

## ИЗУЧЕНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. АБРАМОВИЧА КАК СРЕДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### PLAYING PIANO MUSIC OF A. ABRAMOVICH AS THE PART OF ETHNO CULTURAL EDUCATION

А. Ф. Жилевич, Т. А. Борисик, И. Ф. Чернявская  
A. Zhylevich, T. Borysik, I. Cherniauskaya  
БГПУ (Минск)

*Аннотация.* В статье рассматриваются особенности этнокультурного образования на современном этапе. Анализируются фортепианные произведения А. Абрамовича в контексте этнокультурного образования.

*Annotation.* This article is devoted to the modern ethno cultural education. The article makes the analysis of piano music of Abramovich in the contest of ethno cultural education.

*Ключевые слова:* фортепианные произведения; композитор А. Абрамович; этнокультурное образование.

*Keywords:* piano music; the composer A. Abramovich; ethno cultural education.

В настоящее время интерес к национальной традиционной культуре, осмыслению этнической идентичности и своих корней, изучению историко-культурного наследия Беларуси и в частности к аутентичной белорусской музыке неуклонно повышается. Изменение социально-политического статуса страны и национально-культурное возрождение Беларуси детерминировало познавательную активность в поиске произведений композиторов XVIII–XIX вв. и возвращении забытых имен в музыкально-образовательную среду. Изучение богатейшего наследия художественной культуры Беларуси, в том числе фортепианных произведений белорусских композиторов прошлого, повышает национальную самоидентификацию. Сегодня этнокультурное воспитание является основой формирования личности. В этом контексте изучение этнокультурного наследия и использование этнопедагогических идей в формировании подрастающего поколения обладает огромным потенциалом. Произведения белорусских композиторов XVIII–XIX вв. все чаще изучаются в различных об-

разовательных учреждениях Беларуси и звучат на различных конкурсах и фестивалях. Однако, к сожалению, многие произведения талантливых белорусских композиторов не дошли до наших дней и сегодня, только благодаря усилиям истинных энтузиастов, они постепенно возвращаются в музыкальную культуру Беларуси.

Конец XVIII – начало XIX века – время бурного развития фортепианного искусства в Европе. В целом музыкальная культура Беларуси XIX века развивалась в русле традиций европейского музыкального романтизма. Наполеон Орда, Юзеф Шадурский, Антон Абрамович – выдающиеся белорусские композиторы XIX века, которые, адаптировав богатейшие традиции западноевропейского искусства, внесли собственный значимый вклад в развитие европейской культуры того времени. Творчество Абрамовича – одна из наиболее ярких страниц в истории белорусской фортепианной культуры. К сожалению, его незаслуженно забытые фортепианные произведения только в последние годы стали звучать в исполнении пианистов различного уровня. Между тем вклад Абрамовича в развитие белорусской и русской музыкальной культуры 60–70-х годов XIX века огромен.

Антон Иванович Абрамович (ок. 1811 – после 1854) – выдающийся белорусский композитор, педагог, этномузыковед, пианист, концертный исполнитель. Творческая деятельность Абрамовича оказала существенное влияние на развитие белорусской фортепианной культуры. Абрамович известен как автор около 50 оригинальных вокальных (романсы на стихи белорусских поэтов «Дзеванька», («Девонька») «Гарэліца» («Водочка»), обработки белорусских народных песен и др.) и фортепианных сочинений крупных и малых форм. Наиболее значимо его фортепианное наследие: произведения крупной формы (поэма «Белорусская свадьба», фантазии на темы русских песен и романсов, вариации, сюита «Шесть времён года»); обработки белорусских народных песен для фортепиано и голоса с оркестром, «Белорусские мелодии», «Зачарованная дуда» («Заколдованная дуда»); пьесы – полонезы, польки, галоп, вальсы, мазурки, кадрили, марши (особенно известен марш «Инферналь»), «Меланхолия» и др. Именно Абрамович практически впервые начал широко использовать мелодии белорусских народных песен и танцев в профессиональном музыкальном искусстве. Его роль в истории белорусской музыкальной культуры уникальна. Всю свою жизнь, тесно связанный с национальными истоками, Абрамович вошел в историю белорусской музыки как первый композитор, который включил подлинный белорусский песенный и танцевальный фольклор в свои музыкальные композиции. «Совершенно естественно, что гений целого народа может создать значительно больше мелодий, чем гений отдельного человека. ...А поэтому заботливое собирание народных мотивов является наиглавнейшей заслугой на-

