

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени
Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественного и педагогического образования
(рег.№ УМ 32-07-78-2014)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой



15 мая 2014 г.



СОГЛАСОВАНО

Декан факультета



28 мая 2014 г.

Т.С.Богданова

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

для специальностей: 1–03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и
народные художественные промыслы

1–03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

Составители: Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

М.Ю.Приимова, старший преподаватель кафедры художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

И.И.Гернович, преподаватель кафедры художественного и педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Рассмотрено и утверждено

На заседании Совета БГПУ 26 июня 2014 г. Протокол № 9

2014 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Теоретический раздел	
1. Содержание лекционного материала.....	6
Раздел I. Материалы и техники, используемые в изобразительном искусстве	6
Раздел II. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве	10
Практический раздел	
2. Содержание учебного материала к лабораторным занятиям.....	32
Раздел I.	32
Раздел II.	40
3. Раздел контроля знаний	98
4. Вспомогательный раздел.....	109
4.1. Список литературы.....	109
4.2. Программная документация.....	115

Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс (УМК) по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» разработан в соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой ступени для специальностей 1-03 01 06-01 Изобразительное искусство и черчение. Народные художественные промыслы и 1-03 01 03-02 Изобразительное искусство. Компьютерная графика. Он регламентирует учебно-методическую деятельность в образовательном процессе вуза.

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области техник и технологий, используемых в художественном творчестве, и практического их применения в педагогической деятельности и творческой практике. При изучении искусств и ремесел художественное творчество тесно переплетается с владением техническими приемами и знанием технологии. В процессе воплощения художественного замысла от студентов требуется знание свойств и особенностей различных материалов и овладение приемами работы с ними. Материал и технология его обработки являются средствами выражения художественно-образного содержания произведения; чем глубже понимание свойств материалов, тем свободнее использование их для решения композиционно-образных задач.

Целью УМК является информационно - методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве».

К основным функциям УМК относятся:

- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины;
- управление учебной художественно-творческой деятельностью студентов по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве».

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» имеет следующую структуру:

- пояснительная записка;
- теоретический блок, обеспечивающий теоретический и практический уровень освоения материала (структура и краткая аннотация лекционных занятий); методические материалы и рекомендации по проведению практических занятий; методические указания по выполнению учебных работ в материале и др.;
- контрольный блок, включает критерии оценивания знаний студентов по изучаемой дисциплине;
- сопровождающий (вспомогательный) блок, содержит список основной и дополнительной литературы; учебно-программную документацию по дисциплине.

Представленный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей программой по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве».

Структура данного комплекса обусловлена основной **целью** дисциплины - подготовка педагога-художника, владеющего системой знаний, умений, навыков работы с материалами, используемыми в различных видах искусства, для самостоятельной деятельности в учреждениях образования и в своей творческой деятельности.

Системное овладение знаниями, умениями и навыками работы с различными материалами и техниками осуществляется по следующим направлениям:

- изобразительное искусство;
- монументальное искусство;
- декоративно-прикладное искусство (роспись, художественная обработка соломки, керамика, ткачество).

Основными формами работы являются: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- физико-технические, пластические и декоративные свойства художественных материалов;
- приемы и техники работы с материалами;
- традиционные и современные технологии, используемые в изобразительном, монументальном и декоративно-прикладном искусствах.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать знания свойств различных материалов и техник работы с ними в своей учебной и самостоятельной творческой деятельности;
- создавать свой методический фонд.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами и техниками работы с различными материалами в изобразительном искусстве;
- навыками, связанными с использованием инструментов, технических устройств и оборудования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве.

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование);
- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами, упражнение и др.);
- частично-поисковый и исследовательский методы;
- самостоятельная работа.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются работа с литературой, работа с Интернет-ресурсами, выполнение практических заданий.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Тема 1.1. Вводная лекция.

Исторический обзор использования материалов и технологий их применения в различных видах изобразительного искусства.

План лекции:

1. Станковая живопись.
2. Театрально-декорационная живопись.
3. Монументальная живопись.
4. Общие вопросы живописи и прикладного искусства.
5. Исторический обзор развития технико-технологических знаний в изобразительном искусстве.
6. Краски (пигменты) натурального и искусственного происхождения, растворители, грунты, смолы, лаки и т.д.

