

**МОДЕЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО
ПРИБОЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К
БЕЛОРУССКОМУ ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Поздеева Т.В.

*Кандидат педагогических наук, доцент Белорусского государственного
педагогического университета имени Максима Танка*

Ганич Е.В.

*Магистрант Белорусского государственного
педагогического университета имени Максима Танка*

**MODEL OF EDUCATIONAL PROCESS FOR CONNECTING
CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE TO BELARUS DANCING ART**

Pozdeeva T.V.

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Belarusian
State University Maxim Tank Pedagogical University*

Ganic E.V.

Master of the Belarusian State University Maxim Tank Pedagogical University

Аннотация. В статье предпринята попытка определить сущность белорусского танцевального искусства детей старшего дошкольного возраста, представлена модель образовательного процесса по приобщению воспитанников к белорусскому танцевальному искусству.

Annotation. An attempt is made to define the essence of the Belarusian dance art of the children of the senior preschool age, the model of the educational process for introducing pupils to the Belarusian dance art is presented.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, белорусское танцевальное искусство, модель, образовательный процесс.

Key words: senior preschool age, Belarusian dance art, model, educational process.

В наше время большое внимание уделяется воспитанию ребёнка дошкольного возраста, основа которого - народные традиции, распространение идей этнопедагогике, приобщение к сокровищам национальных культур. Цель данного воспитания – возрождение, сохранение исторического опыта народа, развитие национального самосознания ребёнка.

Возрождение традиционного танцевального искусства Беларуси является одним из этнокультурных направлений, играющее значительную роль в наши дни. Традиционная национальная культура белорусского народа включает ярко выраженную этническую окраску и специфическое отражение исторического развития.

Сегодня проблема развития белорусского танцевального искусства имеет важную значимость. Анализ противоречий, наблюдаемых в практике и теории воспитания, недостаточная разработанность в педагогической науке позволил сформулировать проблему исследования.

Белорусское танцевальное искусство является одним из видов искусства, который создает художественные образы средствами пластических движений и выразительных поз танцовщика, исполняемые в определенном ритме. Развитие танцевальных умений детей дошкольного возраста происходит под воздействием специально созданных в ходе воспитания условий, реализующиеся в учреждении дошкольного образования на занятиях музыкой. Однако, практика показывает, что общеобразовательные учреждения, остаются основным звеном в формировании и развитии эстетической культуры у ребенка и не в полной мере применяют возможность танцевальной деятельности. [3, с.8].

Белорусское танцевальное искусство в дошкольном возрасте начинается с ритмики и изучения простых движений. В данный период обучение танцам зачастую проводится в виде игры, так как, играя, ребёнок учится тому, что пригодится в дальнейшей жизни. Дети старшего дошкольного возраста имеют большой опыт при выполнении музыкально–ритмических движений. Во время дошкольного детства у детей более совершенствуются анатомо–

физиологические системы организма, довольно высокий уровень психического развития. В особенности, ярко выявлены эмоциональность и непосредственность, хорошо развита память, особенно двигательная, ребенок уже более настойчив в достижении желаемого. Следует рационально и обоснованно при умелом руководстве педагога сформировать танцевальные умения в данный возрастной период [4, с.56].

Так, изучив особенности танцевального искусства, следует, что белорусское танцевальное искусство детей старшего дошкольного возраста – вид искусства, в котором художественные образы, отражающие основы национального характера, этническую самобытность, создаются средствами пластических движений и ритмически четкой сменой выразительных положений тела, способствуют гармоническому и пластическому развитию.

Для развития у ребенка показателей танцевальных умений, большинство воспитателей используют сюжетный белорусский танец как яркую и выразительную форму детской художественной деятельности, вызывающий живой интерес у детей. Сюжетный танец - танец, в котором основной элемент композиции это сюжет. Сюжет в белорусском танцевальном искусстве – это последовательность изображения событий белорусского народа, которые происходят в определенной ситуации. Привлекательность его определена особенностями: образное перевоплощение, разнохарактерность персонажей, их общение между собой в соответствии с развитием сюжета танца. Всё это передает танцу черты драматизации, сближает его с сюжетно–ролевой игрой. Игровая особенность белорусского танца – создает благоприятную деятельность для формирования ребенка старшего дошкольного возраста, в том числе для развития танцевальных умений.

Нами была разработана модель приобщения детей старшего дошкольного возраста к белорусскому танцевальному искусству. Целью нашей модели является формирование у детей старшего дошкольного возраста основы белорусского танцевального искусства в процессе использования средств хореографии.

