

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

**Пейзажная живопись как средство культурологического развития детей
старшего дошкольного возраста**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

Протокол № _____ от _____ 2015 г.

Защищена _____ 2015 г.
с отметкой « _____ »

Дипломная работа
студентки 615 группы
6 курса специальности
«Дошкольное образование»
заочной формы
получения образования
Полегонько А.В.

Научный руководитель –
кандидат педагогических
наук, доцент
_____ Е.Е. Калошкина

Минск, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ПЕЙЗАЖ КАК ЖАНР ЖИВОПИСИ.....	7
1.1 История пейзажной живописи	7
1.2 Специфика жанра «пейзаж».....	14
1.3 Техники и технологии масляной пейзажной живописи.....	21
ГЛАВА II. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА: МАСЛЯНАЯ ЖИВОПИСЬ ПЕЙЗАЖНОГО ЖАНРА.....	24
2.1 Характеристика темы изобразительно – выразительных средств творческой работы.....	24
2.2 Этапы выполнения творческой работы.....	32
ГЛАВА III. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ	38
3.1 Проблема эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в психолого- педагогической литературе.....	38
3.2 Организация и содержание работы по обучению детей старшего дошкольного возраста пейзажной живописи.....	46
Заключение.....	62
Методические рекомендации по проведению занятий пейзажной живописью.....	63
Список использованных источников.....	67
Приложение А.....	70
Приложение Б.....	72
Приложение В.....	75

ВВЕДЕНИЕ

В современной отечественной педагогике важнейшему компоненту эстетического воспитания, уделяется большое внимание как одной из главных составляющих разностороннего и гармонического развития личности.

В понятие эстетического воспитания дошкольников входит целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.

Освоение художественной культуры является процессом превращения художественного творчества и его результатов в систему общественных художественных и эстетических ценностей и формирование на этой основе эстетических, нравственных, идейно-политических качеств личности. [9,32]

В последние годы уделяется все больше внимания вопросам эффективного использования изобразительного искусства в работе с детьми. Многие психологи, педагоги, искусствоведы пишут об активизации педагогического процесса средствами изобразительного искусства. В работах А.Н. Бурова, П.Н. Якобсона, Б.П. Юсова, Р.М. Чумичевой, Т.И. Хризман и др. доказывается необходимость активного использования разных видов и жанров изобразительного искусства в работе с дошкольниками.

Исследования особенностей восприятия детьми дошкольного возраста изобразительного искусства говорят о том, что у детей уже с раннего детства появляются интересы к различным видам и жанрам искусства, и на их основе увлеченность рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием, развиваются познавательные потребности как структурные компоненты творческого потенциала ребенка. Он учится всматриваться в образ картины, скульптуры, находить и различать способы изображения.

Е.А. Дубровская и С.А. Козлова в книге «Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста» доказывают, что в процессе

приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем, общественных явлениях, природе и т.д. Восприятие художественного образа в картинах способствует уточнению многих понятий специфических для изобразительного искусства. Их значение делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида и жанра изобразительного искусства.

Изобразительные искусства обращаются к действительности как к источнику формирования внутреннего духовного мира человека. Об этом свидетельствуют исследования следующих педагогов и искусствоведов: В.А. Разумного, М.Ф. Овсянникова, И.Б. Астахова, Н.А. Дмитриева, М.А. Когана.

Рисование является одним из самых интересных видов деятельности для детей дошкольного возраста. Содержанием изобразительного творчества детей могут быть любые объекты и явления окружающей действительности, в том числе и природа, с которой ребёнок постоянно в той или иной форме соприкасается. Бесконечный, разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность. Их привлекают зелёные луга, яркие цветы, бабочки, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Свои впечатления дети стремятся передать в рисунках.

Создаваемые детьми изображения способствуют закреплению и уточнению знаний об объектах окружающего мира, а также требует овладения целым рядом навыков и умений. Поэтому так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью, в частности занятия по обучению пейзажному рисованию [10].

Актуальность выбранной темы состоит в том, что пейзажная живопись дает простор для фантазии и возможность разнообразной деятельности ребенка.

