцене – эмоциональной и т. д.

Повторение ранее исполнявшихся музыкальных произведений (по памяти, по нотам, перед концертным выступлением).

При повторении музыкальных произведений по памяти активизируются такие её виды, как конструктивно-логическая, моторно-двигательная, при повторении по нотам – зрительная, перед концертным выступлением – эмоционально-образная. При этом возникает эффект свежести эмоционально-чувственного восприятия ранее исполнявшейся музыки. Данный вид деятельности помимо накопления и сохранения концертно-исполнительского репертуара позволяет сравнить ранее достигнутый уровень исполнения музыкальных произведений с актуальным, что способствует развитию у обучающегося навыков личностной рефлексии.

Подготовка музыкального произведения к концертному исполнению

Данный вид деятельности способствует формированию и развитию у обучающегося комплекса сценических навыков игры на музыкальном инструменте: манеры поведения на сцене (выход, поклон, посадка с инструментом, уход со сцены) и невербального общения со слушателями; саморегуляции своего эмоционального состояния во время игры; волевых качеств; концентрации и распределения внимания и др.

Использование фонограмм / «минусовок»

В настоящее время в концертно-исполнительской и учебной практике данный вид музыкально-исполнительской деятельности находит всё большее применение, отличительной особенностью которой является формирование у обучающихся навыков коллективного музицирования, умения координировать свою игру с оркестровым сопровождением, различать тембровое разнообразие оркестрового звучания (способствует увеличению объёма, развитию навыков концентрации и распределения внимания, восприятия).

Прослушивание и просмотр в записи (аудио-, видео-) музыкальных произведений в исполнении

различных исполнителей (солистов-инструменталистов, ансамблей, оркестров)

Данный вид деятельности помимо, собственно, накопления и обогащения слухового опыта эффективно способствует формированию у обучающегося навыков музыкально-аналитического мышления, умения сравнивать, сопоставлять музыкальный материал в различных вариантах его интерпретации. Следует отметить, что в последние годы (в связи с распространением интернета, развитием компьютерной нотографики, появлением специализированных компьютерных программ Sibelius, Finale, Cubase и др.) значительно расширяются возможности для осуществления этого вида деятельности в музыкально-инструментальном классе.

Творческие виды музыкальной деятельности (сочинение авторской музыки, написание аккомпанементов к мелодиям песен / танцев, переложений, обработок, вариаций на музыкальную тему и др.).

Использование творческих видов деятельности на индивидуальном уроке в инструментальном классе позволит реализовать один из принципов развивающего музыкального обучения – принцип развития самостоятельности и творческой инициативы обучающихся [2, с. 144]. Реализация данного принципа подразумевает использование на уроке таких видов деятельности, как, например, досочинение мелодии, сочинение мелодических и ритмических подголосков и вставок, создание ритмического и гармонического аккомпанемента к мелодии и т. д. Обучение элементарным навыкам обработки исходного музыкального материала рассматривается как метод развития креативности обучающегося, его творческого мышления и воображения, умения свободно оперировать художественными образами и музыкальными интонациями.

Реализация дидактического принципа периодической смены видов деятельности на индивидуальном уроке в музыкально-инструментальном классе представляется целесообразным и эффективным, поскольку позволяет:

- в организационном плане преодолеть определённую статичность течения учебного процесса в индивидуальном классе, повысить его вариативность и синергетичность, придать ему необходимую темпоральную динамику и интерактивную экспрессию;
- в содержательном аспекте максимально увеличить объём изучаемого музыкального материала;
- с точки зрения методических решений расширить арсенал используемых форм, методов и средств обучения, разнообразно варьировать структуру урока;
- в психологическом плане всемерно способствовать всестороннему и гармоничному развитию

психической сферы личности обучающегося в едином комплексе таких его качеств, как восприятие, внимание, мышление, воображение, память, рефлексия, воля;

- с позиции достижения, собственно, образовательного эффекта сформировать у обучающегося

исполнительский комплекс во взаимообусловленности моторно-двигательных (сенсомоторных), интерпретаторских и сценических навыков игры на музыкальном инструменте.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
2. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение» / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
3. Мальцев, С. М. О психологии музыкальной импровизации / С. М. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. – 88 с.
4. Заволжанская, И. Ю. Формирование умения игры по слуху у студентов музыкальных факультетов педагогических вузов : автореф. ... дис. канд. пед. наук : 13.00.02 / И. Ю. Заволжанская ; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». – Екатеринбург, 2012. – 23 с.

Дата подачи статьи: 10.11.2020