Тема 1.2. Виды техник в изобразительном и монументальном искусстве.

Энкаустика, фреска, мозаика (материалы, основы, инструменты и оборудование).

План лекции:

1. Акварель и ее техники.
2. Темпера и техники работы с ней.
3. Акриловые краски.
4. Масляная живопись и ее методы.
5. Мягкие графические материалы и пастель.
6. Энкаустика: материалы, основы, инструменты и оборудование. Метод живописи холодными (эмульсионными) красками. Живопись смоло-восковыми красками с подогревом. Живопись горячими красками.
7. Фресковая живопись. Основа под фресковую живопись. Итальянская фреска. Византийская фреска. Современная фреска. Другие виды техник: сграффито, декоративная тынковка.
8. Мозаика: материалы, основы, инструменты и оборудование. Византийская мозаика. Флорентийская мозаика.

Тема 1.3. Иконопись.

Приготовление левкаса.

План лекции:

1. Основа под иконопись.
2. Рецепты и технология приготовления левкасов.
3. Методические и технологические особенности иконописи.

Раздел II. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Тема 2.1.1. Роспись

План лекции:

1. Организация рабочего места для художественной росписи.
2. Материалы и инструменты, используемые для росписи по дереву, ткани, стеклу.

Краткое содержание лекции

Оборудование помещения для росписи. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, фанера, шпон, ДВП, ткань, стекло), их свойства.

Применяемые красители (анилиновые, гуашевые, акриловые, масляные, эмаль на масляной основе, нитроэмаль, тушь), их свойства.

Составы грунтов, шпатлевок, эмульсий в зависимости от вида росписи. Инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи.

Общие требования безопасности в мастерской по художественной росписи.

Тема 2.1.2. Технология различных видов росписей (оговская роспись, давид-городокская роспись, роспись по стеклу).

Виды росписи в зависимости от применяемых красок, сложившихся художественных приемов декорирования материалов в различных регионах республики. Приготовление красочных составов для различных видов росписи. Подготовка рабочего места, инструментов и приспособлений.

Роспись водяными красками (анилиновыми, акриловыми и акварельными, гуашью и темперой) по дереву, ткани, стеклу. Подготовка грунтов под роспись. Своеобразие техники с использованием сплошного контура, графических обводок отдельных элементов, свободно-кистевой (мазковой) росписи. Этапы росписи (подмалевок, роспись, лессировки, «оживки»). Лакирование.

Роспись масляными красками. Подготовка грунтов под роспись. Технология оговской росписи: техника нанесения фляндровки и контура изобразительных мотивов. Техника давид-городокской росписи (приемы кистевой росписи).

Роспись нитроэмалями. Художественные приемы росписи. Этапы росписи. Лакирование.

Тема 2.2.1 Керамика

План лекции:

1. Классификация керамических изделий.
2. Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий.

Краткое содержание лекции

Сырьевые материалы, используемые для приготовления глиняных масс, их свойства. Требования к сырьевым материалам.

Материалы, используемые при декорировании керамических изделий. Керамические красители. Глазури.

Хранение материалов. Инструменты и оборудование, использующиеся при изготовлении керамических изделий. Организация рабочего пространства в мастерской керамики.

Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.

Тема 2.2.2. Технология изготовления керамических изделий.

Последовательность изготовления керамических изделий (заготовка сырья, приготовление глиняной массы, изготовление изделий, декорирование изделий до обжига, сушка, уфельный обжиг, глазурирование изделий, виды росписи изделий после уфельного обжига, политой обжиг, роспись надглазурными красителями, муфельный обжиг).

Тема 2.2.3. Техники ручного формования керамических изделий (выминание, жгутовая техника, формование из пласта). Этапы формования изделий на гончарном круге.

Составление формовочной массы для техник ручного формования изделий. Формование изделий методами выминания, лепки, с использованием жгутовой техники, формование изделий из глиняного пласта.

Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий.

Сушка и обжиг глиняных изделий.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие виды керамических изделий вы знаете?
2. Где находят применение керамические изделия?
3. Какие материалы, инструменты, оборудование необходимы для создания керамических изделий?
4. Какие требования предъявляются к организации рабочего места для изготовления изделий из глины и хранению материалов?