шего композитора, является именно той стороной его деятельности, к которой (с радостью для нас) должны быть направлены все его усилия, ибо именно здесь находится путь, который приведет его к исключительной славе и почетному месту между композиторами», – писал его друг, современник, поэт-земляк Ромуальд Подберезский [2, с.1].

Под влиянием «фольклорной волны», характерной для русского романтизма того времени, композитор обращается к белорусскому фольклору и белорусскому языку. В условиях того времени, когда музыкальный вкус формировался в основном под воздействием западноевропейских традиций и итальянской культуры, музыка белорусского композитора внесла новизну и естественность, мелодичность и свежесть, необычные для восприятия слушателей того времени. Произведения композитора были высоко оценены его современниками, исполнителями, слушателями и музыкальными критиками. Некоторые инструментальные произведения Абрамовича, в том числе «Фантазия для фортепиано», были включены издателем Луцией Рытинской в «Музыкальный альбом», появившийся на свет в Петербурге в 1852 г., что свидетельствует о признании его таланта еще при жизни. Его роль для становления белорусской композиторской школы огромна – Абрамович (первый из белорусских композиторов) решил собрать мотивы народных песен и инкрустировать их музыкальную ткань своих произведений. Для того времени это было новаторство и прорыв, так как в то время слушатели были воспитаны на итальянской музыке и народные мелодии считали музыкой простолюдинов. Абрамович впервые в белорусском музыкальном искусстве предпринял попытку создать национальные характерные профессиональные произведения, в основе которых были мелодии белорусских народных песен и танцев (фантазия на тему русской народной песни «Ты не поверишь, как ты мила», или, как ее иначе называют, концертная композиция на тему русской народной песни «Ты не поверишь, как ты мне любя», пьесы для фортепиано «Белорусские мелодии» и «Очарованная душа» «Заколдованная дуда»). К другим произведениям, содержащим в свой музыкальной канве черты белорусского музыкального фольклора, можно отнести сюиту «Шесть времен года» («Весна», «Девичье лето», «Лето», «Бабье лето», «Осень», «Зима»), марш «Интерфаль», а также песни на стихи белорусских поэтов. Опора на народный мелос составляет очарование и уникальность его творчества. Особое место в творческом наследии композитора принадлежит фортепианной поэме «Белорусская свадьба» («Беларускае вяселле»), в которой впервые сюжет деревенского свадебного обряда взят за основу произведения профессионального композитора. В этом сочинении автор практически впервые в истории музыкального искусства использует белорусские народные мотивы и показывает сцены из жизни белорусов.

