

Секция 3. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКИ В ПРОСТРАНСТВЕ ТЕОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ

PHILOSOPHY OF MUSIC IN THE SPACE OF THE THEORY OF EDUCATION

Т. В. Жагуло

T. Zhagulo

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье представлен генезис исторически сложившихся музыкально-образовательных парадигм в соответствии с доминирующими философско-методологическими и мировоззренческими взглядами

Annotation. The article presents the genesis of historically formed musical educational paradigms in accordance with the dominant philosophical methodological and world outlook views.

Ключевые слова: Музыкально-педагогическое образование, парадигма, философско-методологические взгляды.

Keywords: Musical pedagogical education, a paradigm, philosophical methodological views.

Музыкально-педагогические взгляды на протяжении всей истории своего существования формируются под влиянием тех или иных мировоззренческих убеждений, которые господствуют в философии, базируются на достижениях естественных и общественных наук.

Музыка имеет свой собственный язык, понимание которого носит сугубо индивидуальный характер и зависит от ряда факторов, воздействующих на личность (социальное окружение, обстановка, благополучие). Музыкантом-лю-

бителем можно быть вообще практически не зная нот, и при этом достаточно неплохо музицировать. Однако современная музыкальная педагогика стоит на принципиально иной позиции, ведь век в котором господствовала мифически-магическая парадигма, когда для передачи музыкального опыта личность педагога не требовалась, остался в далеком прошлом.

Современная позиция европейского общества отдает приоритет образованию, нежели воспитанию. Древнегреческая точка зрения состояла в том, что образование должно ограничиваться юным возрастом, а воспитание носить пожизненный характер. Ребенка обучали музыке и хорошему вкусу, а взрослого уже через музыку и хороший вкус воспитывали до конца жизни. Таким образом, музыкальное искусство выполняло образовательную, воспитательную и развивающую функции в рамках философско-созерцательной парадигмы. В период расцвета античного искусства, общественная направленность личности потребовала смены прежней парадигмы музыкального образования на социально-эстетическую.

Аскетическая парадигма в музыкальном образовании связана с эпохой Средневековья, религиозно-морализирующая эстетика которой, была направлена на постижение Божественности мироздания. Эстетика эпохи Средневековья подвергла критике земное происхождение музыки, возможность переживания человеком эстетического наслаждения посредством произведений искусства. Функция музыки рассматривается в теологическом аспекте как часть Божественного Творения и миропорядка. С деятельности средневекового философа Николая Орезмского (1320-1380) начинается формирование созерцательно-гуманистической парадигмы музыкального образования, которая свое достойное развитие получит в следующую эпоху, эпоху Ренессанса.

В эпоху Ренессанса античное искусство признается образцовым, соответственно в музыкальном образовании начинается новый виток развития античной музыкально-эстетической мысли. Ярким представителем указанного направления стал Винченцо Галилей (1520–1591). Он указывал на то, что музыка должна вызывать такие же переживания у слушателя, как и у автора, ее написавшую. Таким образом, в некотором роде происходит слияние, единение духа слушателя и композитора. Это идея не потеряла своей значимости и в наши дни.

В музыкальной педагогике господствует гуманистическая позиция, в которой человек признается создателем и творцом. Музыка призвана не возбуждать чувства, а приводить их в гармонию и спокойствие, отсюда и некоторая созерцательность в эстетике музыкального изложения материала. Это позволяет определить доминирующую пара-

дигму в музыкально-педагогическом образовании как созерцательно-гуманистическую. В эпоху Возрождения формируются новые поколения профессиональных музыкантов.

Развитие естествознания в XVI-XVII веках привело к пересмотру музыкальной парадигмы эпохи Возрождения. Естественно научные открытия дали толчок развитию теории музыки, исследованию природных зон акустических систем, обертоновых закономерностей (Л. Эйлер и Совёр). Музыкальное образование эпохи Просвещения начинает замыкаться в лоне рассудочности, ценность музыкального искусства принижается, но музыкально-педагогическая практика занимает лидирующую позицию. Так возникла просвещенческо-рационалистическая парадигма музыкального образования, которая дала мощный толчок развитию и оформлению музыкальной педагогики.