Тема 2.3. Соломка

План лекции:

1. Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации.
2. Технология изготовления изделий из соломки.

Краткое содержание лекции

Соломка злаковых культур и ее виды. Сроки заготовки соломки. Обработка (сушка, чистка, сортировка), хранение сырья.

Отбеливание соломы. Окрашивание соломы натуральными красителями и химическими реактивами. Размягчение соломки.

Инструменты и приспособления для работы с соломкой. Организация рабочего места при работе с соломкой.

Технология изготовления изделий из соломки. Правила техники безопасности при работе в мастерской соломоплетения.

Тема 2.3.2. Техники аппликации соломкой. Последовательность выполнения аппликации.

Техника аппликации геометрическими элементами. Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте.

Подготовка соломенной ленты для аппликации геометрическими элементами.

Подготовка соломенного пласта для аппликации криволинейными элементами. Подготовка поверхности основы и фона под аппликацию.

Грунты и лаки.

Перенесение эскиза на основу. Изготовление шаблонов. Работа с высечками. Последовательность выполнения композиции в материале.

Тема 2.3.3. Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки.

Подготовка материала к работе.

Инструменты и приспособления.

Декоративные элементы на основе соломенной ленты (петли, бусины, квадраты, звездочки и др.).

Декоративные элементы из расщепленной соломки (ромбы, квадраты, многоугольники на каркасе, «ромашки» и др.).

Основные приемы плетения. Плоские плетенки из четырех-шести соломин.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите сроки заготовки соломки.
2. Какие инструменты и приспособления используются при работе с соломкой?
3. В чем принципиальные отличия работы в технике аппликации «из под ножа», криволинейными модулями?
4. Перечислите виды утилитарно-бытовых и декоративных предметов, выполненных в технике соломоплетения и аппликации.

Тема 2.4. Текстиль

План лекции:

1. Материалы и инструменты для работы с текстилем.
2. Технология изготовления текстильных изделий.

Краткое содержание лекции

Общая классификация текстильных материалов. Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Обработка пряжи, бывшей в употреблении. Сматывание пряжи.

Традиционные способы изготовления трикотажного полотна (сетчатое, петельчатое). Краткие сведения о строении вязаного полотна. Свойства трикотажных переплетений. Инструменты для вязания. Стирка и сушка вязаных изделий. Влажно-тепловая обработка вязаных деталей и готовых изделий.

Общие сведения о ткани и ткачестве. Основа и уток. Образование ткани на ткацком станке. Классификация и характеристика ткацких переплетений.

Вопросы для самоконтроля

1. Перечислите виды тканых изделий.
2. Какие традиционные техники изготовления поясов существовали на территории Беларуси?
3. Расскажите о принципах образования ткани на ткацких станках. Какие основные ткацкие переплетения вы знаете?

Литература:

Основная

1. Акунова, Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М., 1984.
2. Алексеев, С.О. О цвете и красках / С.О. Алексеев. – М., 1978.
3. Гренберг, Ю.И. Технология живописи / Ю.И. Гренберг. – М., 1982.
4. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. – М., 2000.
5. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко. – Минск, 2004.
6. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – Ленинград, 1971.
7. Починова, Н.В. Инкрустация солодкой / Н.В. Починова, В.Н. Дехтеренко. – Минск, 1988.
8. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Выш. шк., 2005.
9. Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993.
10. Яшухин, А.П. Живопись: учебник / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. – 2-е изд. – М., 1999.

Дополнительная

1. Алексеев, С.О. О колорите / С.О.Алексеев. – М., 1974.
2. Беларуская народныя тканіны: каталог / пад рэд. І.М. Панышынай. – Мінск, 1979.
3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1965.
4. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись: краткое руководство / А.К. Кальнинг. – М., 1968.
5. Мартынова, А.А., Черникова Л.А. Лабораторный практикум по строению и проектированию тканей / А.А. Мартынова, Л.А. Черникова. – М., 1978.
6. Милюченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милюченков. – Минск, 1984.
7. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология / Т.А. Репина. – Минск, 2006.
8. Приймова, М.Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига: учебно-мет. пособие / М.Ю. Приймова. – Минск: БГПУ, 2004.
9. Техника рукоделия (в 2-х частях) / пер. с нем. Т.Н. Дорожкиной. – Минск, 1985-1986.

