

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Факультет дошкольного образования  
Кафедра методик дошкольного образования

**ПЕЙЗАЖ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛЮБВИ К РОДНОЙ  
ПРИРОДЕ, У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Допущена к защите

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (фамилия, инициалы)  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2015 г.

Защищена \_\_\_\_\_ 2015 г.  
с отметкой « \_\_\_\_\_ »

Дипломная работа  
студентки 615 группы  
6 курса специальности  
«Дошкольное образование»  
заочной формы  
получения образования  
\_\_\_\_\_ Скадорва  
Нины Владимировны

Научный руководитель –  
кандидат педагогических  
наук, доцент  
\_\_\_\_\_ Е.А. Стреха

Минск, 2015

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....   | 3  |
| ГЛАВА 1 ЖИВОПИСЬ КАК ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....  | 6  |
| 1.1 История возникновения и развития видов<br>и жанров изобразительного искусства .....  | 6  |
| 1.2 Пейзаж как жанр живописи .....   | 20 |
| ГЛАВА 2 ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА:   |    |
| СЕРИЯ РАБОТ «ПРИРОДА РОДНОЙ ЗЕМЛИ» (АКВАРЕЛЬ) .....  | 26 |
| 2.1 Характеристика темы, изобразительных и выразительных средств<br>творческой работы .....  | 26 |
| 2.2 Этапы выполнения творческой работы .....   | 31 |
| ГЛАВА 3 Организация работы по формированию<br>интереса к природе у детей старшего дошкольного возраста<br>в процессе ознакомления с пейзажной живописью..... | 34 |
| 3.1 Психолого-педагогический аспект проблемы и особенности<br>формирования интереса к природе у детей дошкольного возраста .....                             | 34 |
| 3.2 Пейзажная живопись как средство развития интереса<br>к родной природе у детей старшего дошкольного возраста .....  | 48 |
| 3.3 Организация работы по ознакомлению детей<br>старшего дошкольного возраста с пейзажной живописью .....  | 51 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....   | 63 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....   | 67 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ .....   | 73 |

## ВВЕДЕНИЕ

Природа – важнейшее средство воспитания и развития детей. Дети общаются с природой в разное время года, и когда лежит белый пушистый снег, и когда бежит капель, и когда буйным цветом распускается растительность, и когда листва окрашивается в самые яркие краски. Таким образом, ребенок, с помощью органов чувств, воспринимает разнообразие красок, форм, объектов, свойств. У него формируются яркие и конкретные представления о природе. Осуществлять этот процесс необходимо так, чтобы вызвать у детей положительное отношение к природе, яркие эмоциональные переживания.

В дошкольном возрасте происходит формирование культурно-ценностных ориентаций духовно-нравственной основы личности ребенка, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс национально-культурной самоидентификации, осознания себя в окружающем мире.

Живопись – один из наиболее ярких и распространенных видов изобразительного искусства, передающий при помощи красок реальный, окружающий нас мир. Во всех ее проявлениях она представляет собой одну из самых эмоциональных областей изобразительного искусства. Живопись своим эстетическим воздействием духовно обогащает, развивает творческое воображение и творческую активность. Именно этому вопросу в своих исследованиях уделяли внимание Н.А. Вершинина, М.В. Ерибанова, Р.Н. Чумичева. В работах рассматривается проблема эстетического и художественного восприятия произведений живописи детьми дошкольного возраста.

Актуальность исследуемой проблемы определяется следующими позициями: в современных условиях особую значимость приобретает проблема воспитания у детей эстетического восприятия объектов и явлений природы и формирования эстетического отношения к природе. Это обусловлено прежде

всего тем, что в течение последних десятилетий выделяется тенденция господства прагматического отношения к природе как к объекту получения материальных и духовных благ. Именно дошкольное детство является периодом первоначального познания окружающей действительности. В современной возрастной и педагогической психологии психическое развитие ребенка понимается как процесс и результат присвоения культурно-исторического опыта предшествующих поколений.

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности является одной из составных успешности воспитания в учреждениях дошкольного образования. Интерес ребенка дошкольного возраста к окружающему миру, желание познать и освоить все новое – основа формирования этого качества. Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют педагогу необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

**Объект исследования:** развития интереса у детей старшего дошкольного возраста к природе средствами пейзажной живописи.

**Предмет исследования:** содержание и методы формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса к природе средствами пейзажной живописи.

**Цель исследования:** теоретически обосновать педагогические условия и методику, способствующую развитию интереса к природе у детей старшего дошкольного возраста с использованием классических и современных произведений пейзажной живописи в учебно-воспитательном процессе в учреждениях дошкольного образования.

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи:

1. Раскрыть историю появления и развития видов и жанров изобразительного искусства;

2. Разработать проект творческой работы и выполнить серию творческих работ в технике акварель «Природа родной земли»;

3. Разработать и апробировать тематический план работы по обучению детей старшего дошкольного возраста рисованию природы родного края.

