

**ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ  
У ДЕТЕЙ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ  
К НАЦИОНАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**PREPARATION OF THE FUTURE TUTORS  
OF PRESCHOOL EDUCATION TO THE FORMATION  
OF CHILDREN'S VALUE ATTITUDE  
TO NATIONAL ART**

Е. В. Горбатова

E. Gorbatova

канд. пед. наук, доцент

Белорусский государственный педагогический университет

имени Максима Танка,

Минск, Республика Беларусь

О. С. Ярмошук

O. Yarmoshuk

Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 138

г. Минска»,

Минск, Республика Беларусь

В статье рассматривается специфика профессиональной подготовки студентов факультета дошкольного образования к формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к национальному искусству, подчеркивается значимость использования образовательных технологий и сотрудничества с филиалом кафедры.

The article examines the specifics of professional training of students of the faculty of preschool education to form a value attitude to national art in preschool children, emphasizes the importance of using educational technologies and cooperation with a branch of the Department.

*Ключевые слова:* Ценностное отношение, декоративно-прикладное искусство, профессиональная подготовка, образовательные технологии.

*Key word:* Value attitude, decorative and applied arts, professional training, educational technologies.

Формирование ценностного отношения к искусству у детей дошкольного возраста напрямую связано с процессом формирования ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству у студентов – будущих воспитателей дошкольного образования и осуществляется посредством актуализации и расширения их художественного опыта, через возникновение личностных переживаний при восприятии произведений декоративно-прикладного искусства, ос-

воение средств художественной выразительности, к реализации авторских идей в процессе художественной деятельности [1, с. 2].

Проведенная нами работа включает в себя три блока: когнитивно-содержательный, эмоционально-ценностный, креативно-деятельностный и представляет такое сочетание педагогических приёмов, методов, форм, которое позволяет студентам продвинуться в личностном развитии и выйти на новый уровень профессиональной готовности к формированию ценностного отношения к искусству у детей дошкольного возраста.

В целях развития когнитивно-содержательного компонента профессиональной подготовки студентов широко применялись диалоговые формы: дискуссия по эстетической проблематике как целенаправленный обмен идеями, мнениями; заседание экспертной группы как форма обсуждения проблемных вопросов; работа в микрогруппах – представление индивидуальных позиций студентов по проблеме; учебная конференция как обобщение результатов поисковой деятельности, презентация результатов выполнения заданий исследовательского характера.

Стимулирующее влияние на развитие эмоционально-ценностного компонента профессиональной подготовки оказывали как диалоговые технологии («круглый стол» как способ выражения индивидуальных ценностных суждений по рассматриваемой проблеме); так и рефлексивные (технологии самопознания в виде размышлений над собственными переживаниями, ощущениями, мыслями, написание эссе на заданную тему, фиксация эстетических суждений по поводу произведений ДПИ, составление сценариев искусствоведческих занятий).

Развитие креативно-деятельностного компонента профессиональной подготовки студентов обеспечивалось за счет применения игровых технологий (деловых и организационно-деятельностных игр), стимулирующих активность личности в освоении эстетического опыта, ценностей, традиций и т. д.; проектной деятельности, позволяющей студентам проявить субъектную позицию в оформлении и презентации результатов исследования; включением их в художественно-эстетическую деятельность, в подготовку арт-объектов для волонтерских объединений факультета.

Технология проектной деятельности расширяет возможности образовательного процесса вуза в профессиональной подготовке будущих педагогов к формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к белорусскому декоративно-прикладному искусству.

Проектная деятельность исследовательской направленности не только мотивирует студентов к углубленному изучению учебной дисциплины «Теория и методика руководства изобразительной деятельности детей дошкольного возраста», но и прививает навыки самостоятельной работы с научной литературой, методическими материалами. В качестве примеров могут служить такие работы студентов, как «Использование мультимедиа презентаций в ознакомлении детей дошкольного возраста с ДПИ», «Семантика белорусского орнамента», «Народные ремесла Беларуси», «Художественная выразительность произведений ДПИ» и др.

Проектная деятельность творческой направленности может осуществляться индивидуально, вдвоем или группой студентов. Творческие работы, создаваемые студентами с использованием разных техник и материалов, активно используется при посещении волонтерами детских клинических больниц города Минска, интернатов для детей, имеющих особенности психофизического развития, домов престарелых.

Нами активно применялись мультимедийные технологии. Они позволяют представить информацию во взаимодействии различных форм (текст, графика, анимация, звук, видео). Студентами создавались слайд-шоу, направленные на формирование у детей дошкольного возраста ценностного отношения к белорусскому декоративно – прикладному искусству: «Белорусский орнамент», «В мире цвета», «Композиция в узоре» и т. д.

В период прохождения практики в учреждениях дошкольного образования, на базе филиала кафедры методик дошкольного образования (ГУО «Ясли-сад № 138 г. Минска») студентами проводились развлечения, сценарий которых включал в том числе и закрепление представлений о декоративно – прикладным искусством в виде викторин, конкурсов, игр.

Студенты разрабатывали и оформляли игры с художественным содержанием по ознакомлению детей дошкольного возраста с национальным искусством. Эта форма организации декоративной деятельности позволяет развивать у воспитанников от 4 до 7 лет эстетические чувства (чувства цвета, формы, композиций, ритма), комбинирование декоративных элементов. Игры с художественным содержанием имеют в своей основе интеллектуальные действия, связанные с конкретными мыслительными операциями: сравнение, классификация (группировка), обобщение, выделение признака, исключение предмета или признака [1; 2].

Включение студентов в художественно-эстетическую деятельность, направленное на формирование умений и навыков декоративно-прикладной деятельности, осуществлялось в следующей последовательности:

1) организация эстетического восприятия произведений одного из видов народного декоративно-прикладного искусства, показ на его основе закономерностей построения орнамента, выделение его компонентов;

2) формирование умений создания узоров и орнаментов, овладение средствами выразительности народного декоративно-прикладного искусства;

3) проявление вариативности в построении узоров и орнаментов;

4) художественно-образное воплощение творческого замысла в эстетико-предметной деятельности по мотивам изучаемого вида народного декоративно-прикладного искусства;

5) рефлексия.

Условия, определяющие эффективность профессиональной подготовки студентов факультета дошкольного образования к формированию у детей дошкольного возраста ценностного отношения к национальному искусству:

– учет индивидуально-личностных особенностей студентов, предшествующего художественно-эстетического опыта, потребности в творческой деятельности и др.;

– педагогически целесообразное сочетание эстетического просвещения с расширением опыта художественно-эстетической деятельности студентов; нацеленность образовательного процесса в вузе на развитие культурного и творческого потенциалов студентов; сочетания различных форм аудиторной и внеаудиторной работы; ресурсное обеспечение (научно-методическое, техническое).

### ***Список использованных источников***

1. Горбатова, Е. В. Художественное развитие детей дошкольного возраста (с электронным приложением) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. В. Горбатова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. – 72 с.
2. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 120 с.