

---

## «BABY–КОНЦЕРТ» КАК ФОРМА ПРОПЕДЕВТИЧЕСКОГО И РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

*Гурбо Наталья Ивановна,*

магистр педагогических наук

ГУО «Солигорская детская школа искусств» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* В статье анализируется «baby-концерт» как форма пропедевтического и раннего музыкального развития ребенка. Рассмотрены составы условия эффективного развития ребенка средствами музыки и проанализирована важность тембра звука во внутриутробном развитии плода. Отмечается роль тембральной среды в музыкальном восприятии ребенка и родителей, насыщение музыкальной информацией и в воздействии на эмоциональную сферу ребенка с пренатального периода и дальнейшие периоды онтогенеза.

*Ключевые слова:* пропедевтика раннего музыкального развития ребенка; музыкальное развитие ребенка; эмоциональное развитие; особенности «baby-концерта».

Эффективной формой для раннего музыкального развития ребенка является форма «baby-концерт». Данная форма концерта актуальна и требует особого внимания и разработки для дальнейшего развития музыкального направления. Сегодня в странах Европы, США, Канаде, Японии, Китае широкое распространение приобрело значение «baby-концерта» для беременных и детей с младенческого возраста до младшего школьного возраста.

Музыкальная информация представляет собой вибрацию, частоту и амплитуду, которая позволяет воздействовать на анализаторные системы [1]. Из исследований Ю. Баттачарджи, Т. Верни, А. Томатиса, Д. Чемберлена нам известно о факте обработки мозгом музыкальной информации. Именно с опорой на данную информацию мы можем говорить, что музыкальное искусство обладает стимулирующей функцией на нейроны и синапсы головного мозга, которые позволяют благотворно воздействовать на интеллектуальные способности ребенка. Вибрации, которые исходят от музыкального звука, способствуют позитивному воздействию на организм человека (Дж. Кэмпбелла, М. Л. Лазарева, Е. А. Толчинской, С. В. Шушарджана) [2], что позволяет нам говорить о терапевтической функции музыкального искусства. Биорезонансный механизм музыки оказывает влияние на клеточный и субклеточный уровни (С. В. Шушарджан) [3]. Таким образом, музыкальное искусство эффективно воздействует на эмоциональную сферу ребенка как в пренатальном периоде, так и на других этапах онтогенеза.

Принимая во внимание приведенные выше факты о музыкальном искусстве, мы в своем исследовании одной из форм стали разрабатывать и использовать «baby-концерт». Нами трактуется «baby-концерт» как специально организованное публичное исполнение музыкальных произведений солистами или камерными инструментальными составами (флейта, блок-флейта, кларнет, скрипка, виолончель, фортепиано, арфа, гитара), направленное на процесс музыкального восприятия, насыщения тембральной музыкальной средой и музыкальной информацией ребенка с пренатального периода и в последующие периоды онтогенеза.

С 2015 года в рамках диссертационного исследования «Пропедевтика раннего музыкального развития ребенка средствами искусства» осуществлялась работа над разра-

боткой и организацией «baby-концертов», которые были воплощены в жизнь преподавателями ГУО «Солигорской детской школы искусств». Все запланированные «baby-концерты» проходили 1 раз в 2–3 месяца в течение трех лет в семейном центре «Летамка» и Школе Материнства г. Солигорска.

Особенностями «baby-концертов» являются:

1. Все слушатели вольны в своих движениях и подчинены полной свободе, особенно дети, которые демонстрируют выражение эмоциональной отзывчивости на музыку своими двигательными реакциями или проявлениями музыкальной активности в стремлении подражать музыкальным инструментам. Беременным женщинам тяжело длительное время находиться в одной позе, и их физиологическое состояние требует движения, что и предусматривает данный формат концерта. В последний триместр беременности будущая мама может наблюдать двигательную активность своего малыша.

2. Особое значение мы уделяем тембральным характеристикам музыкальных инструментов, которые во время слушания не должны вызывать негативных ощущений. С опорой на практический личный опыт были выделены наиболее приятные тембры музыкальных инструментов (гитара, фортепиано, флейта, кларнет, виолончель, скрипка, контрабас и арфа), которые мы рекомендуем для включения в концерты подобного рода.

