

СТАНОВЛЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ СКРИПИЧНОЙ ШКОЛЫ

Тан Юй;

*С. М. Кобачевская, кандидат педагогических наук, доцент
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье анализируются скрипичные школы прошлого столетия и современности. Рассмотрены основные пособия и методики зарубежных педагогов-скрипачей. Отдельно уделено внимание становлению скрипичной школы в Китае.

Ключевые слова: скрипичная школа, скрипачи-исполнители, методика, исполнительское искусство.

Дополнительное образование детей и взрослых в сфере музыкального образования направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и эстетическом совершенствовании. Методики преподавания обучения игре на струнно-смычковых инструментах, в основном, рассчитаны на детей дошкольного и младшего школьного возраста (А. Г. Григорян, О. М. Пархоменко, К. К. Родионов и др.). Анализ учебно-методического обеспечения формирования исполнительских навыков игре на скрипке учащихся старших классов в системе дополнительного образования позволил сделать определенный вывод: в современную методику необходимо внедрять новые технологии и методики обучения. Но при этом необходимо внедрять в нее научно-теоретические, психолого-педагогические и методико-практические достижения русских, зарубежных исполнителей и педагогов-музыкантов в области скрипичного исполнительского искусства.

В исследовании Е. Э. Бахтияровой указывается, что профессиональная русская скрипичная педагогика зародилось во второй половине XIX столетия. Среди прочих педагогов выделяется имя «выдающегося педагога, воспитавшего плеяду талантливых скрипачей-исполнителей – Л. С. Ауэра». Им созданы такие методические работы, как «Моя школа игры на скрипке», «Интерпретация произведений скрипичной классики». Данные труды были изданы в Америке и переведены на русский язык в 20–30-е гг. XX в. и считаются первой на русском языке энциклопедией эстетических и методических основ скрипичной игры [1].

Среди методических пособия, которые и сегодня актуальны, выделяют педагогов-скрипачей, таких как К. Флеш («Искусство скрипичной игры»), Ж. Сигети («Воспоминания. Заметки скрипача»), К. Мострас («Интонация на скрипке», «Система домашних занятий скрипача»). В данных пособиях уделяется внимание особенности звукообразования, действию руки в игровом суставе, методике выработки профессиональных игровых движений (траекторий), формированию аппликатурного мышления, методам совершенствования исполнительской интонации, воспитанию и развитию технических навыков и др.

Особое место в скрипичной школе занимает методика Colourstrings («Цветные струны») Г. Зилвея. Особенности данной методики заключаются в поэтапном обучении игре на скрипке: подготовительный (Music kindergarten), обучение игре на скрипке на основе релятивного сольфеджио, обучение игре на скрипке на основе абсолютной системы. Приведем в пример

структуру учебно-методического материала по методике Г. Зилвея, основанной на принципах системы музыкального воспитания Золтана Кодая. Данная структура применяется на практике и хорошо описана доктором педагогических наук, доцентом кафедры оркестрового и инструментального исполнительства факультета искусств НПУ им. М. П. Драгоманова Завалко Е. В. (таблица 1).

Структура учебно-методического материала [1]

Раздел методики	Дидактический материал	Основное содержание
Подготовительный Music kindergarten	Серия Singing – Rhythm Rascals: цветные книжки, книжки с упражнениями и музыкальный материал на CD: Singing Rascals Pentatonic Singing Rascals LA Singing Rascals DO Rhythm Rascals TA Rhythm Rascals TI-TI	Учебный материал мотивирует и подготавливает ребенка к дальнейшему овладению игрой на инструменте
Обучение игре на скрипке на основе релятивного сольфеджио	Книга А Duettini	Овладение постановкой рук, основными навыками игры на скрипке
	Книга В Duettini Sonatini Sonata I Colourful I	Овладение базовыми ритмическими формулами и игра мелодий, основанных на пентатонике
	Книга С Sonatini Sonata I Colourful I	Дальнейшее совершенствование элементарных навыков игры на скрипке
	Книга D Sonata II Easy chamber music	Игра мелодий, основанных на диатонике
Обучение игре на скрипке на основе абсолютной системы	Scales I" Scales II Sonata IV	Переход к абсолютной системе нотации
	Книга E Sonata III Sonata V Easy chamber music Colourful II	Изучение основных паттернов расположения пальцев на грифе
	Книга F Sonata VII	Совершенствование скрипичной техники

Раздел методики	Дидактический материал	Основное содержание
	Duos III Scales III Colourful III Easy chamber music	
	Yellow Pages I Duos II	Овладение различными ритмическими трудностями
	Yellow Pages II Duos II	Овладение сложными ритмами и орнаментикой
	Yellow Pages III Sonata VI	Овладение и совершенствование базовых штрихов

Среди школ русских педагогов-скрипачей целесообразно применять методику Ширинского А. («Штриховая техника скрипача»), Григорьева В. Ю. («Методика обучения игре на скрипке»), М. М. Берляничка («Как учить игре на скрипке в музыкальной школе», «Основы воспитания начинающего скрипача»), Б. Гутникова («Основы исполнительской техники скрипача») Ю. И. Янкелевича и др. Аспекты совершенствования исполнительской техники скрипача нашли отражение в работах О. М. Агаркова, М. Б. Либермана, Ф. Д. Мавриди, С. О. Мильтоныяна, А. А. Станко, Г. С. Турчаниновой, Г. Г. Фельдгуна, А. Ю. Юрьева, А. И. Ямпольского и др.

