

ОБНОВЛЕНИЕ ФОРМАТА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

UPDATE OF THE FORMAT OF PREPARATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE CLASS OF THE MUSICAL INSTRUMENT

Дэн Шэнцзэ

Dan Shengze

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Т. П. Королева, канд. пед. наук, доцент

В статье рассматривается проблема обновления формата обучения студентов музыкально-педагогических факультетов в инструментальном классе. Выявляются основные грани работы педагога-музыканта по интерпретации музыки, которые требуют накопления опыта для организации слушательской и инструментально-исполнительской деятельности обучаемых в школе.

The article deals with the problem of updating the teaching format for students of musical and pedagogical faculties in the instrumental class. The main aspects of the musician's work on the interpretation of music are revealed, which require the accumulation of experience for organizing the student's listening and instrumental-performing activities at school.

Ключевые слова: подготовка будущего учителя музыки, инструментальный класс, интерпретация музыки в процессе игры на инструменте.

Keywords: preparation of the future music teacher, instrumental class, interpretation of music in the process of playing the instrument.

В современном обществе всегда актуальной остается проблема качественной профессиональной подготовки учителя в высшей школе, так как впоследствии от деятельности педагога напрямую зависит уровень образования подрастающего поколения. В спектре педагогических специальностей особе место занимает профессия учителя музыки, призванного служить ключевой фигурой приобщения обучаемых к искусству, наставником развития личности ученика на основе музыки. При этом следует отметить, что есть особая специфика и сложность в интеграции двух профессиональных направлений: *музыканта и педагога*. Среди многообразия дисциплин учебно-воспитательного процесса для обучения в вузе педагога-музыканта свою функцию нацеленности на профессию выполняет и один из видов практических музыкальных занятий – класс музыкального инструмента, где задается высокая планка вдохновения, энергии творчества на пути познания искусства инструменталистов и музыки вообще.

В мировой практике существуют различные подходы к организации занятий по освоению игры на музыкальном инструменте и разное видение использования полученного исполнительского опыта в будущей работе. Еще в советский период Д. Б. Кабалевский видел необходимость в самой серьезной исполнительской подготовке педагога в инструментальном классе,

проецируя развитие исполнительских способностей студентов на будущую профессию: «Любая механическая запись должна быть только дополнением к живому исполнению, а не заменой его. Это очень важно, так как живое исполнение связано с большим эмоциональным воздействием музыки на учащихся; кроме того, при живом исполнении учитель может остановиться, повторить какое-либо место, обращая внимание школьников на отдельные моменты музыкальной выразительности и, наконец, играющий учитель всегда обладает в глазах учащихся большим авторитетом, чем не играющий [3, с. 66]. В начале нового XXI века Э. Б. Абдуллин, подчеркивая настроенность на качественное исполнение учителем произведений по слушанию музыки на уроке, писал, что учитель «непременно должен чувствовать себя исполнителем со всеми вытекающими отсюда последствиями и играть ярко, выразительно, как на концерте» [1, с. 45].

Ситуация с тех пор заметно изменилась. В последние десятилетия появился ряд статей, монографий, диссертационных исследований (О. В. Андрианова [2], О. В. Бочкарева, З. С. Квасница, М. Д. Корноухов [4], Т. Г. Мариупольская, О. А. Овсянникова [5] и др.), в которых поднята проблема несоответствия традиционной модели подготовки учителя музыки в инструментальных классах новым реалиям времени. В этих работах идет речь о специфике использования инструментальной подготовки в практической работе учителями музыки. Констатируется, что она содержит свои, отличающиеся от других видов исполнительской деятельности особенности. Музицирование учителя на уроках отличается умением фрагментарно исполнять музыкальные произведения, проигрывая отдельно изучаемые более детально части, мелодию, темы, мотивы, ритмически организованные последовательности и т.д.

Так, Г. М. Цыпин в учебном пособии для студентов пединститутов указывал на ряд нерешенных проблем инструментального класса: «Обучающиеся музыкальному исполнительству в своей повседневной практике имеют дело с весьма ограниченным числом музыкальных произведений, осваивают минимальный по объёму учебно-педагогический репертуар» [6, с.130]. Он же отмечал не только недостаточное накопление всесторонне изученного и сыгранного репертуара, но и бедность сопутствующей теоретической составляющей индивидуальных занятий: «Урок в исполнительском классе, трансформируясь по сути своей в тренировку профессионально-игровых качеств, подчас значительно обедняется по содержанию; пополнение фонда знаний теоретического и обобщающего характера происходит у учащихся инструменталистов медленно и малоэффективно; удельный вес познавательной стороны обучения оказывается в конечном счете более чем невысоким» [6, с.130]. Подобные нерешенные проблемы на практике приводят к недостаточной профессиональной направленности подготовки в целом и торможению в развитии личности студента, сужению сферы его познавательных интересов.