Содержательный блок отражает основные задачи при обучении белорусскому танцевальному искусству детей старшего дошкольного возраста средством хореографии с учётом когнитивного, эмоционально-побудительного и деятельного компонентов:

1. Расширение представлений детей о белорусском танцевальном искусстве, стране, культуре, истории белорусских народных танцев.

2. Способствование созданию положительного эмоционального отношения к музыке, любви к белорусскому танцевальному искусству, стране и ее традициям.

3. Реализация эмоционально прочувствованных и осознанных представлений в деятельности, отражение полученных умений в творческой деятельности (знания: о самой музыке, дети узнают названия танцевальных шагов, усваивают название танцев, хороводов; умения: передавать образы в танцевальных движениях и т.д.).

Его реализация предполагает несколько этапов взаимодействия педагога и ребенка. Первый этап заключается в создании взрослыми поисково-проблемных игровых ситуаций, направленных на активизацию детской любознательности. Он предполагает познание окружающего мира через восприятие аудио- и видеoinформации в процессе минут познания и любования. Второй этап характеризуется поиском средств и способов решения проблемно-игровой ситуации на основе ориентировочно-исследовательских и ассоциативных действий детей в условиях музыкально-игрового экспериментирования и художественного моделирования. Третий этап – творческая интерпретация ориентированная на систематизацию приобретенных впечатлений и знаний в процессе творческого и практического применения детьми имеющегося познавательного опыта в различных музыкально-игровых ситуациях жизненного характера.

Организационно-методический аспект модели раскрывает реализацию содержания, основываясь на принципах образовательного процесса, различных

видах деятельности, методах реализации работы по всем направлениям, а также комплекс условий, обеспечивающий эффективность исследуемого процесса.

Для достижения поставленной цели, в ходе проведения работы по обучению белорусскому танцевальному искусству детей старшего дошкольного возраста средством хореографии, оптимально использование следующих общедидактических принципов:

- принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития. Однако доступность не должна подменяться «легкостью», обучение не может обойтись без напряжения умственных сил детей;

- принцип наглядности выражает необходимость формирования у воспитанников представлений и понятий на основе чувственного восприятия предметов и явлений;

- принцип активности. Одной из важнейших задач образовательного процесса является формирование у детей старшего дошкольного возраста сознательного и активного отношения к окружающей действительности, проявление инициативы. Также важным принципом организации процесса обучения белорусскому танцевальному искусству детей старшего дошкольного возраста является принцип от близкого к далёкому, который заключается в постепенном, последовательном ознакомлении детей с окружающей действительностью начиная с близкого, знакомого окружения.

Эти принципы занимают главенствующие позиции при формировании основ белорусского танцевального искусства у детей старшего дошкольного возраста. На педагога ложится большая ответственность в процессе работы по данному направлению в подборе и использовании подходящих по возрасту детям белорусских народных танцев, музыки белорусской тематики, которые бы дети смогли понять, прочувствовать и в процессе ознакомления с которыми, у воспитанников сложилось бы положительно окрашенное, эмоциональное отношение к белорусскому танцу.

Также в разработанной нами модели для достижения цели формирования основ при обучении белорусскому танцевальному искусству детей старшего дошкольного возраста средством хореографии особую роль играют принципы художественной педагогики, сформулированные Б.М. Неменским [5, с. 94]: принцип – закон уподобления, реализуемый на занятиях в методах педагогической драматизации, ситуаций уподобления; принцип усвоения вживанием, т.е. целостности и неспешности эмоционального освоения, что реализуется через восприятие и соиздание, в процессе творческой интерпретации содержания и др.); принцип постоянства связи с жизнью, реализация которого осуществляется на основе метода опоры на личный эмоциональный, визуальный, сенсорный, бытовой опыт детей.

Здесь также важно использование, как общепедагогических методов (демонстрация видеофильмов, презентаций, рассказ воспитателя, этическая беседа и т.д.), так и методов художественной педагогики (метод педагогической драматизации, метод работы с отдельными произведениями танцевального искусства, метод работы с языком искусств сопряжение с личным опытом ребенка).

Именно взаимосвязь общепедагогических методов и методов художественной педагогики является лучшим основанием для обучения белорусскому танцевальному искусству детей старшего дошкольного возраста на основе хореографии.