Методы исследования:

– теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно-методических, источников по теме исследования, анализ, синтез, обобщение;

– эмпирические методы: педагогическое наблюдение, анализ продуктов детской деятельности.

Исследование проводилось на базе ГУО «Ясли-сад № 310 г. Минска».

**Практическая значимость** заключается в возможности использования результатов исследования для оптимизации учебно-профессиональной деятельности педагогов.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акимова, Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И. Акимова. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 460 с.
2. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. – М., 1940. – 180 с.
3. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Под ред. Г.И. Шукиной. – М. : Просвещение, 1984. – 40 с.
4. Барщ, А.О. Наброски и зарисовки. Учебно-методическое пособие для художественных училищ и училищ прикладного искусства. – М. : Искусство, 1970. – С. 32–36.
5. Беда, Г.В. Живопись. – М. : Просвещение, 1986. – С. 4, 103.
6. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1981.
7. Блащук, Л.А. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей 5–7 лет на занятиях в детском саду: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1985. – 23 с.
8. Бойченко, Н.А. Сюжетно ролевые игры дошкольников. – Киев : Радянська школа, 1982. – С. 18–26.
9. Божович, Л.И. Познавательный интерес. – М. : Просвещение, 1994. – 308 с.
10. Большакова, М. Народные названия растений как одно из средств формирования интереса к природе / М. Большакова, Н. Морева // Дошкольное воспитание. – 2000. – N 7. – С. 12–20.
11. Брокгауз, Ф.А., Ефрон, И.А. Энциклопедический словарь. – Т. 18А. – СПб., 1896.
12. Вахрушева, Л.Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5–7 лет. – М. : ТЦ Сфера, 2012 (Библиотека Воспитателя). – 8 с.
13. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : Том 1: Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до XIX столетия / Вёрман К. – М. : АСТ, 2000.

14. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов : Том 2: Европейское искусство средних веков / Вёрман К. – М. : АСТ, 2001. – 943 с.
15. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа. – СПб. : Питер, 2007.
16. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. – М. : Искусство, 1965. – 57 с.
17. Волостникова, А.Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности. – М., 1994. – 120 с.
18. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций // Собр. соч.: В 6 т. – М., 1982. – Т. 2. – 504 с.; Т. 3. – 368 с.
19. Гнедич, П.П. История искусств. Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – Современная версия. – М. : Эксмо, 2007. – 841 с.
20. Годовикова, Д.Б. Форма общения с взрослым и познавательная активность дошкольника // Проблемы возрастной психологии: Тезисы докладов к VII съезду Общества психологов СССР. – М., 1989, – 143 с.
21. Годовикова, Д.Б. Как измерить детскую любознательность // Семья и школа, 1985. – № 10. – С. 24–26.
22. Денисенкова, Н.С. Формирование познавательной направленности у детей шестилетнего возраста на занятиях в детском саду. – М. : Импекс, 1992, – 122 с.
23. Добрынин, Н.Д. Интерес и внимание // Ученые записки ин-та им. К. Либкнехта. – М., 1941. – Т. 5. – С. 21–38.
24. Дусавицкий, А.К. Воспитывая интерес. – М. : Знание, 2004. – 98 с.
25. Дусавицкий, А.К. Формула интереса. – М. : Педагогика, 2009. – 156 с.
26. Жукова, О.С. Энциклопедия развития и обучения дошкольника / О.С. Жукова, А.С. Герасимова, В.Г. Кузнецова. – СПб. : Нева, 2005. – 352 с.
27. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живописи. – М., 1986. – 79 с.
28. Захаревич, Л.Ф. Особенности возникновения и развития познавательного интереса к сезонным изменениям в жизни растений у детей среднего и старшего дошкольного возраста. Автореф. дис. .канд. пед. наук. – М., 1970 – 21 с.

29. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Ильина Т.В. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2002. – 260 с.
30. Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство. – М.: Высш. шк., 2006. – 60 с.
31. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности. – М.: 1961. С. 33–34.
32. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений. – М. : Мнемозина, 1995. – 160 с.
33. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. – М. : Мозаика-синтез, 2005. – 60 с.
34. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.
35. Копцева, Т.А. Природа и художник. – М. : ТЦ «Сфера», 2006. – 208 с.
36. Крошоу, Э. Акварель : пер. с англ. / Элвин Крошоу, Джун Крошоу, Тревор Ваух. – М. : АСТ: Астрель, 2010. – 191 с. : ил.
37. Куликова, Т.А. О воспитании у детей познавательных интересов // Дошкольное воспитание, 1996 г., – № 9. – С. 23–25.
38. Куликова, Т.А. Воспитание познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста (на материале экскурсий в природу). Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 1978. – 21 с.
39. Курочкина, Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту / Библиотека программы «Детство». – СПб. : Детство-Пресс, 2004. – 272 с.
40. Курочкина, Н.А. авт.-сост. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство – маленьким); Учебно-наглядное пособие; цв. вкл. / Библиотека программы «Детство». – СПб. : Детство-Пресс, 2003. – 40 с.
43. Купарадзе, Н.Ц. Формирование любознательности у детей старшего дошкольного возраста (на материале ознакомления детей с произведениями



художественной литературы) : Автореф. дис. канд. пед. наук. – Тбилиси, 1988. – 23 с.

