

НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ – СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шебеко, В. Н., Зыль, А. О.

Народные игры – это яркое выражение жизни народа, отражение этноса в целом и истории его развития. С точки зрения педагогики и психологии, народные игры – средство воспитания и образования детей. В них дети непринужденно и заинтересованно получают необходимые знания об окружающем мире, социальных явлениях жизни, о взаимоотношениях между людьми, изучают традиции и историю родного края. Народные игры это отличный способ укрепить дух детей, их тело, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую жизни [1]. Идеи научного изучения народных игр и их практического применения в воспитании и обучении детей получили обоснование в трудах А. Н. Радищева, А.К. Герцена, В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. Оценка роли народной игры в воспитании ребенка была дана К. Д. Ушинским, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинским. Передовые русские ученые, учитывая важную роль народных игр в развитии физических и духовных сил ребенка, в приобретении им определенных навыков, уделяли много внимания сбору и описанию народных игр. Они разъясняли значение народных игр для умственного и физического развития детей, пропагандировали практическое внедрение их в систему воспитания подрастающего поколения. К.Д. Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Он считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство [4].

С развитием педагогической мысли происходил постепенный отбор из числа народных наиболее целесообразных в воспитательном отношении игр. Стали выделяться так называемые организованные, педагогически наиболее целесообразные подвижные игры с готовым зафиксированным содержанием и определенными правилами. Одни из них имели сюжет, роли и правила, тесно связанные с сюжетом, игровые действия в них производились в соответствии с требованиями, заданной ролью и правилами. В других - сюжет и роли отсутствовали, предложены только двигательные задания, регулируемые правилами, которые определяли последовательность, быстроту и ловкость их выполнения. В третьих, сюжет, действия играющих были обусловлены текстом, определяющим характер движений и их последовательность [1]. Народные подвижные игры требовали от играющих проявления физических качеств: быстроты, ловкости, силы, гибкости, выносливости и, вместе с тем, несли в себе существенный информационный заряд, знакомили с образом жизни народа, его природным, вещественным окружением. Постепенно народные подвижные игры

стали выступать эффективным средством положительного отношения играющих к физической культуре. В настоящее время они являются основным материалом для проведения физкультурных занятий, праздников, развлечений, утренней гимнастики с детьми. Практике предложены различные виды народных подвижных игр с включением в их содержание многократных беговых упражнений, с целевой установкой на формирование ловкости, выносливости, силовых качеств, комплексные игры с элементами речевой, конструктивной и других видов деятельности [5, 6].

В качестве ведущего условия проведения и организации народной подвижной игры выступает педагогическое сопровождение, которое заключается:

- в осуществлении регулярной диагностики опыта игровой деятельности детей и учета ее результатов в игре;
- в наличии игровой позиции, гибко сочетающей прямые и косвенные способы взаимодействия педагогического работника и детей;
- в поэтапном изменении тактики педагогического сопровождения ребенка в игровой деятельности в зависимости от степени освоения им опыта игровой деятельности (от позиции педагога-партнера к позиции педагога-координатора и педагога-наблюдателя);
- в отборе содержания народных подвижных игр на основе интересов и предпочтений ребенка;
- в ориентации педагогического работника на индивидуальные творческие проявления детей в игровой деятельности;
- в создании современной предметно-игровой среды [2].

Такое сопровождающее взаимодействие помогает ребенку актуализировать игровой опыт как результат совместной игры с педагогическим работником, применять его в различных ситуациях, возникающих за пределами специально организованной игровой деятельности. При отборе народных подвижных игр целесообразно учитывать следующие требования: наличие в игре игрового сюжета, мотивирующего детей на игровые цели; включенность каждого ребенка в игру; предоставление участникам игры возможности самостоятельного активного действия; доступность для детей игровых заданий; вариативность средств достижения цели.

