

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

Л. А. Шкор
БГПУ (Минск)

Ключевые слова: учитель музыки, речевые компетенции, полихудожественный подход.

В статье раскрываются возможности применения полихудожественного подхода на современном этапе профессиональной подготовки учителей музыки. Перспективность использования полихудожественного подхода в подготовке для учителей музыки заключается в выявлении перспектив для самообразования через педагогическое сопровождение творческой деятельности учащихся.

PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC TEACHERS IN THE CONTEXT OF A POLY-ART APPROACH

L. A. Shkor
BSPU (Minsk)

Keywords: music teacher, speech competencies, multi-artistic approach.

The article reveals the possibilities of applying a multi-artistic approach at the present stage of professional training of music teachers. The prospect of using a polyartistic approach in training for music teachers is to identify prospects for self-education through pedagogical support of the creative activities of pupils.

В XXI веке учителям эстетического цикла (включая учителей музыки) пришлось столкнуться и принять вызов современности, связанный с неоднозначными оценками значения духовно-творческой деятельности человека в высокотехнологическом обществе. С разрастанием и вездесущностью информационных технологий в социуме возникла иллюзия неактуальности занятий искусством: например, компьютерные программы позволяют «написать музыку» не зная нот (в «FL Studio»), картину «нарисовать по номерам», что ставит под сомнение необходимость практического освоения видов искусства. Вместе с тем, жизненная практика показала, что глубокое погружение человека в виртуально-цифровое пространство вызывает потребность в возобновлении навыков повседневной «живой» творческой активности, период развития которых зачастую ограничивался младшей школой. Именно поэтому стали востребованы творческие студии для взрослых, во всемирной сети появились тематические

ютуб-каналы, популяризирующие различные хобби; следовательно, в современном социуме происходит переосмысление экзистенциальных потребностей человека, связанных с искусством.

Предлагая в 1980 г. программы полихудожественного образования и воспитания, Б. П. Юсов был убежден, что педагогическая интеграция на основе «тематической переключки» занятий эстетической направленности подтолкнет школьников к осознанной творческой деятельности. На уроках музыки учитель способствует осуществлению «диалога с искусством», создает эстетически насыщенную развивающую среду, которая, опираясь на активную работу восприятия языков искусства, раскрывает учащемуся возможности выражения собственного мироощущения продуктивным способом. Разные формы урока (путешествие, викторина, концерт и т. д.) предполагают вариативность воссоздания творческой среды, необходимую для проявления интенций обучающихся посредством слова, пения, рисунка, жеста и т. д. Так начинается осознание учащимися возможностей самостоятельного заполнения «эмоционального вакуума» – музыка, будучи по своей природе эмоциональным искусством, обладает художественными, образно-коммуникативными, терапевтическими свойствами. Они изначально раскрываются учителем, который настраивает процессы восприятия учащимися музыкальных произведений через педагогическое сопровождение. Понимание «говорящих интонаций» музыкальной речи возникает благодаря качеству работы учителя, связанной с репрезентацией музыкального произведения, которая начинается с художественного слова.

Учитель музыки в процессе своей профессиональной подготовки сталкивается с необходимостью совершенствования речевых компетенций, который связаны с умением осознанно, выразительно и убедительно вербализовать внутренний смысл музыкального произведения, его многогранные и разноуровневые образно-ассоциативные связи. Поэт Г. Гейне и композитор Р. Шуман были единогласны в том, музыка только начинается там, где заканчиваются слова; следовательно, вербализация музыкального образа – необходимый этап на пути к пониманию искусства в целом, и роль учителя музыки, свободно владеющего искусством слова, на этом пути трудно переоценить. Музыка предполагает обязательное домысливание услышанного («размышления о музыке» по Д. Кабалевскому), музыкальные образы и интонации музыкальной речи непосредственно обращаются к эмоциональному интеллекту слушателя.

В эпоху компьютерных технологий программы и приложения для визуализации и воспроизведения звучания любых сочинений обеспечили

возможность синхронного использования всех языков искусства для поддержки педагогического рассказа на уроках музыки. Если на основе полихудожественного подхода Б. П. Юсов предлагал педагогическую интеграцию, схожую по своим принципам с современной технологией teambuilding (общая цель и задачи для команды, коллективность их выполнения, креативность подачи обучающего материала, продуктивность функционирования), то современному учителю компьютерные программы и приложения позволяют единолично осуществить и репрезентировать свое понимание образно-тематической переключки в различных видах искусства.