Учреждение образования
 «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима
 Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
 учреждения образования «Белорусский
 государственный педагогический университет
 имени Максима Танка»

_____ В.В.Шлыков
 « _____ » _____ 2013 г.
 Регистрационный № УД- _____ /р.

**МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ
 ТВОРЧЕСТВЕ**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
 дисциплине для специальности:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
 промыслы

Факультет эстетического образования

Кафедра художественного и педагогического образования

Курс (курсы) ___ 1 ___

Экзамен ___ – ___

Семестр (семестры) ___ 2 ___

Зачет ___ 2 ___

Лекции _____ 10 _____

Практические (семинарские) занятия

_____ 24 _____

Всего аудиторных

Форма получения

часов по дисциплине 34

высшего образования

Всего часов по дисциплине 68

дневная, заочная

2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по дисциплине «Материалы и технологии в художественном творчестве» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Данная учебная дисциплина предусматривает подготовку будущего специалиста в области техник и технологий, используемых в художественном творчестве, и практического их применения в профессиональной деятельности.

При изучении искусств и ремесел художественное творчество тесно переплетается с владением техническими приемами и знанием технологии. В процессе воплощения художественного замысла от студентов требуется знание свойств и особенностей различных материалов и овладение приемами работы с ними. Материал и технология его обработки являются средствами выражения художественно-образного содержания произведения; чем глубже понимание свойств материалов, тем свободнее использование их для решения композиционно-образных задач.

Современному специалисту необходимо следить за появлением новых материалов и технологиями их применения. Изучение древних и новейших приемов и методов работы с материалами, позволяющее проследить пути развития художественных ремесел Беларуси, будет способствовать эффективному обучению специалистов, достижению ими социально-профессиональной компетентности.

Учебная дисциплина «Материалы и технологии в художественном творчестве» является теоретической основой для практической деятельности студентов при выполнении учебных работ в материале, а также для их творческой и исследовательской деятельности в области изобразительных искусств и художественных ремесел.

Цель изучения учебной дисциплины: формирование у студента знаний и навыков работы с материалами, используемыми в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, для самостоятельного художественного творчества и педагогической практики.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение свойств художественных материалов, овладение профессиональной терминологией;
- ознакомление с инструментами и оборудованием в процессе освоения технологии изготовления художественных изделий;
- приобретение практических навыков использования полученных знаний при выполнении учебных и творческих работ;
- изучение общих требований и рекомендаций по организации рабочего пространства мастерских;
- ознакомление с правилами техники безопасности при работе с различными материалами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- физико-технические, пластические и декоративные свойства художественных материалов;

- приемы и техники работы с материалами;

- возможности традиционных и современных технологий.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- применять знания свойств различных материалов и техник работы с ними в своей творческой деятельности;

- передавать навыки, полученные в результате обучения, учащимся общеобразовательной школы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- приемами и техниками работы с различными материалами в изобразительном искусстве;

- навыками, связанными с использованием инструментов, технических устройств и оборудования, применяемыми в декоративно-прикладном искусстве.

Основными методами обучения являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование);

- практико-операционные (педагогический показ приемов работы с материалами и инструментами, упражнение и др.);

- частично-поисковый и исследовательский методы;

- самостоятельная работа.

Основными формами самостоятельной работы студентов являются работа с литературой, работа с Интернет-ресурсами, выполнение практических заданий.

На изучение учебной дисциплины «Материалы и технологии в художественном творчестве» отведено всего 68 часов, из них 34 аудиторных (10 лекций, 24 практических).

Итоговой формой контроля является зачёт.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ разделов, тем	Название разделов, тем	лекции	практическ ие
1	Материалы и техники, используемые в изобразительном искусстве	2	4
.1	Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов и технологий их применения в различных видах изобразительного искусства.	2	
.2	Виды техник в изобразительном и монументальном искусстве. Энкаустика, фреска, мозаика.		2
.3	Иконопись. Приготовление левкаса.		2
2	Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве	8	20
.1	Роспись	2	4
.2	Керамика	2	8
.3	Соломка	2	8
.4	Текстиль	2	
	Всего:	10	24

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

1.1. Вводная лекция. Исторический обзор использования материалов и технологий их применения в различных видах изобразительного искусства.

Станковая живопись. Театрально-декорационная живопись. Монументальная живопись. Общие вопросы живописи и прикладного искусства.