Одно из наиболее ярких и пианистичных произведений Абрамовича – Фантазия *es-moll*, написанная в форме вариаций. В данном произведении Абрамович, как и в большинстве своих сочинений, берет за основу народный мотив – мелодию, развивая и обогащая ее на протяжении всего произведения. Фантазия состоит из интродукции, темы и трех вариаций. Интродукция написана как традиционное для вариаций вступление. Основная тема с первых тактов погружает в народный мелос. Напоминающая хорал, она практически воссоздает сосредоточенное и углубленно-философское хоровое звучание народной песни. Аккордовая фактура, «строгий» характер изложения подражает ансамблевому пению и по музыкальному содержанию интродукция – словно кантиленная протяжная белорусская мелодия с элементами танцевальности. Далее следует тема. Вначале основная тема, звучащая в партии правой руки, излагается в характере лирической певучей народной песни. Гармонические фигуры партии левой руки, играющие роль поддержки, окрашивают мелодию в различные краски, не меняя основного характера темы. Затем драматургическое и ритмическое развитие меняет характер темы, воссоздавая иной более взволнованный и эмоциональный характер, типичный для белорусской танцевальной музыки. Первая вариация цикла – самая поэтичная и мечтательная, она как будто напоминает мечты о чем-то прекрасном. Мелодия подобно мечтательной мысли, как будто парит в воздухе, создавая соответствующий музыкальный образ. Изменяется размер, что придает совершенно другой характер музыке, делая ее более изящной и стремительной. Изменение темпа (*presto*) помогает выразить некое волнение и привести в музыку ноты патетичности. Эта вариация также имеет драматургическое развитие – постепенный подъем мелодии и эмоциональное нарастание приводят к самой яркой точке – кульминации. Вторая вариация, изложенная арпеджированной фактурой, по характеру контрастна предыдущей. Хореографичная по музыкальному содержанию, она как бы воссоздает вечное движение со стремлением к яркой кульминации. Начало вариации написано в более низком регистре, что создает характер некой таинственности и загадочности. Расширение фортепианной фактуры в левой руке придает теме величие, импровизационность и свободу изложения. Третья вариация самая развернутая, объемная и драматургичная по содержанию. По замыслу композитора она завершает фантазию и по сути – является смысловой кульминацией фантазии. Написанная в форме каденции, она основана на динамических контрастах, множестве оттенков и разнообразии пианистических приемов. Низкие регистровые ходы создают ощущение тревоги и надвигающейся опасности, вселяют страх, а тема, звучащая в правой руке, напротив имеет лирический характер, её «возносящие» интонации как бы уносят от тревожности. Средняя часть этой (третьей)

вариации – пастораль, отсылает слушателей к мечтам и воспоминаниям о чем-то прекрасном. Последняя строчка вариации напоминает изящную кружевную скань. Интересно, что, несмотря на основную минорную тональность, все вариации заканчиваются в мажоре, а подразделы (первые части каждой вариации) – в миноре.

Творчество Антона Ивановича Абрамовича вошло в сокровищницу белорусской музыкальной культуры. В белорусском музыкознании он по праву считается первооткрывателем во многих областях музыкальной культуры Беларуси. Выдающийся пианист, этномузыколог, композитор и педагог – он одним из первых раскрыл полноту и многообразие ритмов и красок народной музыки, показав её с абсолютно разных сторон. Талантливое и самобытное использование и творческая обработка мелодий, ритмов и интонаций народного мелоса, составляющая суть произведений композитора обогатила белорусскую музыку и оказала значимое влияние на музыку белорусских авторов последующих поколений. Богатство образов белорусского народа и народный колорит его фортепианного наследия представляют историко-этнографический, художественно-музыкальный интерес и в наши дни.



## Литература

1. Смолік, А. І. Антон Абрамовіч – кампазітар, этнамузыкалаг, педагог: жыццёвы шлях і творчая спадчына выдатнага дзеяча беларускай культуры / А. І. Смолік. – 2015. – № 5. – С. 86–88  
<[http://portal.nlb.by/portal/page/portal/index/resources/expandedsearch?lang=ru&classId=B33E739B22884D82AACAC24EBFB1DA89&submitR=empty&\\_piref73\\_180746\\_73\\_34794\\_34794 билd=5925355&\\_piref73\\_180746\\_73\\_34794\\_34794.strutsAction=bibliinfoaction.do](http://portal.nlb.by/portal/page/portal/index/resources/expandedsearch?lang=ru&classId=B33E739B22884D82AACAC24EBFB1DA89&submitR=empty&_piref73_180746_73_34794_34794 билd=5925355&_piref73_180746_73_34794_34794.strutsAction=bibliinfoaction.do)>.
2. Композиторы из Поозерья. Антон Абрамович и Николай Заремба [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://mor77.livejournal.com/511113.html>. – Дата доступа: 11.03.2017.