

С. 151–154. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/polihudozhestvennaya-obrazovatel'naya-sreda-kak-psihologo-pedagogicheskiy-fenomen>. – Дата доступа : 01.11.2018.

3. Тарасов, С. В. Образовательная среда и развитие школьника / С. В. Тарасов; Ком. общ. и проф. образования Ленинград. обл. Ленинград. обл. ин-т развития образования. – СПб. : [ЛОИРО], 2003. – 139 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Дэн Шэнцзэ,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Китайская Народная Республика)

Аннотация. В статье рассматривается проблема закрепления теоретической подготовки на практических занятиях в классе музыкального инструмента факультетов музыкально-педагогического профиля. Предлагается обоснование подбора игаемого музыкального репертуара. Системное знание педагога-музыканта о стилях, жанрах, средствах музыкальной выразительности, образном содержании музыки во взаимодействии с практическим освоением музыкальных произведений будет способствовать качественному выполнению просветительской функции.

Ключевые слова: взаимодействие теоретической и исполнительской подготовки педагога-музыканта; инструментальный класс; выбор музыкального репертуара; готовность к просветительской деятельности.

Просветительская деятельность педагога-музыканта – одна из основополагающих функций в структуре его профессионального мастерства. Для ее выполнения важно владеть умением трактовать музыку. Ученый, музыкант, преподаватель теоретических дисциплин Л. П. Казанцева отмечает ценность содержательно-смысловой стороны музыкального искусства, его интерпретацию при исполнении или слушании: «В том, что музыка способна сильно воздействовать на человека благодаря тому, что что-то в себе содержит, сомнений не возникало. Однако, в чем именно состоит этот смысл, о чем она «говорит» человеку, что слышится в звучаниях – этот, по-разному варьируемый вопрос, интересовавший многие поколения музыкантов, мыслителей, ученых, не утратил своей остроты и сегодня» [1]. Загадка многозначности содержания музыкального образа, его характер – одна из основных проблем музыкознания, когда понимание приходит в ходе выявления основной ее сути. Композиторы, музыковеды, исполнители постоянно утверждают, что без серьезного историко-теоретического анализа музыкальных явлений невозможно решение этой проблемы (Д. Б. Кабалевский, Д. Кириарская, А. А. Мелик-Пашаев, Е. В. Назайкинский, А. Н. Сохор и др.). Интерпретация музыкальных произведений как учебная задача особенно важна в инструментальном классе, обладающем уникальными возможностями ее индивидуализации, персонализации с опорой на конкретный опыт студентов в уже сыгранном музыкальном репертуаре. Потому еще в период обучения в вузе теоретическая подготовка студента, становление и формирование его творческого сознания закрепляется в практической работе на индивидуальных занятиях по усвоению игры на музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар требует жанрового и стиливого разнообразия и интонационного богатства. Копилка персонально сыгранного репертуара студентов ежегодно нуждается в пополнении новыми интересными произведениями. В книге Л. А. Баренбойма «Путь к музицированию» есть специальное указание на то, что изучаемый репертуар должен быть разных пластов: народная, классическая и современная музыка, причем разных народов [2]. Однако, пропорции в репертуарной политике будут меняться в зависимости от инструмента и индивидуальности обучаемого (так, в русле тенденций баяно-аккордеонной школы основной в репертуаре будет являться народная музыка, потому что теоретическая оснащенность данного пласта в классе народных инструментов будет намного шире). В последующей просветительской деятельности педагог будет опираться на накопленный опыт в выбранном русле.

Всеобщими при подборе музыкального материала для исполнения в учебном семестре являются такие общеизвестные критерии, как увлекательность, художественность, педагогическая целесообразность. Вместе с тем, работа над художественными образами в основном выступает универсальным тренингом по освоению игры на инструменте, развитию музыкальных способностей обучаемых, не систематизируя в полной мере при этом процесс закрепления интегрированных просветительских компетенций, характерных для деятельности музыканта-педагога.