Исторический обзор развития технико-технологических знаний в изобразительном искусстве. Краски (пигменты) натурального и искусственного происхождения, растворители, грунты, смолы, лаки и т.д.

1.2. Виды техник в изобразительном и монументальном искусстве. Энкаустика, фреска, мозаика (материалы, основы, инструменты и оборудование).

Акварель и ее техники. Темпера и техники работы с ней. Акриловые краски. Масляная живопись и ее методы.

Мягкие графические материалы и пастель.

Энкаустика: материалы, основы, инструменты и оборудование. Метод живописи холодными (эмульсионными) красками. Живопись смоло-восковыми красками с подогревом. Живопись горячими красками.

Фресковая живопись. Основа под фресковую живопись. Итальянская фреска. Византийская фреска. Современная фреска. Другие виды техник: сграффито, декоративная тынковка.

Мозаика: материалы, основы, инструменты и оборудование.

Византийская мозаика. Флорентийская мозаика.

1.3. Иконопись. Приготовление левкаса.

Основа под иконопись. Рецепты и технология приготовления левкасов. Методические и технологические особенности иконописи.

РАЗДЕЛ 2. МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

2.1. Роспись

2.1.1. Организация рабочего места для художественной росписи.

Материалы и инструменты, используемые для росписи по дереву, ткани, стеклу.

Оборудование помещения для росписи. Материалы, используемые в качестве основы для росписи (дерево, фанера, шпон, ДВП, ткань, стекло), их свойства. Применяемые красители (анилиновые, гуашевые, акриловые, масляные, эмаль на масляной основе, нитроэмаль, тушь), их свойства. Составы грунтов, шпатлевок, эмульсий в зависимости от вида росписи. Инструменты и приспособления, используемые в процессе росписи.

Общие требования безопасности в мастерской по художественной росписи.

2.1.2. Технология различных видов росписей (оговская роспись, давид-городокская роспись, роспись по стеклу).

Виды росписи в зависимости от применяемых красок, сложившихся художественных приемов декорирования материалов в различных регионах республики. Приготовление красочных составов для различных видов росписи. Подготовка рабочего места, инструментов и приспособлений.

Роспись водяными красками (анилиновыми, акриловыми и акварельными, гуашью и темперой) по дереву, ткани, стеклу. Подготовка грунтов под роспись. Своеобразие техники с использованием сплошного контура, графических обводок отдельных элементов, свободно-кистевой (мазковой) росписи. Этапы росписи (подмалевок, роспись, лессировки, «оживки»). Лакирование.

Роспись масляными красками. Подготовка грунтов под роспись. Технология оговской росписи: техника нанесения фляндровки и контура изобразительных мотивов. Техника давид-городокской росписи (приемы кистевой росписи).

Роспись нитроэмалями. Художественные приемы росписи. Этапы росписи. Лакирование.

2.2. Керамика

2.2.1. Виды керамики. Материалы, инструменты и оборудование, используемые для изготовления керамических изделий.

Классификация керамических изделий.

Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс, их свойства. Требования к сырьевым материалам. Материалы, используемые при декорировании керамических изделий. Керамические красители. Глазури. Хранение материалов. Инструменты и оборудование, использующиеся при изготовлении керамических изделий. Организация рабочего пространства в мастерской керамики.

Общие правила техники безопасности при работе в мастерской керамики.

2.2.2. Технология изготовления керамических изделий.

Технологические схемы изготовления керамических изделий (заготовка сырья, приготовление глиняной массы, изготовление изделий, декорирование изделий до обжига, сушка, уфельный обжиг, глазурирование изделий, виды росписи изделий после уфельного обжига, политой обжиг, роспись надглазурными красителями, муфельный обжиг).

2.2.3. Техники ручного формования керамических изделий (выминание, жгутовая техника, формование из пласта). Этапы формования изделий на гончарном круге.

Составление формовочной массы для техник ручного формования изделий. Формование керамических изделий методами выминания, лепки, в жгутовой технике, формование изделий из глиняного пласта.

Последовательность формования глиняных изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий.

Сушка и обжиг глиняных изделий.

2.3. Соломка

2.3.1. Рабочее место, инструменты и приспособления для работы с соломкой при плетении и аппликации. Технология изготовления изделий из соломки.

