

## АКМЕОЛОГИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Е.С.Полякова

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка*

В музыкально-педагогическом образовании использование разных подходов обусловлено спецификой труда в данной профессиональной области. Исследование закономерностей механизмов достижения вершин в индивидуальной и коллективной музыкальной деятельности, стадийности становления личностных параметров учителя, траектории достижения профессионализма в музыкальной педагогике потребовало акмеологического подхода, разрабатываемого в трудах О.С.Анисимова, А.А.Деркача, В.Г.Зазыкина, И.И.Цыркуна и др. Он конкретизирует ряд принципов.

Принцип комплексности опирается на высказывание Б.Г.Ананьева о необходимости целостного подхода к изучению человека и интеграции знаний о нем: различных качеств, свойств и состояний человека и систем, в которых он осуществляет свою жизнедеятельность. В организации музыкально-педагогической подготовки будущего учителя музыки - это выявление многоаспектности и многофакторности детерминант музыкально-педагогического профессионализма.

Принцип системности тесно связан с принципом комплексности. Его основа - изучение человека как единого целого, но состоящего из разных взаимосвязанных элементов. Этот принцип впервые разрабатывался в кибернетике (Н. Винер, А.И. Берг и др.), в философии (Дж. Гиг, Н.Н. Моисеев, В. Кинг и др.), в общей теории систем (В.Г. Афанасьев, В.П. Кузьмин, А.И. Уемов, Г.П. Шевицкий, Э.Г. Юдин), физиологии (П.К. Анохин), психологии (А.А. Бодалев, В.П. Зинченко, Е.А. Мов, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов и др.), педагогике (Ю.К. Бабанский, Т.А. Ильина, Н.В. Кузьмин и др.) и акмеологии (К.А. Абульханова-Славская, А.В. Брушлинский, А.А. Деркач и др.), т.е. в различных областях наук - принцип системности позволяет раскрыть содержание прогрессивного развития личности и ее личностно-профессионального развития как целостной динамической системы. В музыкально-педагогической практике этот принцип представляет собой упорядоченную и взаимосвязь всех элементов сложноорганизованного учебно-воспитательного процесса.

Принцип субъектности основан на теоретической позиции С.Л.Рубинштейна [4], определяющей субъекта как центр организации бытия и субъектности, проявляющей способность совершенствования и самосовершенствования человека через потребность и мотивацию. К.А.Абульханова-Славская, А.В.Брушлинский и др. рассматривают этот акмеологический принцип как главный и определяющий. В музыкально-педагогическом процессе этот принцип предполагает обращение к личности будущего учителя музыки как субъекту совершенствования (опосредованного различными технологиями) или самосовершенствования.

Принцип социально-психологической детерминации и развития (К.А. Абульханова-Славская, Л.И. Анцыферова, А.В. Брушлинский, В.С. Мерлин и др.) в акмеологическом подходе понимается только как положительно направленный, т.е. ориентированный на прогрессивное развитие и

ствование личности профессионала. В нашем случае, для процесса профессиональной подготовки учителя музыки, принцип социально-психологической детерминации и развития по-дается как двойная детерминация совершенствования личности: внутренняя (раскрытие по-ла) и внешняя (осознаваемые и принимаемые внешние воздействия), при этом социаль-детерминация все более переходит на психологический уровень. Акмеологический подход-ет, что развитие осуществляется в плане индивида, субъекта деятельности, личности и-дуальности.

Принцип гуманизма обусловливается приоритетом интересов человека, его прогрессивного-стного и профессионального развития. Этот принцип имеет глубокие корни в психолого-пе-гической науке, но наиболее последовательное его исследование начинается со середины-са в русле гуманистической психологии Г. Олпорта, А. Маслоу, Э. Фромма, К. Роджерса. В-нальной педагогической науке к разработке этого принципа обращалась К.В. Гавриловец, Казимирская, А.П. Сманцер.

Принцип «выращивания» основан на двойственном характере педагогического воздействия и-ролагает, с одной стороны, развитие у студента общественно ценных качеств личности, а с-ой – сознательный учет специфики и индивидуальных качеств будущего учителя музыки.

Алексимов пишет, что «при реализации принципа «выращивания», требующего многосторон-организованной рефлексии, тонких отношений с обучаемым, педагогическая деятельность-югом становится похожей на исследовательскую, не похожую на традиционные образцы, ролагающие типизированные процедуры» [1, с. 173].

Рассмотренный нами акмеологический подход и его особенности, отражающие сущность му-льно-педагогического процесса в профессиональной подготовке учителя музыки естествен-ыкаются с культурологическим подходом и взаимодополняют друг друга.

