

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования  
Кафедра методик дошкольного образования

**СЮЖЕТНОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Дипломная работа студентки  
615 группы 6 курса специальности  
«Дошкольное образование.  
Изобразительное искусство»  
заочной формы получения  
образования \_\_\_\_\_  
Гапанович Екатерины Ивановны

Допущена к защите

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2015 г.

Защищена \_\_\_\_\_ 2015 г.  
с отметкой « \_\_\_\_\_ »

Научный руководитель – кандидат  
педагогических наук, доцент  
\_\_\_\_\_ Е.В. Горбатова

Минск, 2015

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Графика как вид изобразительного искусства.....	7
1.1. История развития и становления графики как вида изобразительного искусства.....	7
1.2. Виды графики.....	9
1.3. Технологический аспект работы с мягкими графическими материалами.....	17
Глава 2. Творческая работа: серия графических работ в технике пастель «Времена года».....	22
2.1. Характеристика темы, изобразительно-выразительных средств творческой работы «Времена года».....	22
2.2. Этапы выполнения творческой работы «Времена года».....	26
Глава 3. Организация работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческого воображения.....	28
3.1. Анализ литературы по проблеме исследования.....	28
3.2. Содержание и методика развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях сюжетным рисованием.....	41
Заключение.....	50
Список использованных источников .....	52
Приложения.....	

## ВВЕДЕНИЕ

Занятия по изобразительной деятельности являются важным средством всестороннего развития детей. Обучение рисованию, лепке, аппликации, конструированию способствует умственному, нравственному, эстетическому и физическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Изобразительная деятельность тесно связана с познанием окружающей жизни. Вначале это непосредственное знакомство со свойствами материалов (бумаги, карандашей, красок, глины и т. д.), познание связи действий с полученным результатом. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира. В результате целенаправленного обучения ребенок начинает выделять главное, существенное в изображаемом. [косминская].

Е.Н.Лебедева отмечает, «рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения и т. п. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей. Создание образа невозможно без обобщения, без целостного восприятия предметов. На основе умственных операций ребенок представляет результат своей работы, учится оперировать понятиями».

Формирование творческого воображения, раскрытия творческого потенциала личности необходимо начинать с дошкольного возраста в условиях специально организованного педагогического процесса (Л.С. Выготский, Т.Г. Казакова, Н.А. Ветлугина, О.М. Дьяченко).

В психолого-педагогической теории дошкольного воспитания и образования рассматривались пути развития творческого воображения личности в различных видах деятельности: игровой, литературной, музыкальной, изобразительной, театральной и др. (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Р.И. Жуковская, Н.Н. Палагина, В.А. Левин, Г.Д. Кириллова).

Исследователями был определен ряд различных способов развития творческого воображения у дошкольников в изобразительной деятельности (В.А. Силивон, Н.А. Ветлугина).

Графика, искусство самостоятельное и целостное, во многом похоже на искусство живописи и использует многие из его изобразительных средств, таких как рисунок, перспектива и так далее. Главным же отличием графических рисунков является преимущественно один используемый цвет, чаще всего черный, однако, существуют и исключения. Графические рисунки выполняются с помощью линий, штрихов, точек или пятен, как у Мезерееля и Пророкова. Сравнивая графику и живопись, можно сказать, что она занимает в жизни современного общества чрезвычайно важное место, несмотря на кажущуюся бедность выразительных средств и лаконичность законченного рисунка. К этому выводу легко прийти, только лишь сделав обзор жанров, в которых творят художники-графики, это гравюра и литография (представители станковой графики), иллюстрация и книжная графика, плакат, карикатура, промышленная графика и многие другие жанры прикладных видов этого искусства. Другими словами, этот вид искусства достаточно оперативно отображает значимые явления в жизни человеческого общества. Главным правилом при рисовании иллюстраций является творческое переосмысление художником тех образов, которые он хочет изобразить.

**Актуальность исследования** обусловлена необходимостью развития творческого воображения детей дошкольного возраста путем обучения их рисованию разными художественными материалами, в том числе пастелью на занятиях по рисованию.

**Цель исследования:** изучение особенностей творческого воображения дошкольников и возможностей его развития средствами сюжетного рисования.

**Задачи исследования.**

1. Анализ искусствоведческой и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.

2. **Выполнение творческой графической работы «Времена года» (техника пастель).**

3. Разработка и апробация программы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, на занятиях рисованием графическими материалами.

**Объект исследования:** творческое воображение детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами сюжетного рисования.

