

## К ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Е. Е. Калошкина (г. Минск)*

Декоративно-прикладное искусство как неотъемлемая часть культуры народа основано на глубоких художественных традициях. Это даёт широкие возможности в формировании и развитии национального самосознания, художественной культуры и творческого потенциала подрастающей молодёжи.

Вопросы влияния декоративно-прикладного искусства и декоративной деятельности на воспитание старших дошкольников рассматривались исследователями в двух аспектах:

- как важное средство художественного развития детей (А. А. Грибовская, Ю. В. Максимов, Н. П. Сакулина, А. П. Усова, Е. А. Флёрина) [7];
- как возможности использования декоративных образцов в работе с дошкольниками (Е. И. Васильева, И. Г. Гусакова, Е. Г. Ковальская) [6];

Проводились исследования проблемы ручной умелости у детей дошкольного возраста (Т. С. Комарова, Бернштейн) [3].

Исследователи Е. А. Флёрина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина неоднократно подчёркивали, что ознакомление с традициями народного искусства пробуждает у детей первые яркие образные представления о творчестве, приобщает к удивительному миру национальной культуры. Художественный ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетические значимые предметы и изделия [5]. Такой труд является художественной декоративно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основании имеющихся представлений, знаний, практического опыта, приобретенного в процессе трудовой деятельности и на художественных занятиях в детском саду.

Образцы декоративно-прикладного искусства вполне доступны детскому восприятию. Такие образцы можно использовать на всех занятиях по обучению детей декоративно-прикладной деятельности, а также для предварительного рассматривания перед выполнением творческой работы. Простые и ясные образцы народного декоративно-прикладного искусства учат детей понимать замысел художника, ценить и уважать его труд и мастерство. Анализируя особенности восприятия детьми произведений народного творчества, А.П. Сакулина отмечала: “Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, резьбы, вышивки, понятны искусство игрушечника...” [4].

Воспитательное значение народного искусства неоднократно отмечалось А. П. Усовой. Она писала, что использование народного искусства в детском саду не было случайным побуждением, всегда выступало в тесной связи с педагогическими и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализации которой во многом способствовало народное искусство [5].

Декоративность, выраженность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов – характерные особенности произведений народного прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию и пониманию детьми.

Глубокая традиционность народного декоративно-прикладного искусства проявляется не только в преемственности художественных навыков, но и в устойчивом сохранении на протяжении длительного времени наиболее характерных образов, форм и мотивов. [2] Благодаря свойственной народному искусству спо-

способности хранить и развивать свои наиболее ценные достижения, оно донесло до нашей эпохи богатое художественное наследие, ставшей основой для развития современного декоративно-прикладного искусства. Многочисленные наблюдения, проведенного по воспитанию детьми произведений народного прикладного искусства, беседы с ними позволяют отметить, что дети проявляют живой интерес к предметам народного творчества [2].

А. В. Запорожец писал, что способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самостоятельности [1].

Основные направления приобщения детей дошкольного возраста к народной культуре:

- формирование чувства причастности к истории и культуре родного края и народа;
- раскрытие яркости, образности, выразительности различных видов народного декоративно-прикладного творчества;
- развитие художественного вкуса через восприятие красоты изделий традиционных народных промыслов;
- формирование практического опыта художественной декоративно-прикладной деятельности детей.

### **Литература**

1. Белорусская советская энциклопедия. Мн., 1973. -Т. 3-4.
2. Мастацтва і мастацка-практычная дзейнасць: Метадычныя рэкамендацыі// Пралеска. 1994. -№ 4. С. 12-13.
3. Пантелеева С. В. Художественный, ручной труд в детских садах СССР и СФРЮ. -М.: Просвещение,1987.
4. Панышина И. Н. Декоративно-прикладное искусство. -Мн. 1975.
5. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду. -М.,1961.
6. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. /Под ред. В. Б. Косминской и др. -М.: Просвещение,1985.
7. Художественное творчество в детском саду/ Под ред. Н. А. Ветлугиной. М.:Просвещение, 1974.