На протяжении XIX и XX веков парадигма эпохи Просвещения в педагогике сохраняет свое влияние. Музыкальная педагогика в данный период идет несколько другим путем развития, и наряду с просвещенческо-рационалистической некоторое время развивается в русле эстетико-романтической парадигмы. Это связано с тем, что искусство быстрее и более гибко реагирует на происходящие в обществе изменения. Укрепление данной парадигмы связано с оформлением философских идей романтизма, которые существенным образом повлияли на перестройку музыкально-педагогических взглядов и методов преподавания. В профессиональном образовании академизм и механистическое отношение к развитию техники исполнителя сменяется воспитанием яркости, эмоциональности и виртуозности воплощения художественных образов.

В XIX веке, в связи с развитием позитивистского способа мышления, особое внимание в философии музыки уделяется проблемам теоретического осмысления накопленных эмпирических данных, теоретических разработок в области психологии, физиологии, искусствоведения. Ведется разработка проблем музыкальных способностей, специфики музыкального восприятия (Г. Гельмгольц, Ф. Винкель).

В середине XX века появилось еще одно направление – это психотерапевтическая теория музыки. Эта теория, пропагандируемая В. Лоуэнфельдом и Т. Слетхохом, признает за музыкой возможность устанавливать гармоническую связь между человеком и окружающей средой, снимать эмоциональные напряжения.

«Музыкально-дидактическая парадигма в музыкальном образовании (то, что в общей педагогике определяется как знаниевая, инструментально-техническая) доминирует в музыкальном образовании с конца XIX до конца XX века» [3, с. 145]. В русле данной теории, музыкально-педагогическая мысль ориентирована на передачу знаний, формирование умений и навыков. В последние десятилетия XX века данный подход подвергся критике, как не отвечаю-

щий реальным запросам современного общества (Э.Б. Абдулин, О.А. Апраксина, Г.М. Цыпин, В. Л. Яконюк и др.). Критика императивной педагогики заключалась главным образом в противопоставлении знаниевой и гуманистической парадигм.

На современном этапе развития, среди глобальных процессов, происходящих в обществе, следует отметить осуществляемый переход от техногенной к антропогенной цивилизации, что вынуждает педагогическую науку на поиск новой образовательной парадигмы, соответствующей новому мышлению и позволяющей разрешить возникшие противоречия в педагогической практике.

Как предполагает Е. С. Полякова «в настоящее время осуществляется переход к гуманистически-феноменологической (синергетической) парадигме» [3, с. 151]. Определяющими идеями которой, являются идеи гуманистической педагогики, теории самоорганизации, самоизменения личности. В свою очередь музыкально-образовательный процесс выстраивается с опорой на теорию самоорганизации (синергетику) личности. Согласно которым, ученик из объекта педагогических воздействий становится полноправным субъектом образовательного процесса, вследствие чего традиционные методы, используемые в музыкально-педагогической практике, зачастую теряют свою эффективность.

Модернизация музыкального обучения предполагает активное обновление арсенала педагогических подходов, направленных на освоение учеником языка музыкального искусства, развитие его музыкально-творческих способностей и самоактуализацию личности в исполнительской деятельности.

Следует отметить, что современная педагогика и музыкальная педагогика в том числе, активно опираются не только на категориальную систему философии, но и структурируются и оформляются в соответствии с доминирующими философско-методологическими и мировоззренческими взглядами.



Литература

1. Арзамасцев, А. М. Аксиологическая функция философии: учеб. пособие. / А. М. Арзамасцев. – Магнитогорск : МГТУ, 2004. – 119 с.
2. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – М. : АСТ, 1998. – 688 с.
3. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.