Важным моментом в осуществлении данной модели и в организации образовательного процесса является выполнение ряда условий:

- оптимальный подбор музыкальных произведений белорусской тематики в работе по обучению белорусскому танцевальному искусству детей старшего дошкольного возраста на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста, их жизненного и практического опыта, развития мышления; использование в работе с детьми белорусского фольклора, являющегося источником белорусского танцевального искусства, несущий в себе положительную эмоциональную

окраску, способные вызвать у ребёнка эстетические и нравственные чувства и не навредить развивающейся личности ребёнка старшего дошкольного возраста.

- Интеграция и максимальное использование всех видов детской деятельности, что благоприятно влияет как на общее развитие личности ребёнка, так и на повышение эффективности обучения белорусскому танцевальному искусству детей старшего дошкольного возраста.

- Взаимная направленность педагогических воздействий семьи и учреждения дошкольного образования в процессе обучения белорусскому танцевальному искусству детей старшего дошкольного возраста. Необходимо наличие преемственности между двумя этими социальными институтами в выборе содержания работы, методов организации данного процесса.

Вовлечение детей в разнообразные виды деятельности – специально-организованное общение, учебно-познавательная, изобразительная, музыкальная при сохранении игровой.

Обеспечение активности детей на всех этапах приобщения детей старшего дошкольного возраста к белорусскому танцевальному искусству.

Важным компонентом данной модели являются специфическое средство обучения, такое как основы хореографии, предложенные нами в качестве оптимальных источников донесения информации эстетической направленности детям старшего дошкольного возраста.

Выделенные нами направления работы включают расширение представлений детей старшего дошкольного возраста о родной стране; углубление знаний об обычаях, быте и культуре белорусского народа; привитие детям любви к родной природе и развитие чувства прекрасного; знакомство с известными белорусскими народными танцами.

Средства танцевального искусства следует использовать в сочетании с разнообразными видами деятельности по ознакомлению детей с белорусским танцевальным искусством. В учебной деятельности происходит обогащение содержательного компонента эстетического воспитания на основе увеличения

объёма знаний детей при проведении тематических музыкальных вечеров. Посредством игровой деятельности активизируется эмоциональный компонент обучения танцу. Важную роль при организации игровой деятельности занимают игры-путешествия, в которых с помощью музыкальных произведений, воспитанники знакомятся с белорусскими народными танцами. Танцевальное искусство здесь является для детей старшего дошкольного возраста своеобразным «путеводителем» в мир белорусского народного танца. Большое значение в данной модели уделяется хореографической деятельности, посредством которой проявляется развитие деятельного компонента обучения танцевальному искусству, что характеризуется умением использовать полученные знания, выражать своё отношение к миру.

Результатом исследуемой проблемы является сформированность основ белорусского танцевального искусства у детей старшего дошкольного возраста средством хореографии.

Сформированность проявляется в развитии содержательного компонента (овладение детьми доступными для их возраста представлениями о родной стране, истории, культуре, танцевальном искусстве своего народа); эмоционально-побудительного (осознание себя частичкой данной нации, воспитанность положительного эмоционального отношения к окружающему миру, любви к городу, людям, искусству); деятельный компонент (воплощение эмоционально-прочувствованных представлений, умений в повседневной деятельности, в музыкальном танцевальном искусстве, творчестве).

Таким образом, разработанная нами модель образовательного процесса по приобщению детей старшего дошкольного возраста к белорусскому танцевальному искусству средством хореографии является знаковой, представляет собой систему взаимосвязанных компонентов изучаемого объекта, отражает существенные стороны изучаемой проблемы.

Список литературы:

1. Акбарова, Р. Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей 6 лет текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Р. Т. Акбарова. М., 1989. – С. 23- 30.
2. Анцыпирович О.Н. «Основы методик дошкольн. образов.»: Уч.пос. / О.Н.Анцыпирович-М.:НИЦ ИНФРА-М,Нов. знание,2016 – С 39- 45.
3. Горшкова, Е. В. Обучение языку движений как средство формирования у дошкольников музыкально-двигательного творчества. Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Е. В. Горшкова. – М., 1989. – С. 16.
4. Коваленко, А. А. Поурочное планирование занятий по ритмике и танцам для начинающих танцоров / А.А. Коваленко. - РГАФК, бюллетень № 10, 2001. С. 31-36.
5. Неменский, Б.М. Мудрость красоты Текст : о проблемах эстетического воспитания / Б.М. Неменский. М.: Просвещение, 1987. – С. 255 – 260.
6. Никашина Г. А. «Малыш и музыка» - Мозырь, - 2004 г – С. 190 - 200.
7. Особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sad-krbr.schools.by/m/pages/osobennosti-obuchenija-detej-doshkolnogo-vozrasta-iskusstvu-horeografii>. – Дата доступа: 10.11.2016.