3. Программа должна предусматривать исполнение произведений классической и народной музыки: танцы из «Полацакага сшытка», «Контрдансы» О. Козловского, обработки белорусских народных песен и танцев В. Григорьева, «Дивертисменты» В. А. Моцарта, «Менуэты» Л. Боккерини, «Детский альбом» П. И. Чайковского и др. Длительность «baby-концерта» должна составлять не более часа (60 мин.), чтобы не вызывать эмоционального утомления у детей. Разрабатывая музыкальный репертуар концерта необходимо учитывать наличие разнохарактерных произведений по темпу, тембру, характеру, ладу, метроритму, фактуре.

4. Во время концертного исполнения родители могут воздействовать на эмоциональную сферу ребенка через свое эмоциональное отношение к звучащему произведению, что способствует активизации развития интереса к музыке и воспитанию его эстетического вкуса.

5. В помещении, в котором проходит концерт, желательно наличие детских музыкальных инструментов (ложки, колокольчики, треугольники, ксилофоны, маракасы и т. д.) для тактильного контакта с музыкальным инструментом. Обязательным моментом является знакомство детей с инструментами-исполнителями, что также оказывает воздействие на ребенка.

В Республике Беларусь данная музыкальная форма нашла активное применение и поддержку в лице государства, музыкальных деятелей, просветителей, родителей и детей. С 2017 года направление «baby-концерт» был включен в программу Международного фестиваля Юрия Башмета, организация и руководство проекта принадлежит художественному руководителю фестиваля Ростиславу Кримеру. Сегодня нам известно, что «baby-концерты» с большой популярностью проходят в зале Детской филармонии «Верхний город» и Витебской областной филармонии.

### ***Литература***

1. Авдеев, В. М. Функциональные изменения центральной нервной системы при восприятии музыки / В. М. Авдеев, Н. Н. Захарова // Журнал высшей нервной деятельности. – 1982. – Т. XXXII, вып. 5. – С. 915 – 929.

2. Толчинская, Е. А. Роль музыки в духовном и интеллектуальном развитии людей / Е. А. Толчинская // Международная научно-практическая конференция: Сб. ст. – Тамбов : Тамбов. гос. тех. университет, 2006. – С. 230–231.
3. Шушарджан, С. В. Методы музыкальной терапии: Пособие для врачей / С. В. Шушарджан. – М., 2002. – 28 с.

---

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Дорохович Надежда Александровна,*

магистр педагогических наук

УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* В статье раскрываются актуальные вопросы развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования. Дана дефиниция понятия «хореографическое исполнительство». Выявлены основные критерии развития хореографического исполнительства учащихся, независимые от хореографического стиля: академизм исполнения, индивидуальная манера исполнения, культура выхода и поклона.

*Ключевые слова:* хореографическое искусство, дополнительное образование, хореографическое исполнительство, индивидуальная манера исполнения, культура исполнения поклона.

Хореографическое искусство является одним из самых востребованных видов искусств в Беларуси и за ее пределами. Он поглощает как профессиональных, так и непрофессиональных исполнителей, а также зрителей. Участники ансамблей танца, артисты балета различных театров регулярно участвуют в гастрольной деятельности, хореографических конкурсах, мастер-классах, что содействует росту исполнительского мастерства. Подобного вида мероприятия проводятся и для непрофессионалов.

До недавнего времени хореография преподавалась в рамках специальных учебных предметов, которые наряду с ритмикой входили в перечень обязательных дисциплин учреждений общего среднего образования. В настоящее время хореографическое искусство относится к системе дополнительного образования. Так, в учреждениях общего среднего образования хореография преподается на факультативных занятиях по выбору учащихся, а также в учреждениях дополнительного образования. Массовый характер приобретает открытие частных любительских хореографических школ, что подтверждает популярность данного искусства, а также актуальность проводимого исследования.

Изучением хореографического искусства занимались зарубежные и белорусские ученые: Ю. А. Бахрушин, О. О. Бигус, В. М. Красовская, М. К. Леонова, Ю. Ю. Рязанова, М. В. Судакова, С. Н. Худеков, С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, Ю. М. Чурко и другие. Так, важные аспекты исполнительского мастерства освящены в труде «Белорусский балет в лицах» доктора искусствоведения, профессора, занимающегося исследованием белорусского хореографического искусства Ю. М. Чурко. В этой книге анализируется деятельность хореографов, артистов балета, художников, музыкантов, представлено несколько поколений исполнителей (Н. С. Давыденко, В. К. Давыдов, В. Н. Елизарьев, Л. Г. Бржозовская, Ю. А. Троян, И. А. Душкевич и др.) [3].