

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА : ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОЙ АСПЕКТ

Музыка – наиболее эффективное и действенное средство воспитания и развития детей. Как справедливо пишет Т. Ращупкина, что «это один из ярких эмоциональных видов искусства. Она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни [6]. Таким образом, если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления. Приоритетная же роль в этом процессе отведена педагогу-музыканту. Он через свою музыкально-педагогическую практику оказывает самое непосредственное влияние на воспитание молодого поколения на примере мировых культурных и духовных традиций и ценностей, неотъемлемой частью которых является музыкальное искусство. Здесь важной составляющей является исполнительская деятельность, которая в сочетании с педагогической выполняет музыкально-воспитательную и музыкально-образовательную функцию.

Как известно, современная подготовка педагога-музыканта в стенах вуза ориентирована на проецирование его будущей профессиональной деятельности. Овладевая суммой эстетических, психолого-педагогических, социальных, творческих знаний и умений, у студента формируется самостоятельность, творческая активность и профессиональное мышление. И в центре всего процесса обучения стоит «МУЗЫКА», изучение которой в современных условиях и новой стратегии подготовки педагога-музыканта требует обновления подходов, где ведущим должна стать его музыкально-исполнительская практика, как «фундамент, основа музыкально-педагогической деятельности, позволяющая в самой высокой степени раскрыть личность педагога и оказать значительное влияние на формирование духовного мира учащихся <...>. Следовательно, педагог-музыкант должен не просто хорошо владеть инструментом, а, говоря современным языком, обладать высоким уровнем «исполнительской компетентности» [3, с. 243].

В современной исследовательской практике проблема изучения профессиональной компетенции педагога-музыканта исследована достаточно подробно. В ряде работ рассмотрена структура данного понятия, особый акцент сделан на специфические компоненты музыкально-исполнительской компетентности, осо-

бенности их развития у будущих учителей музыки. Это публикации И. Аврамковой, Е. Кисахановой, Л. Лашкул, Т. Ращупкиной, Ю. Татур, В. Яковлева и др.

В частности, в своей статье «Музыкально-исполнительская компетентность в структуре профессиональной культуры учителя музыки» Е. Кисаханова пишет, что музыкально-педагогическая деятельность представляет собой синтез педагогической, хормейстерской, музыковедческой, музыкально-исполнительской, исследовательской составляющих, которые через практику педагога-музыканта обобщаются и реализуются в его знаниях, умениях и навыках [2]. Автор поясняет, что эффективность музыкально-педагогической деятельности педагога-музыканта обеспечивается владением им комплексом ключевых компетенций. Формирование осуществляется на всех этапах и во всех звеньях его профессиональной подготовки. В частности, «уровень предметных компетенций представляет опыт решения конкретных музыкально-педагогических проблем, связанных с освоением школьниками явлений музыкального искусства. Эффективность учебно-воспитательного процесса обусловлена владением учителя музыки целого ряда компетенций в частных предметных областях музыкознания, музыкального исполнительства, педагогики и методики музыкально-эстетического воспитания» [2]. Е. Кисаханова формулирует ряд предметных компетенций, которые, по ее мнению, должны быть выстроены «как процесс овладения различными способами, а не знаниями о способах» [2]: музыкально-теоретическая компетенция, дирижерско-хоровая и вокальная компетенции, музыкально-исполнительская компетенция, методическая компетенция.

В свою очередь Т. Ращупкина в статье «Профессионально-педагогическая компетентность педагога-музыканта» рассматривает компетентность как «меру осознания преподавателем смысла своей деятельности, совокупность познавательной, репродуктивной и творческой деятельности» [6]. В ней, по мнению автора, важное место занимает такой элемент, как «осознание сильных и слабых сторон своей личности, что и как нужно сделать, чтобы повысить качество своего труда, профессионально совершенствоваться» [6].

Детальному анализу исполнительской компетентности педагога-музыканта посвящена статья М. Лашкул, в которой отмечается, что «будучи значимой и относительно самостоятельной подсистемой в структуре профессионально-педагогической компетентности, она представляет себя как способность особым образом (посредством «живого исполнения») и в особых условиях взаимодействовать с учащимися и обозначает, скорее, возможности педагога. Это комплексное понятие нельзя свести ни к музыкально-исполнительским способностям, ни к осведомленности учителя в сфере исполнительского искусства; ни к ансамблю личностных черт и т. д. Под исполнительской компетентностью мы понимаем совокупность определенных качеств (свойств) личности с высоким уровнем профессиональной подготовленности к инструментально-исполнительской деятельности и на ее основе к эффективному взаимодействию с учащимися в образовательном процессе» [3, с. 244]. Автор статьи предлагает рассматривать про-

цесс формирования компетентности педагога в период его обучения в вузе «как последовательное преобразование учебной деятельности студента в профессиональную деятельность специалиста», а в центре внимания должна находиться готовность «к решению профессиональных задач» [3, с. 244]. Она предлагает рассматривать «готовность» как триединство психологической, теоретической и практической составляющих.