Объектом исследования является изобразительная деятельность детей старшего дошкольного возраста

Предметом исследования является процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения созданию живописных работ пейзажного жанра

Целью дипломной работы является:

- разработка приемов и методов обучения детей старшего дошкольного возраста: созданию работ пейзажного жанра

В задачи исследования входит:

1. Раскрыть сущность понятий «живопись», «пейзаж», «эстетическое воспитание»;
2. Выполнить серию картин пейзажного жанра в масляной технике;
3. Изучить проблемы эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста в теории и практике дошкольного образования;
4. Разработать серию занятий по обучению детей старшего дошкольного возраста созданию живописных работ пейзажного жанра;

Методы исследования:

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду».

В нашей деятельности были использованы следующие методы и приемы в создании живописных работ пейзажного жанра.

Словесный метод включает в себя:

- Беседу;
- Рассказ, искусствоведческий рассказ;
- Использование образцов педагога;
- Художественное слово

Что способствует не только развитию эстетического воспитания у дошкольников, но и всестороннему развитию личности, художественному вкусу ребенка.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Список использованной литературы

- 1.Алексеев А. Компановка пейзажа // Юный художник. – 2000. - №3. – С. 27 – 29.
- 2.Аюева И. Воспитывай личность. Дошкольное воспитание.2002. - №2. – С.18-19
- 3.Беда Г.В. Живопись. - М., 1986. – 290с.
- 4.Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. М.: Советская Россия. – М. – 1986. – 202с.
- 5.Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- 6.Богемская К.Г. Пейзаж. Страницы истории. М.: Галактика, 1992.
- 7.Бочарова Н.Е. Как приобщить детей к искусству. Дошкольное образование. - 2002. - № 11.- С.11-15
- 8.Визер В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. Питер, 2007. - 192 с.: 28. Атлас мировой живописи / авт.-сост. Н. В. Геташвили. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. - 368 с. :
- 9.Волошкина М.И. Современные программы для дошкольных образовательных учреждений. Начальная школа. 2007. №3 – С.3-20.
- 10.Все о технике: живопись маслом, справочник для художников. М.: Арт-родник, 1998.
- 11.Гренберг Ю.И. Технология живописи. - М., 1982.
- 12.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007. - 72 с.
- 13.Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 2000.
- 14.Жданова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей. Ребенок в детском саду. - 2002. - №2. – С.22-25.
- 15.Живопись: Учебник для студ.вузов, обуч, по спец. «Художественное

- проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. и др. – М.: Владос, 2003.
- 16.Карлсон А.В. Дидактика и методика на уроках рисования. М., 2009.-58 с.
- 17.Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1991. – 286с.
- 18.Кирцер Ю.М. рисунок и живопись. Практическое пособие. М.: Высшая школа, 1992.
- 19.Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2012.
- 20.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 2009. –122с.
- 21.Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. М., 2006. - 270 с.
- 22.Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. - СПб. Детство-ПРЕСС. 2008.-420с.
- 23.Куревина О.А. Путешествие в прекрасное. - М., 2010 – 190с.
- 24.Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание в школе. – М.: Педагогика, 2000. – 133 с.
- 25.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011. - 200 с.
- 26.Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 2008. – 167 с.
- 27.Никитина Е.И. Знакомство с живописью в школе. М., 2008.- С. 19-45.
- 28.Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М.: 2003.
- 29.Органов А.А. Произведение искусства и художественный образ. М., 2008.- с. 43-57.
- 30.Паранюшкин Р. В. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства: учеб, пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 050602(030800) - изобраз. искусство / Ю. П. Шашков ; М-во образования и науки РФ, УМО РФ по пед. образованию, Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Трикта : Академический Проект, 2006. - 128 с.

- 31.Печко Л.П. Воспитание у школьников эстетического отношения к природе // Советская педагогика. — 2007. № 3. - С.29-32.
- 32.Популярная история живописи. Западная Европа. – М., 2001.
- 33.Программы: Живопись. Основы дизайна (для 5-9 классов школ-интернатов и классов с углубленным изучением предметов эстетического цикла)//Кузин В.С., Близнев А.С., Ломов С.П., Алексахин Н.Н., Сидоренко В.В. -М., 2013. 17 с.
- 34.Раманенка Л.Я. Праграма курса. Методыка выкладання выяўленчага мастацтва. Мн., 1999.
- 35.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград: Учитель, 2009. - 270 с.
- 36.Тагильцева Н.Г. Механизм идентификации и обособления искусства в развитии самосознания ребенка / / Искусство и образование. - 2003. - № 4 (26). - С. 26-33.
- 37.Трибис Е.Е. Живопись. Что о ней должен знать современный человек. - М: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.: ил.
- 38.Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
- 39.Энциклопедия мировой живописи / Сост. Т.Г.Петровец, Ю.В.Садомова. М.: Олма-пресс, 2002
40. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду/ Учеб.пособие для студентов пед.ин – тов п.спец.В.Б. Косминская , Е.И. Васильева, Р.Г.Казакова и др.- 2 –е изд., перераб.и доп.- М.: Просвещение, 1985.- 255с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

