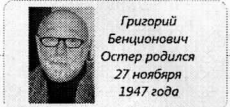
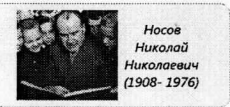


Творчество проникнуто огромным желанием научить детей различать добро и зло в своем сердце, давать верную оценку своим поступкам. Дают ребятам образцы человеческих отношений, учат честности, уважению и любви к людям, чуткости к тем, кто нас окружает. Осеева помогает понять своим юным читателям, что такое настоящая дружба, как можно простым словом ранить или наоборот, исцелить человека. В своих рассказах-притчах писательница подсказывает ребятам, как строить отношения со сверстниками, как решать возникающие «детские» проблемы, которые зачастую кажутся неважными для взрослых.

В произведениях 1930-х годов преобладала героизация и романтизация Гражданской войны, преданность идеалам первых лет советской власти. Отдельная категория произведений посвящена сыну Тимуру, фактически положила начало уникальному тимуровскому движению, ставившему своей целью добровольческую помощь ветеранам и пожилым людям со стороны пионеров.

Рассказы Н.Носова всегда включают воспитательное начало. помогают понять взаимоотношения между людьми. Писатель рассказывает о необходимости взаимопомощи, о доверии и уважении ребят друг к другу, об их стремлении к новому, неизведанному. Герои рассказов Н.Носова - дети - фантазеры, непоседливые и неумные выдумщики, которым часто достается за их затеи.

В 1937 году В. А. Осеева отнесла в редакцию свой первый рассказ «Гришка». В 1940 году вышла первая книга «Рыжий кот». Затем были написаны сборники рассказов для детей: «Бабка», «Волшебное слово», «Отцовская куртка», «Мой товарищ».



Эволюция рассказа в русской литературе 20-го века (А. Гайдар, В. Осеева, Н. Носов, В. Драгунский, В. Успенский)

«Бобик в гостях у Барбоса», «Винтик, Шпунтик и пылесос» (1956), «Дружок», «Живая шляпа», «Замаска», «Заплата», «Огурцы», «Затейники», «Карасик», «Мишкина каша», «Ступеньки», «Огородники», «Федина задача», «Фантазёры»

«Четвёртый блиндаж» (1930), «Голубая чашка» (1936), «Чук и Гек» (1939), «Тимур и его команда» (1940)

Волшебная сила искусства  
Далёкая Шура  
Денискины рассказы (цикл, с 1959)  
Для памяти  
Настоящий поэт  
Старухи (1965; опубл. 1988)  
Странное пятно на потолке  
Смешные рассказы о школе

«Крокодил Гена и его друзья»  
«Дядя Фёдор, пёс и кот»  
Приключения Веры и Анфисы

«Воспитание взрослых», «Бабушка удава», «Вредные советы», «Гадание по рукам, ногам, ушам, спине и шее».

Драгунский описывает типичные для каждого времени ситуации, блестяще раскрывает психологию ребенка, простой и яркий слог обеспечивает динамичность изложения. Цикл произведений «Денискины рассказы» повествует о забавных приключениях мальчика Дениса Кораблева. В собирательном образе главного героя переплелись черты его прототипа — сына Драгунского, ровесников, самого автора.

Все творчество посвящено желанию научить детей быть добрыми, отзывчивыми. Нет, не побуждают ребят рассказы Успенского смотреть на окружающий мир сквозь розовые стекла. Они всегда побуждают переносить все доступное им в русло любви и доброты. Нельзя постоянно указывать детям на негативные стороны жизни. Дети поверят, что так и должно быть, привыкнут жить со злом. О том, как побороть одиночество можно прочитать в книге «Про Веру и Анфису». «Дядя Федор, пёс и кот», «Каникулы в Простоквашино» учит ребят любви к окружающему миру.

"Я считаю, что когда пишешь для маленького ребенка, который сам книжки не читает (ему читают родители), то просто нечестно писать такую книжку, которая была бы интересна только ребёнку, а родителю, который читает эту книжку, было бы скучно. Поэтому я пишу так, чтобы было интересно и тем и другим, и книжка получается как слоеный пирог – в ней одни места интересны детям, а другие взрослым. Иногда дети и взрослые смеются в совершенно разных местах, с удивлением смотрят друг на друга и не понимают, над чем смеется существо другого возраста."