Культурологический подход рассматривает культуру как совершенствование, облагоражива-духовных и физических сил человека и общества, культивирование духа, т.е. процесс и ре-тат образования и воспитания (А.С.Зубра). Рядом исследователей культура рассматривает-организованное сообщество людей, разделяющих одни и те же ценности, обычаи и социо-турные институты (М. Коул). БСЭ дает следующее определение культуры «Культура – исто-ски определенный уровень развития общества и человека, выраженный в различных типах и-ах организации жизнедеятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и-ных ценностях» (БСЭ) [2].

Культурологический подход опирается на аксиологию – учение о ценностях и ценностной-туре мира (И.Б. Котова, С.А. Смирнов, Е.Н. Шиянов). Объективная связь человека с культу-как системой ценностей обуславливает его применение в нашем случае. Личность несет в-е часть культуры, она развивается на основе освоенной и присвоенной ею культуры. Более-человек сам может вносить в нее нечто новое, ранее не существовавшее, становясь, таким-зом, творцом новых элементов культуры. С точки зрения педагогического процесса освое-е культуры как системы ценностей несет в себе многозначный результат: а) многоаспектное-тие человека (общечеловеческая ценность); б) становление его как профессионала и спе-иста (общественная ценность); в) становление его как творческой личности-видуальная, личностная ценность в экстраполяции смыкается с ценностью общественной и-человеческой).

Важным для музыкально-педагогического процесса является понимание культуры как соци-ной и личностной системы ценностей, что отмечено М.С. Коганом. Культура как совокупность-овых систем исследовалась Ю.М. Лотманом, М.К. Мамардашвили и др. Процесс музыкаль-педагогической подготовки учителя имеет тесную связь с музыкальной речью как знаковой-емой, в силу чего культурологический подход является оправданным и актуальным и с этой-зрения. Его принципы могут быть сформулированы следующим образом.

Принцип сосуществования, взаимопроникновения и диалога культур, как отражение ра-нутости, открытости и динамичности планетарной культуры. Он предполагает опору на пер-принцип «научиться жить вместе», выдвинутый Международной комиссией ЮНЕСКО по об-ованию во главе с Жаком Делором, который требует расширения знаний о других народах, их-ории, культуре, традициях, менталитете [3].

Принцип аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов. знавая бинарность детерминации становления и развития творческого потенциала личности-утреннюю и внешнюю), можно отметить, что этот принцип дополняет предыдущий. Первый

определяет существование поликультурной среды, обуславливающей внешнюю детерминацию, а второй – обуславливает внутреннюю детерминацию становления и творческого развития индивидуальности студента, т.е. раскрытие личностного потенциала за счет смыслотворчества и признания аксиологичности приобретаемых и осваиваемых смыслов.

Принцип актуализации духовной культуры как основы самореализации личности будущего учителя музыки. Взгляды Э.В. Соколова на духовность как иерархию экзистенциальных структур: трансцендентной – стремление расширить границы своего Я; аксиологической – признание абсолютной ценности человеческого бытия; временной – осознание непрерывности существования во времени; холистской – обеспечение индивидуальной целостности, единства психической и физической личности лежат в основе этого принципа [5]. Осознание личностью духовной культуры как комплекса этих структур – только начало сложного процесса самореализации будущего учителя музыки в направлении духовности. Перечисленные выше составляющие должны актуализироваться, стать насущно необходимыми для человека в определенный момент его существования прежде чем духовная культура личности станет движущей силой ее самореализации.

Принцип организации музыкально-педагогического процесса в поликультурной образовательной среде на основе человекотворческой направленности культуры и культурного самоопределения личности. Признание культуры как среды возвращающей и питающей личность [2] требует организации музыкально-образовательного процесса с учетом многофакторного воздействия этой среды на формирование личности. Поликультурная среда учебного заведения позволяет концентрировать на этом пространстве совокупный духовный интеллект и энергию отдельных личностей-творцов. Субъективное освоение этого пространства лежит в основе культурного самоопределения личности будущего педагога-музыканта.

Рассмотренные подходы обуславливают успешное становление и развитие личностно-профессиональных качеств учителя музыки в опоре на творческий характер, аллотропизм и полифункциональность музыкально-педагогического процесса, протекающего в поликультурной среде.

#### *Литература*

1. Анисимов О.С. Педагогическая акмеология: общая и управленческая. Минск, 2002.
2. Зубра А.С. Культура личности как духовная ценность: Пособие для педагогов, воспитателей студентов. Мн., 2000.
3. Образование: сокрытое сокровище: Доклад международной комиссии по образованию XXI века, представленный ЮНЕСКО / Делор Жак и др. Париж, 1996.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 2002.
5. Соколов Э.В. Культура и личность. Л., 1972.