Соломка злаковых культур и ее виды. Сроки заготовки соломки. Обработка (сушка, чистка, сортировка), хранение сырья. Отбеливание соломы. Окрашивание соломы натуральными красителями и химическими реактивами. Размягчение соломки. Инструменты и приспособления для работы с соломкой. Организация рабочего места при работе с соломкой.

Технология изготовления изделий из соломки. Правила техники безопасности при работе в мастерской соломоплетения.

2.3.2. Техники аппликации соломкой. Последовательность выполнения аппликации.

Техника аппликации геометрическими элементами. Стилизация природных форм в геометрическом и растительном орнаменте. Подготовка соломенной ленты для аппликации геометрическими элементами. Подготовка соломенного пласта для аппликации криволинейными элементами. Подготовка поверхности основы и фона под аппликацию. Грунты и лаки. Перенесение эскиза на основу. Изготовление шаблонов. Работа с высечками. Последовательность выполнения композиции в материале.

2.3.3. Основные приемы плетения. Декоративные элементы на основе соломенной ленты и расщепленной соломки.

Подготовка материала к работе. Инструменты и приспособления.

Декоративные элементы на основе соломенной ленты (петли, бусины, квадраты, звездочки и др.). Декоративные элементы из расщепленной соломки (ромбы, квадраты, многоугольники на каркасе, «ромашки» и др.).

Основные приемы плетения. Плоские плетенки из четырех-шести соломин.

2.4. Текстиль

2.4.1. Материалы и инструменты для работы с текстилем. Технология изготовления текстильных изделий.

Общая классификация текстильных материалов. Волокна, их виды и свойства. Виды пряжи и ее подготовка к работе. Крашение пряжи. Обработка пряжи, бывшей в употреблении. Сматывание пряжи.

Традиционные способы изготовления трикотажного полотна (сетчатозуловое, петельчатое). Краткие сведения о строении вязаного полотна. Свойства трикотажных переплетений. Инструменты для вязания. Стирка и сушка вязаных изделий. Влажно-тепловая обработка вязаных деталей и готовых изделий.

Общие сведения о ткани и ткачестве. Основа и уток. Образование ткани на ткацком станке. Классификация и характеристика ткацких переплетений.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Литература:****Основная**

1. Акунова, Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирования керамических изделий / Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. – М., 1984.
2. Алексеев, С.О. О цвете и красках / С.О. Алексеев. – М., 1978.
3. Гренберг, Ю.И. Технология живописи / Ю.И. Гренберг. – М., 1982.
4. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская. – М., 2000.
5. Лойко, Г.В. Школа изобразительного искусства / Г.В. Лойко. – Минск, 2004.
6. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский. – Ленинград, 1971.
7. Починова, Н.В. Инкрустация соложкой / Н.В. Починова, В.Н. Дехтеренко. – Минск, 1988.
8. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие / Н.В. Починова. – Минск: Выш. шк., 2005.
9. Селивончик, В.И. Возрождение ремесла: пособие по ручному узорному ткачеству / В.И. Селивончик, М.Н. Винникова. – Минск: Полымя, 1993.
10. Яшухин, А.П. Живопись: учебник / А.П. Яшухин, С.П. Ломов. – 2-е изд. – М., 1999.

Дополнительная

1. Алексеев, С.О. О колорите / С.О. Алексеев. – М., 1974.
2. Беларуская народныя тканіны: каталог / пад рэд. І.М. Паньшынай. – Мінск, 1979.
3. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н.Н. Волков. – М., 1965.
4. Кальнинг, А.К. Акварельная живопись: краткое руководство / А.К. Кальнинг. – М., 1968.
5. Мартынова, А.А., Черникова Л.А. Лабораторный практикум по строению и проектированию тканей / А.А. Мартынова, Л.А. Черникова. – М., 1978.
6. Милюченков, С.А. Белорусское народное гончарство / С.А. Милюченков. – Минск, 1984.
7. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки. Спецтехнология / Т.А. Репина. – Минск, 2006.
8. Приймова, М.Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига: учебно-мет. пособие / М.Ю. Приймова. – Минск: БГПУ, 2004.
9. Техника рукоделия (в 2-х частях) / пер. с нем. Т.Н. Дорожкиной. – Минск, 1985-1986.