44. Лисина, М.И. Познавательная активность дошкольников. – М.: Просвещение, 1989. – С. 554.

45. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М. : Карапуз-Дидактика, 2006. – 208 с.

46. Леонтьев, А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб.ст. / Под ред. А.Н. Леонтьева и А.В. Запорожца. – М. : МоиПК, 1995. – С. 13–25.

47. Маневцова, Л.О. развитии познавательных интересов детей. / Журнал «Дошкольное воспитание». – 1973. – № 11. – С. 5–8.

48. Мастера искусства об искусстве. – Т 1–7. – Т 7 – М., 1970. – С. 47, 56.

49. Морозова, Н.Г. Формирование познавательных интересов у аномальных детей. (Сравнительно с нормой). – М. : Просвещение, 1969. – 280 с.

50. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе. – М. : Знание, серия «Педагогика и психология», 1979. – № 2. – С. 16–18.

51. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М. : Мозаика-Синтез, 2010.

52. Панько, Е.А. Психология деятельности воспитателя детского сада. Минск: «Вышэйная школа», 1986. – 157 с.

53. Панько, Е.А., Васильева, А.И. и др. Пралеска: программа дошкольного образования. – Мн. : НИО, 2007.

54. Педагогический словарь / Под ред. И.М. Кантора. – М. : Просвещение, 1960. – 243 с.

55. Педагогический словарь : [учеб. пособие для студентов вузов] / под ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М. : Академия, 2008. – 344 с.

56. Платонов, К.К. Краткий словарь системы психологических понятий. Учеб. пособие для учеб. заведений профтехобразования. 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 1984. – 174 с.
57. Постникова, Н.К. Развитие познавательных интересов у старших дошкольников: (В процессе труда по выращиванию растений): Автореф. дис. канд. пед. наук. Л. 1968. – 23 с.
58. Поддъяков, Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности // педагогический вестник. – 2010. – №1.
59. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М. : Мозаика-Синтез, 2011.
60. Романовский, А. Пейзаж в русской живописи. – М. : Белый город, 2008. – 46 с.
61. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. – СПб. : Питер, 2001. – 705 с.
62. Рыбалко, И.И. К вопросу об особенностях интересов и потребностей у детей в дошкольном возрасте // Ученые записки ЛГУ. – 160 с.
63. Сирбиладзе, П.Г. Познавательные интересы дошкольников (от 3 до 7 лет): Автореф. дис. канд. пед. наук (по психологии). – Тбилиси, 1966. – 22 с.
64. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. : Т. 1 / Сокольникова Н. М. – М. : Академия, 2006. – 83 с.
65. Толкачёва, С.Г., Руденко, Л.П., Кузьмина, Л.Н. Рисование: перспективно-тематическое планирование специально-организованной деятельности детей дошкольного возраста. – Мн. : Новое знание, 2010.
66. Унковский, А.А. Рисунки наброски: Учебно-методическое пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Просвещение, 1982.
67. Ушинский, К.Д. О наглядности обучения. Избр. пед. соч. – Т 2. – М. : Просвещение, 1954. – 642 с.

68. Федоров-Давыдов, А.А. Русский пейзаж XVIII начала XX в. – М. : Центрполиграф, 2005. – 105 с.
69. Формирование познавательной активности дошкольников: Сборник научных трудов. – Шадринск, 1992. – 34 с.
70. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет. сада. – М. : Просвещение, 1992. – 12 с.
71. Чумичева, Р.М. Ребенок в мире культуры. – Ставрополь : Ставропольсервисшкола, 1998. – 557 с.
72. Шорохов, Е.В. Основы композиции. – М. : Просвещение, 1986.
73. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. – М. : Педагогика, 1988. – 208 с.
74. Щукина, Г.И. Проблема познавательных интересов в педагогике. – М. : Педагогика, 1971. – С. 350–351.
75. Щукина, Г.И. Познавательный интерес как педагогическая проблема. Автореф. дис. докт. пед. наук. JL, 1969. – 106 с.
76. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Изд-во «Институт практической психологии», Воронеж. НПО «МОДЭК», 1995. – 416 с.
77. Энциклопедия изобразительного искусства. – М. : ИДДК, 2005.
78. Янсон Х. В. Основы истории искусств / Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. ; пер. с англ. М. Абушика [и др.]. – СПб. : Азбука-классика, 2002. – 70 с.
79. Якимович, А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков / Якимович А.К. – СПб. : Азбука-классика, 2004.