Таким образом, обнаруживается противоречие между попытками обозначить проблемы профессиональной направленности и перестройки занятий в инструментальном классе соответственно новому формату и недостаточностью научного обоснования и методических разработок в поиске перспективных путей корректировки организации и содержания практики в данной области.

В данной статье поставлена цель – раскрыть перспективные направления обновления формата преподавания музыкального инструмента в педагогических вузах.

Исследование данной проблемы на практике в школе подтвердило предположение о снижении удельного веса концертно-исполнительских выступлений и показа произведений в живом исполнении учителем на уроках музыки. На основе методов

наблюдения за проведением уроков учителей школ Минска и Минской области, работой в школе студентов-практикантов факультета эстетического образования БГПУ, с уточнением ряда вопросов на основе бесед и опроса учителей музыки со стажем на курсах повышения квалификации в Минском областном ИРО, ИПКиП БГПУ, было выявлено, что рекомендации Д. Б. Кабалева, приведенные выше, в настоящее время несколько устаревают, так как радикально меняются условия проведения урока. Во-первых, в связи с техническим прогрессом во многих школах появились оборудованные компьютерной техникой классы, где учитель показывает музыкальное произведение в видеозаписи с хорошим качеством звука. Исполнение музыки может быть показано эффектно, в известных концертных залах мира, в сравнении разных интерпретаций музыкального произведения лучшими исполнителями. Во-вторых, музыкальный репертуар школьной программы чаще представлен в фортепианном изложении, а музыку преподают кроме пианистов скрипачи, цимбалисты, баянисты, гитаристы и т.д. Чаще всего учитель показывает на инструменте только фрагменты, требующие специального толкования. Следовательно, эти показы не относятся к ситуации полноценного исполнения, приближенного к концертному варианту. В-третьих, некоторые учителя по уровню своей инструментальной подготовки могли бы сыграть произведение полностью, но не решаются, так как выполнение других задач на уроке (организация хорового пения, музыкальных игр, музыки и движения, игры на детских музыкальных инструментах) не позволяет им быть в нужной исполнительской форме.

Таким образом, можно констатировать, что учитель музыки стал мастером проведения тематического урока, где поэтапно решаются разные задачи, требуется управление педагогическим процессом в контексте многокомпонентной исполнительской деятельности: рассказчик, дирижер хора и оркестра, певец, аккомпаниатор, исполнитель-инструменталист. Содержание работы в классе музыкального инструмента предлагается расценивать не только как процесс обучения студентов игре на инструменте, так как все же просветительская и обучающая функции выступают главными. В свою очередь класс музыкального инструмента в период вузовской подготовки является своеобразной лабораторией по изучению разнообразной нотной литературы и художественно-педагогической интерпретации музыки путем проигрывания и разбора музыкальных произведений с целью понимания образного строя, стиля, музыкального языка, драматургии.



Литература

1. *Абдуллин, Э. Б.* Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 282 с.
2. *Андрианова, О. В.* Педагогическая технология инструментально-исполнительской подготовки учителя музыки в вузе. : дис. ... кандидата пед. наук : 13.00.08 / О. В. Андрианова. – Брянск, 2010. – 192 с.
3. *Беркман, Т. Л.* Методика обучения игре на фортепиано: пособие для студентов-заочников музыкально-педагогических фак-тов / Т. Л. Беркман. – М., 1977. – 103 с.
4. *Корноухов, М. Д.* Феномен исполнительской интерпретации в музыкально-педагогическом образовании. Монография / М. Д. Корноухов. – Великий Новгород: Кириллица, 2011. – 299 с.

5. *Овсянникова, О. А.* Современные требования и новые подходы к профессиональной подготовке студентов направления «Педагогическое образование» профиля «Музыка» / О. А. Овсянникова // Вестник Томского гос. пед. ун-та. – 2014. – № 3 – С. 87–90.
6. *Цыпин Г. М.* Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