Еще в первой половине XX века Асафьев Б. В. считал необходимым научить не просто наблюдению разворачивания во времени музыкальной ткани, а определению цепочки звучащих взаимосвязанных смыслов, выраженных в интонациях. Интонационный фонд, накапливающийся у обучаемых, постепенно становится азбукой прочтения смысла произведения. Любовь и эмоциональное отношение к музыкальному искусству напрямую зависят от степени ее понимания. Художественное произведение, которое раскрывает человеку жизнь и ее законы впоследствии может быть неоднократно использовано в преподавании и музыкально-просветительской деятельности. При этом первична все же интонационность, на которой базируется понимание стиля, жанра, характера музыки. Связь интонационных и стиливых особенностей с жизненными аналогиями подчеркивается Б. В. Асафьевым, Ю. Кремлевым, В. В. Медушевским, М. К. Михайловым, Ю. Н. Холоповым, В. А. Цуккерманом и др.

В методике обучения игре на инструменте стиливой подход в последние десятилетия находит научно обоснованные пути разработки и реализации. А. И. Николаева – автор построения методики, позволяющей реализовать стиливой подход в классе музыкального инструмента (фортепиано) отмечает: «Нейгауз называл музыкальный вкус «совестью» исполнителя. Следовательно, чувство стиля, входящее в понятие вкуса, – нравственное явление. ...Стиливой подход в обучении музыке, таким образом, не только развивает человека – его чувства и интеллект, повышает его нравственную воспитанность. Оно помогает ему глубже познать человеческую культуру, в бесконечное пространство которой он должен войти, обогащая ее. Все это позволяет считать стиливой подход концентрированным выражением гуманной педагогики, за которой будущее» [3, с. 366].

В сферу изучения включаются практически все основные жанры музыкального искусства: песня, танец, марш, прелюдия, fuga, ноктюрн, баллада, отрывки из опер, балетов, части сонат, симфоний, концертов, сюит и т.д. При этом, говоря о произведении

крупной формы, подразумевается исполнение отдельных его частей. Если же обратиться к отдельно взятому жанру, например, танцу, то в разных стилевых вариантах он получит свою неповторимость, как шопеновские вальсы или баховские фуги. Сравнения и метафоры оказываются незаменимыми помощниками в обнаружении музыкального смысла, характеристике индивидуального стиля композитора. Синтезировать знания о музыке в единую плоскость позволяет, прежде всего, понятие стиля. Говоря о совершенствовании профессиональной подготовки в педагогическом вузе, Л. Г. Арчажникова подчеркивает, что «...курсы истории и теории музыки, а также исполнительские дисциплины должны быть сосредоточены в определенный момент учебного процесса на изучении одной сущностно важной для музыкального искусства проблеме. Основой для такого подхода может служить категория музыкального стиля» (4).

Таким образом, следует особо подчеркнуть, что историко-теоретические знания о музыке во взаимосвязи с освоенной в игре музыкой, многократно повторенной и закрепленной в выступлениях концертного характера, приобретают особую личностно-ценностную значимость для обучаемого. Эмоциональность восприятия, переживание успеха и чувство удовлетворенности приобретенными смыслами дают новые импульсы к творчеству, в том числе педагогическому.

Литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры / Л. П. Казанцева. – Астрахань : Волга, 2005. – 111 с.
2. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 352 с.
3. Николаева, А. И. Стилевой подход в обучении игре на фортепиано // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – С. 200-366.
4. Арчажникова, Л. Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя: дис. ... доктора пед. наук: 13. 00. 01. / Л. Г. Арчажникова. – М., 1986. – 442 с.

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ У СТАРШЕКЛАСНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Королева Таисия Павловна,

кандидат педагогических наук, доцент,

Чжао Мэнлу,

УО «Белорусский государственный педагогический

университет имени Максима Танка»

(Республика Беларусь, Китайская Народная Республика)

Аннотация. В статье исследуется проблема осознанного владения старшими школьниками мыслительными операциями. В опытной работе проверяется осознанность ими самоконтроля за процессом образного мышления в ходе обучения на факультативных музыкальных занятиях. Сделаны выводы о необходимости осознания обучающимися механизмов художественно-образного мышления.

Ключевые слова: художественное мышление; образное мышление; психический процесс; мыслительные операции; самоконтроль обучающихся.