



и подвижность 4–5 пальцев – все эти элементы техники пианиста, используемые композитором, совершенствуются в процессе работы над произведением.

Юношеский этюд Ф. Листа соч. 1, № 9 – художественная зарисовка, в которой изысканно звучащая лирика крайних разделов оттеняется взволнованной декламацией в середине произведения. Все технические приемы здесь – средства художественной выразительности, создающие музыкальный образ. В работе над этюдом совершенствуется умение гибко сочетать мелодию и аккомпанемент, точно интонировать мелодический рисунок в кантиленном звучании, фразировать, виртуозно исполнять украшения и каденции. Этюд развивает пианистическую свободу, исполнительскую инициативу.

В основе этюда А. Аренского соч. 74, № 9 – двухголосный четырехзвучный оборот в правой руке, где мелодическая линия исполняется 2–1 пальцами. При этом в пунктирном ритме мелодии 1-ый палец приходится на слабую долю и от него требуется особая двигательная ловкость, обеспечивающая легкость звучания. Этюд также совершенствует короткие «кругообразные» кистевые движения правой руки – важнейший пианистический навык.

Концертный этюд С. Аксакова – виртуозное произведение, требующее от пианиста уверенной двигательной-пальцевой моторики, пространственной точности игрового аппарата, умения держать под контролем исполнение сложной и разнообразной фактуры в быстром темпе. В основе произведения – взволнованная пульсация арпеджиобразных оборотов с мелодическим интонированием первого звука, поддерживаемых движением октавных басов в мощных бравурных кульминациях. В среднем разделе появление задумчивой созерцательности отмечено гармонической красочностью, темброво-колористическими нюансами, что требует от пианиста владения богатой палитрой фортепианного звука. В целом, для учащихся этот этюд – ступень к художественной технике, исполнительскому мастерству.