Современная практика показывает, что одним из приоритетных направлений в формировании исполнительской компетентности педагога-музыканта является его дирижерско-хоровая подготовка. Это связано, прежде всего, с его приоритетными видами работы в классе – разучиванием вокально-хоровых произведений, их сольным, ансамблевым или хоровым исполнением. Основой подобной деятельности лежит теоретическая готовность, когда у студента формируется определенный комплекс теоретических знаний, позволяющий ему не только продуктивно организовать процесс обучения школьников, но и самому постоянно самосовершенствоваться.

Исполнительская компетенция будущего педагога-музыканта в сфере теоретической дирижерско-хоровой подготовки сводится к следующим основным областям:

- музыкально-теоретической грамотности (теория и история вокально-хорового искусства; музыкальные стили, вокально-хоровые жанры);
- «текстовой грамотности» (методика разучивания сочинения, особенности работы над звуком, ритмом, динамикой и др. в сочинениях различных стилей, жанров и формы);
- принципам трактовки (стилистика исполнения произведений различных жанров и направлений);
- техническим приемам (специфика дирижерских приемов, чтения с листа, транспонирования);
- принципам и приемам самостоятельной работы (основные этапы);
- знанию особенностей вокально-хоровой работы в учреждении образования и ее структурных компонентов;
- знанию репертуара, используемого в процессе обучения в учреждении образования.

Вместе с тем приоритетной в становлении профессиональной компетентности педагога-музыканта является его практическая подготовка, включающая исполнительские умения и навыки, а также специфические исполнительские качества. В музыковедческой литературе исследователи значительное количество работ посвятили этому вопросу [Г. Нейгауз, Г. Прокофьев, З. Румянцева и т. д.]. В частности, З. Румянцева считает, что в музыкально-исполнительские умения представляют собой «комплекс интеллектуальных и практических умений, служащих основой создания и воплощения художественного образа интерпретируемого произведения. Будучи выраженные в движениях, приемах звукоизвлече-

ния, практические умения корректируются и контролируются интеллектуальными умениями, такими как: интонирование; оперирование слуховыми и мышечными ощущениями; выявление динамического напряжения; определение сопряжения гармоний; выявление тембровой красочности; ... а также предвосхищение музыкального развития» [7, с. 13].

На наш взгляд, исполнительские компетенции будущего педагога-музыканта в сфере практической дирижерско-хоровой подготовки сводится к следующим основным умениям и навыкам:

- умение исполнять хоровое сочинение разного стиля и формы;
- умение раскрывать художественный образ хорового произведения на основе прочтения музыкального и литературного текста, а также собственного исполнительского опыта;
- умение самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- навык чтения с листа;
- владение школьно-песенным репертуаром для различных возрастных групп.

Отдельным компонентом в исполнительской компетенции педагога-музыканта является комплекс исполнительских качеств, который включает:

- способность артистично и непринужденно преодолеть исполнительские трудности;
- создавать выразительный художественный образ, реализуемый через выступление перед слушателем, через работу с хоровым коллективом;
- эстрадное самочувствие;
- ответственность за свое творчество.

Таким образом, дирижерско-хоровая составляющая исполнительской компетенции педагога-музыканта – достаточно сложный и насыщенный конгломерат знаний, умений, навыков и личностных качеств, который должен формироваться у будущего специалиста на протяжении всего периода обучения в вузе. Особенно важно, чтобы студент не только получал знания, но и умел выстроить межпредметные связи, применять их в своей практике, что поможет ему в его дальнейшей профессиональной деятельности.

Литература

1. Аврамкова, И. Понятие «компетенция» в современной теории и практике преподавания музыки / И. Аврамкова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – СПб. : 2010. – № 125. – С. 13–18.
2. Кисаханова, Е. Музыкально-исполнительская компетентность в структуре профессиональной культуры учителя музыки / Е. Кисаханова. – Режим доступа: <<http://pedsovet.su/publ/71-1-0-4035>>. – Дата доступа: 12.09.2016.
3. Лашкул, М. Исполнительская компетентность педагога-музыканта / М. А. Лашкул // Вестник ТГУ. – В. 10 (66), 2008. – С. 243–249.

4. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога / Г. Нейгауз. – М. : Музыка, 1967. – 311 с.
5. Прокофьев, Г. Формирование музыканта – исполнителя-пианиста / Г. Прокофьев. – М. : АПН РСФСР, 1956. – 480 с.
6. Ращупкина, Т. Профессионально-педагогическая компетентность педагога-музыканта. – Режим доступа : <<http://worldofteacher.com/4354-professionalno-pedagogicheskaya-kompetentnost-pedagoga-muzykanta.html>>. – Дата доступа: 12.09.2016.
7. Румянцева, З. Формирование профессиональной готовности учителя к музыкально-педагогической деятельности в школе: дис. ... канд. пед. наук / З. Румянцева. – М., 1987. – 17 с.
8. Татур, Ю. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста / Ю. Татур // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3. – С. 20–26.
9. Яковлев, В. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки в условиях уровневой подготовки в ВУЗе / В. Яковлев. – Режим доступа : <<http://scientific-notes.ru/pdf/012-20.pdf>>. – Дата доступа: 11.09.2016.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