**Этапы выполнения дипломного проекта:**

Первый этап включал:

- Определение и формулировку темы, актуальности, цели, задач, объекта, предмета, этапов выполнения и методов исследования;
- Изучение истории становления и развития графики;
- **Характеристику технологического аспекта работы с мягкими графическими материалами.**

Второй этап включал:

- **Разработку и выполнение творческой работы в технике пастель: серия графических работ «Времена года»;**
- **Характеристику темы, изобразительных и выразительных средств творческой работы «Времена года»;**
- **Описание этапов изготовления творческой работы «Времена года».**

Третий этап представлял:

- **Изучение содержания и организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию творческого воображения.**

- Изучение проблемы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе;

- Изучение педагогических возможностей развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях сюжетным рисованием.

**Методы исследования:** Для решения задач исследования на теоретическом уровне применялись методы анализа литературы.

На эмпирическом этапе - анализ документации, изучение продуктов деятельности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бесчастнов, Н. П. - Графика натюрморта: учебное пособие/ Н.П. Бесчастнов. - М.: Просвещение, 2010. – 310 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Портретная графика: учебное пособие /Н.П. Бесчастнов. - М.: Просвещение, 2010. – 210 с.
3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок/ Н.А.Ветлугина. - Москва: Педагогика, 1972
4. Воображение как фактор развития личности и деятельности детей 6-летнего возраста: материалы респ. науч.-метод. семинара/ Е.В.Горбатова. – Минск: БГПУ, 2000.
5. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста/ О.М.Дьяченко [и др.] ; под общ. ред. О.М. Дьяченко.- Москва: Гном-Пресс, 1999.- 144с.
6. Дрилёнок, В.М. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста/ В.М.Дрилёнок. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2008. – 84с.
7. Ильина, М.В. Воображение и творческое мышление: психодиагностические методики/ М.В.Ильина. – Москва: Книголюб, 2004. -56с.
8. Искусство графики: виды, особенности и признаки. – [Электронный ресурс]: [http://ironner.ru/design/graphic\\_arts](http://ironner.ru/design/graphic_arts).
9. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать?/ Т.С.Комарова // Дошкольное воспитание.- 2005.- № 2.
- 10.Комоед, Н.И. Развитие творчества дошкольников в изобразительной деятельности: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования/ Н.И.Комоед. – Мозырь: ООО ИД Белый ветер, 2005. – 99с.
- 11.Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б.Косминская, Е.И.Васильева, Н.Б.Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. - 253с.

12. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников (Методическое пособие) / Е.Н.Лебедева. - М.: Классике Стиль, 2004. - 72 с.
13. Лещинский, А.А. Основы графики: Учеб. пособие / А.А.Лещинский. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 194 с.
14. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие / Б.В. Лушников. – М.: Просвещение, 2010. – 320 с.
15. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И.А.Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2006. – с. 116-117.
16. Наука о детстве: материалы Международной научно-практической конференции, Минск, 4-5 декабря, 2003г. / БГПУ, 2003.
17. Некрасова, О. О природе детского рисования/ О.Некрасова// Обруч.- 1997.- №5. – С.-10-16.
18. Обучение детей рисованию. Пособие для воспитателей детских садов. Изд. 2-е, испр. и доп./Под ред. С. В. Парфеевой. - М., «Просвещение», 1992. - 86 с.
19. Роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности: сб. науч. ст. / редкол.: О.Н. Котикова (отв. ред.) [и др.] . – Минск: НИО, 2001. – 129с.
20. Силивон, В.А. Индивидуализация обучения в изобразительной деятельности: учеб.-методическое пособие/ В.А.Силивон. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 97с.
21. Силивон, В.А. Природа детского рисунка: психолого-педагогический аспект. Монография/ В.А.Силивон. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2000. – 183с.
22. Смирнова, Е.О. Детская психология/ Е.О.Смирнова. – Москва, 2003. - 506с.



23. Страунинг, А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности/ А.М.Страунинг. - Обнинск, 1996.
24. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей: популярное пособие для родителей и педагогов/ Л.Ю.Субботина. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240с.
25. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: учебное пособие/ Г.А. Урунтаева. – М. 1999.
26. Учебная программа дошкольного образования. — Минск : Нац. ин-т образования, 2012. – 416 с.
27. Чего на свете не бывает? Занимательные игры для детей от 3 до 6 лет: кн. для воспитателей дет. сада и родителей / О.М.Дьяченко [и др.]; под. общ. ред. О.М. Дьяченко. – Москва: Просвещение, 1991. – 64с.
28. Эльконинские чтения: сб. докл. и сообщ. – Минск: БГПУ, 2004. – 128с.
29. Ячmeneва, В.В. занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет/ В.В.Ячmeneва. – Москва, 2003.