Место и роль народной подвижной игры в образовательном процессе учреждения дошкольного образования во многом зависят от понимания педагогическим работником ее функций. Самая главная функция — обучающая. Она обеспечивает формирование двигательных навыков, развитие физических качеств ребенка [3]. В младшем дошкольном возрасте дети владеют всеми видами основных движений, при выполнении соблюдают нужное направление, определенную последовательность, но двигательные действия еще не сформированы как произвольные, ребенок не придерживается точно заданной формы движений, длительности выполнения упражнения, нуждается в чередовании движений и отдыха. Однако развивающаяся память расширяет его

двигательные возможности, позволяет самостоятельно воспроизводить знакомые двигательные действия, выполнять их с большей точностью, устанавливать сходство с образом. В связи с этим, задачи развития движений ребенка в подвижной игре в этот период жизни определяются следующие: развивать интерес детей к коллективным игровым действиям, устойчивое представление о движении; создавать основу для развития речевой регуляции двигательного поведения; развивать умение смотреть на себя со стороны, действовать в общем для всех темпе; формировать умение выполнять игровые драматизированные действия, согласовывать движения со словами стихотворного текста. Решению поставленных задач способствуют такие белорусские народные игры, как: «Грушка», «Маша», «Іванка і Марылька», «Міхасік», «У ката», «Ляць-ляць- уцякай!» и др. В старшем дошкольном возрасте двигательные функции формируются у детей особенно интенсивно, ребенок активно стремится к новым двигательным действиям, сложным видам физических упражнений. Он хорошо различает их виды, умеет выделять элементы движений, оценивать качество и основные требования к выполнению. Знакомые физические упражнения дети выполняют в более сложных вариантах и с большей нагрузкой. Задачи развития движений в подвижной игре следующие: понимать цель игры, разрабатывать план игровых действий и пути его выполнения решения; выступать инициатором игры; учить детей рассказывать о технике физических упражнений, находить сходство и различие в их выполнении; уметь оценивать результаты собственных двигательных действий; формировать культуру движений, включающую такие характеристики как координация, выразительность, ритмичность, разнообразие способов выполнения двигательных действий. Большое значение в решении поставленных задач имеют белорусские народные игры: «Каза», «У рэдзьку», «Фарбы», «Гаспадыня і кот», «Лыка», «Гарачае месца», «Кашка», «Выртаўнік і недатыка», «Хапанка», «Рэшата» и др. . В ходе игры педагогический работник следит за действиями и взаимоотношениями детей, выполнением ими игровых правил, с помощью различных приемов повышает физическую нагрузку: увеличивает расстояние для пробегания, изменяет продолжительность интенсивных движений в играх с увертыванием, рационально использует текст игры, назначает сразу 2-3 водящих (в этом случае повышается не только физическая нагрузка, но и эмоциональная насыщенность игры). При повторном проведении игры дети учатся самостоятельно создавать ее варианты: придумывают новые сюжеты, более сложные игровые задания и правила, создают различные комбинации движений.

У всех детей дошкольного возраста огромная потребность в игре. Очень важно использовать народные подвижные игры с целью совершенствования двигательных умений и навыков, формирования личностных качеств ребенка, а также для знакомства с природой родного края, трудом и бытом своего народа.

Літаратура

1. Дзіцячы фальклор. – Рэд. К.П. Кабушнікаў. – Мінск: Навука і тэхніка, 1972. – 733 с.
2. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Мозырь: Белый Ветер, 2014. – 184 с.
3. Кенеман, А. В. Народные подвижные игры / А. В. Кенеман. – М.: Просвещение, 2003. - 280 с.
4. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / К.Д. Ушинский; сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1988. – Т. 2. – 496 с.
5. Шабека В. Выкарыстанне беларускіх народных гульняў у фізічным выхаванні дзяцей малодшага дашкольнага ўзросту / В. Шабека // Пралеска. – 2019. - № 9. – С.15-19.
6. Шабека В. Выкарыстанне беларускіх народных гульняў у фізічным выхаванні дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту / В. Шабека // Пралеска. – 2019. - № 12. – С.21-26.