

ход на качественно новый уровень исполнительского мастерства и, возможно, этот процесс потребует определенных физических и психологических затрат.

Физическая и психологическая готовность ученика к освоению навыка в сочетании с хорошей технической подготовкой и высоким уровнем музыкального развития начинающего скрипача – вот те фундаментальные основы успешности формирования навыка, которые под чутким педагогическим руководством способны повысить эффективность обучения скрипачей.

Список литературы

1. Беленький, Б. В. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина / Б. В. Беленький, Э. Я. Эльбом. – М. : Музыка, 1990. – 128 с., нот.
2. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛ» ЦОС», 1997. – 384 с.
3. Готсдинер, А. Л. Слуховой метод обучения и работа над вибратцией в классах скрипки / А. Л. Готсдинер. – Л. : Гос. муз. изд-во «Музгиз», 1963. – 43 с.

The author defines the main conditions that will contribute to improve the process of forming the vibration skill of the violinists.

Жагуло Татьяна Владимировна, преподаватель ЕГП им. М. Танка, г. Минск.