

ЧЖАО СЯОШЭН КРУПНЕЙШИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ КИТАЯ

Син Хаосэнь;

*Чжу Цзин, кандидат педагогических наук
БГПУ (Минск)*

Аннотация. В статье раскрывается значение творчества Чжао Сяошэна – крупнейшего представителя фортепианного композиторского творчества и фортепианной педагогики. Его фортепианное творчество является своеобразным художественным феноменом, вносящим большой вклад в мировую музыкальную и, в частности, в фортепианную культуру. Чжао теоретически обогатил образный строй фортепианных произведений и расширил их выразительными, фактурными метроритмическими, ладовыми и иными инновациями.

Ключевые слова: Чжао Сяошэн, фортепианное творчество, фортепианная педагогика, философско-эстетическая система Тайцзи.

Решение важных проблем, стоящих перед всеми педагогами-пианистами мира, возможно только при тесном взаимодействии различных национальных школ, обеспечивающих интеграцию наиболее перспективных разработок в области методики преподавания фортепиано.

Фортепианная педагогика является одним из важных направлений педагогики музыкального образования: специфические особенности работы с инструментом, развитие фортепианной техники, осмысление содержательной стороны музыкальных произведений, формирование личности в процессе обучения игре на фортепиано – все это до настоящего времени обсуждается мировым музыкально-педагогическим сообществом.

Особое значение для каждой национальной фортепианной школы имеют известные педагоги-пианисты, создавшие перспективные методические системы, ставшие основоположниками персональных школ, получившие известность и оказавшие значительное влияние на современные взгляды педагогов-музыкантов.

Изучение педагогических взглядов известного китайского композитора, пианиста, педагога Чжао Сяошэн представляет интерес не только для фортепианной педагогики КНР, но и для мирового музыкально-педагогического процесса. Музыкальная и педагогическая деятельность Чжао Сяошэн может быть осмыслена с точки зрения его влияния на китайскую фортепианную школу. Но взаимовлияние различных национальных фортепианных школ в настоящее время стало общепризнанным фактом, поэтому наиболее перспективные и прогрессивные взгляды этого известного музыканта, могут быть осмыслены и применены в русле проблем мировой фортепианной педагогики и стоящих перед каждым преподавателем-пианистом частных задач преподавания фортепиано.

Выдающийся китайский композитор и пианист Чжао Сяошэн является нашим современником. Он родился в 1945 г. о его творческий путь приходится на последнюю треть XX и начало XXI в. В настоящий момент он является профессором Шанхайской консерватории, прославленным композитором и пианистом-импровизатором. Его фортепианное творчество является своеобразным художественным феноменом, вносящим большой вклад в мировую

музыкальную, и, в частности, в фортепианную, культуру. Столь высокая оценка Чжао Сяошэна возникла благодаря его теоретическому обогащению образного строя фортепианных произведений, расширению их выразительных, фактурных и иных возможностей, инновациям в области метроритмической и ладовой сфер [2].

Истоки его инноваций лежат в успешном соединении древнекитайской философско-эстетической системы Тайцзи с современными принципами серийного метода композиции. Этим Чжао удалось вывести диалог традиционного и современного, национального восточного менталитета и европейского западного менталитета на новый, более высокий уровень. Чжао Сяошэн «...разработал собственный метод композиции, выросший на почве китайской концепции инь и ян: теории, согласно которой все процессы во Вселенной могут быть рассмотрены с точки зрения гармонии диаметрально противоположных начал» [2, с. 39]. Эти разработки композитора помогают разрешить одну из актуальнейших проблем современного музыковедения, а соответственно и музыкальной педагогики, когда обращение к изучению многих национальных культур диктуется необходимостью в их взаимодействии и взаимообогащении в соответствии с коммуникативными, социальными потребностями различных стран, определяемыми геополитическими процессами глобального свойства.

Своеобразным художественным феноменом является фортепианное творчество современных китайских композиторов. Его самобытность обуславливается философско-мировоззренческой основой формирования и развития этого направления композиторского творчества. Комплекс ярких национальных феноменов определяет это своеобразие: помимо философских концепций, о которых мы упомянули, ими являются песенный и инструментальный фольклор и глубокие театральные традиции.

Изучение фортепианного творчества и исполнительского искусства Чжао Сяошэна показывает, что используемая им методология непосредственно связана с национальными традициями, может служить образцом для аналогичных проявлений творческого начала других национальных исполнительских школ. Фортепианное творчество Чжао Сяошэна может также послужить источником для введения в обиход неизвестных ранее фортепианных произведений автора, а педагогическая и исполнительская практика могут получить разнообразный высокохудожественный фортепианный репертуар [1].

Все вышеизложенное позволяет нам определить целью анализ философско-методологических взглядов и методических принципов фортепианной педагогической системы Чжао Сяошэна и раскрытие их значимости в фортепианной педагогике Китайской Народной Республики.

К сожалению, богатая, содержательная и высокохудожественная фортепианная музыка Чжао и ее значение для становления национальной фортепианной педагогики до настоящего времени еще не стали предметом тщательного изучения, хотя, как указывает Фань Юй, «Чжао Сяошэн сумел творчески переосмыслить древнюю философскую систему, найти звуковые эквиваленты основным символам Тайцзи и построить на их развитии свои лучшие произведения» [2, с. 39].

Таким образом, актуальность предложенного исследования представляется несомненной, а насущная необходимость анализа современного этапа развития музыкальной пе-

дагогики Китая смыкается с необходимостью посвятить силы молодых исследователей изучению фортепианного творчества и фортепианной педагогической системы выдающегося китайского композитора и пианиста Чжао Сяошэна.

Литература

1. Ван Ин. Претворение национальных традиций в фортепианной музыке китайских композиторов XX–XXI веков : автореф. дис. ... канд. наук искусствоведения: 17.00.02 / Ван Ин ; [Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена]. – СПб., 2009. – 24 с.

2. Фань Юй. Философия тайцзи в творчестве китайского композитора Чжао Сяошэна / Фань Юй // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2018. – № 2 (48). – С. 39–42.