В китайской скрипичной школе есть тоже свои традиции. У истоков китайского скрипичного образования в первые десятилетия XX века стояли скрипачи Цэн Чживун (曾志), его супруга Цао Жуцзинь (曹汝锦). Они учились в Японии, но позже вернулись на родину. В 1908 году в Китае создается музыкальный интернат и на его базе позже – музыкальная школа. Изначально в ней учились более 300 учащихся. В этой школе был создан оркестр из сорока человек. Среди них – девять скрипачей.

«В 1922 году при Пекинском университете была создана «Музыкальная учебная ассоциация», среди членов которой были скрипичные педагоги Чжао Нянькуй, Цюань Шу Мэн (全树萌), Гань Вэньлянь (甘文廉) и т.д. Один учеников ассоциации – Тань Шучжэнь (谭抒真) – в дальнейшем стал известным скрипачом. Значительную роль в деле подготовки скрипачей сыграл город Шанхай. В специальной педагогической школе Шанхая было создано два художественных факультета разного уровня. Один из них обучал будущих педагогов средней школы, студенты другого готовились стать педагогами начальной школы. Еще одним центром музыкального образования стала Шанхайская художественная профессиональная школа, в которой также велся курс обучения игре на скрипке. Ее крупнейшим педагогом-скрипачом стал Тань Шучжэнь.

В 1927 г. в Китае был создан первый специальный музыкальный вуз: Шанхайская государственная консерватория. В уставе консерватории была четко обозначена основная цель ее деятельности: «импортировать мировую музыку, упорядочить национальную музыку» [3, с. 71]. В качестве образца была взята система преподавания, принятая в европейских

учебных заведениях, прежде всего, в Германии и России. Среди первых четырех факультетов Шанхайской консерватории – скрипичный факультет (наряду с фортепианным, вокальным и композиторским). У истоков консерваторского музыкального образования в Китае стоял крупнейший китайский скрипач, педагог и композитор Сяо Юмэй (萧友梅), занявший с 1929 г. пост ректора Шанхайской консерватории. Деканом скрипичного факультета стал итальянец, первый скрипач Шанхайского оркестра Арриго Фоа. Профессорами скрипичного класса – Р. Б. Герцовский, У. Франкел, М. Лифшиц. Позже первым китайским педагогом по скрипке в Шанхайской консерватории стал Чэнь Чэнби (陈承弼)».

В 1920 – 30-е XX в. начинают появляться первые нотные издания для скрипки – произведения для начинающих скрипачей. В первую очередь, это были несложные пьесы, обработки западноевропейской музыки. Среди таких изданий выделяют «Скрипичная школа» под редакцией Сяо Юмэя, «Игра на скрипке» под редакцией Фэн Цыкай, «Избранные произведения для скрипки» и др. Но появляются книги и педагогической направленности. В пособии «Вводный музыкальный курс» автора Фэн Цыкай есть глава «Вводный курс для скрипки». С момента первого издания до 1949 г. данная книга переиздавалась 28 раз. Важным шагом в развитии китайской скрипичной школы стала организация «Пекинского филармонического общества» и выпуск журнала «Новая музыкальная волна».

Сегодня девять наиболее известных скрипичных школ. Среди них – Китайская консерватория музыки, Центральная консерватория музыки, Шанхайская консерватория музыки, Тяньцзиньская консерватория музыки, Синхайская консерватория, Шэньянская музыкальная консерватория, Сычуаньская консерватория, Сианьская музыкальная консерватория и Уханьская консерватория. Китайская консерватория музыки, Центральная консерватория музыки и Шанхайская консерватория музыки, эти три школы считаются основой развития истинных китайских музыкальных талантов и являются высшими школами китайской музыки. В ежегодных национальных крупных профессиональных соревнованиях большинство победителей приходят из этих трех школ.

В настоящее время не только старшее поколение скрипачей и педагогов (профессора Ван Чжэньшань, Лю Юйси, Лю Пэйянь и др.) по-прежнему находятся на переднем крае обучения и воспитания китайских студентов и аспирантов. Среди молодых педагогов-скрипачей – профессора Сюэ Вэй, Чай Лян, Тонг Вэйдун, Лян Данан, Линь Чаоян, Чжан Ди, Юй Бинг, Се Нан, Сюй Вэйлин и Чен Юнь (камерная музыка).

Таким образом, изучение и обобщение основных тенденций становления исполнительских традиций русской и китайской скрипичной школы, раскрытие специфики организации обучения позволит внедрить лучшие методы обучения игре на скрипке не только в старшем школьном возрасте, но и при преподавании специальной дисциплины в учреждениях высшего образования.

Литература

1. Бахтиярова, Е. Э. Особенность развития русской скрипичной педагогики / Е. Э. Бахтиярова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://econf.rae.ru/article/6865>. – Дата доступа: 02.11.2020.

2. Завалко, Е. К. Анализ инновационной методики обучения детей игре на скрипке Colourstrings (Г. Зилвей) / Е. К. Завалко // Педагогика искусства. - Электронный научный журнал Федерального государственного научного учреждения «Институт художественного образования» Российской академии образования – № 4, 2012 – С. 1–9. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/zavalko_17-01-2013.pdf. – Дата доступа: 29.10.2020.

3. Му Цюаньчжи. Становление скрипичного образования в Китае в первой половине XX века / Цюаньчжи // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 8(82). – С. 125–127.