Вследствие мощной программной поддержки, обеспечивший иной уровень использования полихудожественного подхода, особой профессиональную важность для учителей музыки приобрели речевые компетенции. Вербальная презентация и визуализация музыкального образа, разворачиваемого во время звучания произведения, допускает остановки и повторы для своей детализации (вслушивания, всматривания, осмысления), что в принципе противостоит клиповому мышлению учащихся, уже сложившемуся к началу обучения в школе. Умение обращаться с гаджетами современный школьник приобретает раньше, чем научится рисовать, читать, писать, что заметно обедняет детскую живость воображения; гаджет не оставляет лакуны для развития музыкально-познавательной и художественной деятельности в экзистенциальном пространстве ребенка.

Художественное слово, произнесенное учителем музыки, задавая импульс к развитию эмоционального интеллекта, стало особенно важным в современной образовательной среде: вербализированный художественный образ способствует установлению контактов вне виртуально-цифровой среды, пребыванием в которой в настоящее время «перенасыщен» обучающийся. И только живое искусство, а также подготовленный к взаимодействию и одновременному противостоянию тотальной цифровизации учитель музыки (и дисциплин эстетического цикла) смогут показать границы влияния цифровых технологий. Творческая деятельность, свойственная исключительно человеку, остается недоступной для любых цифровых интеллектуальных систем (т.н. искусственного интеллекта) хотя бы потому, что занятия искусством связаны с личной потребностью в осознании и последующем воплощении о прекрасном (или безобразном, вследствие утраты понимания красоты). Эти представления свойственны только человеку, приобретающему на протяжении жизни специфический субъективный опыт познания и накопления чувственных ощущений («квалиа» по К. И. Льюису), умеющему настраивать вербальное общение, наладить процессы сотворчества (в мини-группе и в классе),

показывая гедонистические, когнитивные, культуросозидательные функции искусства. Перечисленные характеристики свойственны «человеку культуры», которым является учитель музыки.

Учитель музыки, обладающий необходимым профессиональными компетенциями и творческими навыками, в процессе сотворчества способен показать обучающемуся алгоритм распознавания художественно-эстетических впечатлений, опираясь, например, на словарь художественных настроений, составленный В. Г. Ражниковым [1]. Искусство в целом, и музыкальное искусство в частности, построено на внутренних эмоциональных ощущениях, которые не поддаются схемам и алгоритмам, однако нуждаются в педагогической поддержке. Развитие творческих способностей начинается со свободной вербализации художественного образа, услышанного в звуках музыки и конкретизированного учителем в доступных пониманию примерах.

Мир художественной культуры, при соприкосновении с ним человека, допускает множественность и многообразие «точек вхождения», обозначить которые представляется возможным в совместной продуктивной творческой деятельности учителя и учащихся. В современных компьютерно-цифровых реалиях стремительно возрастает значение не виртуальных духовно-экзистенциальных потребностей человека, формирование и последующая реализация которых требует педагогического сопровождения вхождения индивидуума в мир художественной культуры. Учитель музыки, опираясь в своей профессиональной деятельности на триаду «художественное слово – музыка – культура» содействует и своему саморазвитию, и формирует у учащихся представления о жизнеорганизующей роли искусства, показывая его безграничные возможности заполнять экзистенциальный вакуум.

Резюмируя вышеизложенное, подчеркнем, что ресурсный потенциал человека по-прежнему связан с искусством и культурой, т.е. гуманитарной сферой образования, которая в долгосрочной перспективе формирует человеческий капитал. И важная его в его формировании принадлежит профессионально подготовленному учителю музыки, обладающему речевыми компетенциями, способному держать баланс между реальной образовательной средой и виртуальностью, умеющему раскрыть неисчерпаемый потенциал художественной культуры, как самому себе, так и своим ученикам.

Литература

1. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – М. : Классика-XXI, 2017. – 187 с.