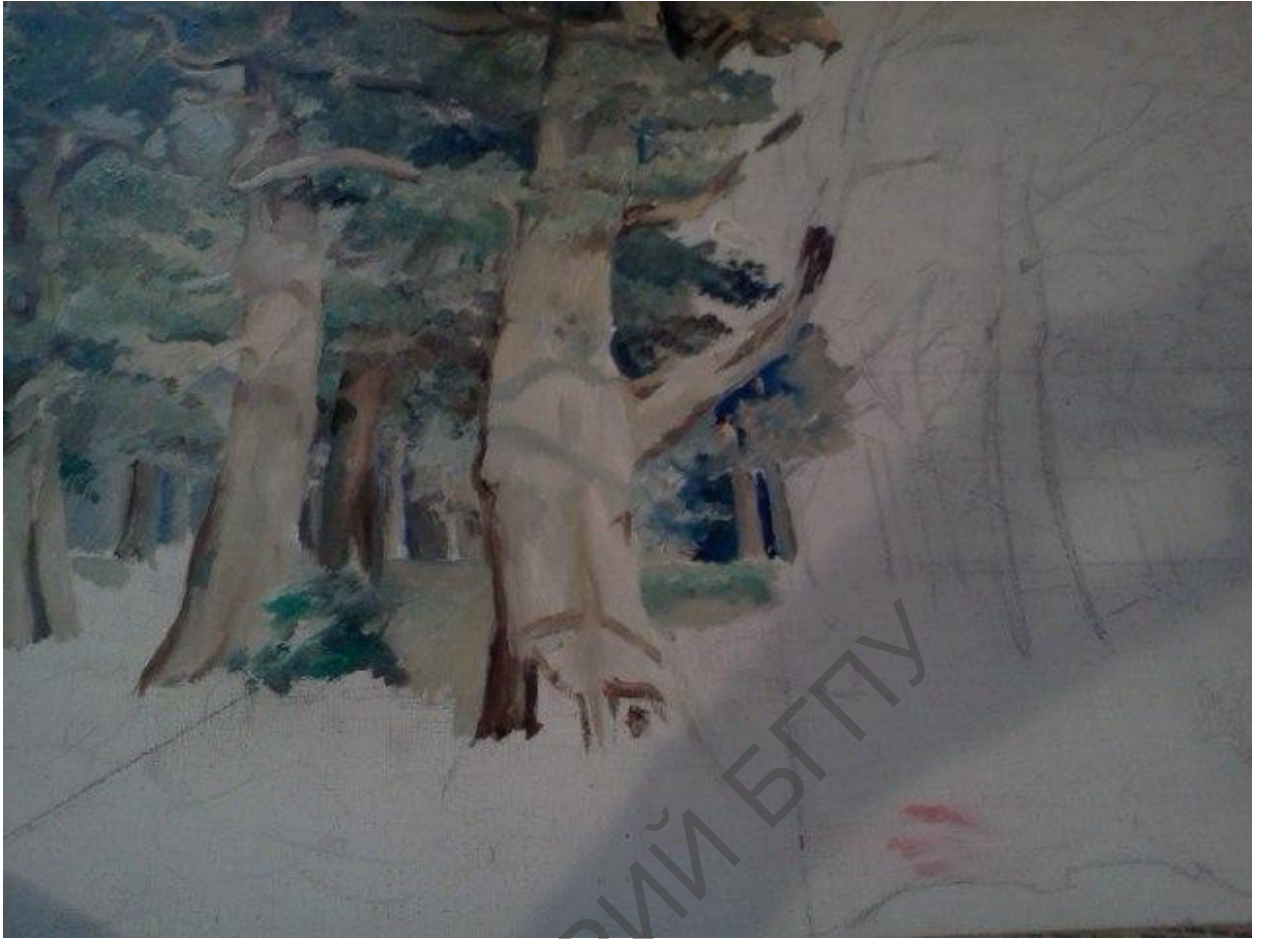
РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕПОЗИТРИЙ БГПУ

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Поэтапное выполнение творческой работы





ПРИЛОЖЕНИЕ В



