

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

Институт повышения квалификации и переподготовки
Факультет переподготовки специалистов образования
Кафедра дополнительного педагогического образования

**СПЕЦИФИКА КОЛЛЕКТИВНЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Допустить к защите в
Государственной
экзаменационной комиссии

Заведующий кафедрой
дополнительного образования
_____ Э.В. Шалик
_____ 2016

Дипломная работа
слушателя 2 года обучения
группы НО 151 специальности
переподготовки 1-01 03 73
«Начальное образование»
заочной формы получения
образования
Пугачевой Анастасии Вадимовны

Научный руководитель:
Цыркун И.И.
профессор кафедры частных
методик, доктор педагогических
наук, профессор
Турченко И.А.
старший преподаватель кафедры
частных методик

Защищена
_____ 2016
с оценкой ____ (_____)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 5

- 1.1. Особенности организации коллективной деятельности в младшем школьном возрасте 5
- 1.2. Коллективные формы проведения уроков изобразительного искусства 15

ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ ФОРМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 29

- 2.1. Методы и приемы организации коллективных форм учебной деятельности 29
- 2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы по использованию коллективных форм организации учебной деятельности на уроках изобразительного искусства 32

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 40

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 42

ПРИЛОЖЕНИЯ 45

ВВЕДЕНИЕ

Приобщение ребенка к изобразительному искусству происходит на основе развития его эмоциональной и чувственной сферы. Познание красоты окружающего мира через зрение, слух, другие чувства позволяет ребенку получить положительный эмоциональный заряд, реализовать свое видение, замысел, фантазию в художественном творчестве с помощью изобразительного искусства.

Изобразительное искусство как предмет призван помочь ребенку сделать мир художественного творчества более понятным и доступным, интересным, уникальным, приобщить к самостоятельной изобразительной деятельности на основе формирования потребности в творческой самореализации, вооружить знаниями о техниках, материалах, инструментах, средствах изображения. Современный педагог должен владеть эффективными методами и приемами организации учебного процесса, видеть в каждом ребенке личность и помогать его самореализации в творческой деятельности.

Коллективные формы организации учебной деятельности помогают создать условия для творческого самосовершенствования и самореализации для способных и заинтересованных учеников, а неуверенным в себе позволяют самостоятельно приобщиться к процессу творчества и реализовать себя в своих потенциальных возможностях.

Коллективная деятельность на уроках изобразительного искусства пользуется большой популярностью среди учителей и вызывает большой интерес к художественному творчеству учащихся. Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала детей. В коллективной работе особенно важно обеспечивать удачное начало школьного этапа жизни детей, помочь им почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости от общения с одноклассниками и учителем.

Коллективная деятельность дает возможность формировать навыки и умения работать вместе, строить общение, развивать почву для проявления и формирования общественно ценностных мотивов.

Проблемой развития детского изобразительного творчества и способностей занимались: А.В.Бакушинский, А.А.Венгер, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, А.В.Рождественская, К.Д.Ушинский, Н.С.Лейтес, Б.М.Теплов, Л.С.Выготский, Н.М.Сокольникова, С.Л.Рубинштейн, Г.Альтов, И.П.Волков, Б.М.Неменский и другие.

Актуальность работы заключается в том, что коллективные формы организации учебной деятельности имеют большое значение для формирования эмоциональной культуры детей, развития коммуникативных навыков, активизации творческих способностей.

Объектом исследования является учебная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Предмет исследования – коллективные формы организации учебной деятельности младших школьников.

Цель исследования – теоретически обосновать особенности организации коллективной деятельности учащихся 1-2 классов на уроках изобразительного искусства.

Задачи исследования:

1. Выявить особенности организации учебной деятельности в младшем школьном возрасте.
2. Проанализировать формы организации коллективной деятельности учащихся 1-2 классов на уроках изобразительного искусства.
3. Выявить наиболее эффективные приемы организации коллективной деятельности учащихся 1-2 классов на уроках изобразительного искусства.
4. Разработать, апробировать, показать эффективность уроков с применением коллективных форм организации учебной деятельности учащихся 1-2 классов.

Методы исследования: анализ, анкетирование, педагогический эксперимент, математическая обработка данных.

Коллективные формы учебной деятельности способствуют формированию эмоциональной культуры младших школьников, развитию коммуникативных навыков, активизируют творческую самостоятельность даже у детей с недостаточно развитыми навыками изобразительной деятельности. Задача каждого урока коллективного творчества – научить каждого ребенка работающего в группе видеть своего товарища и совместно с ним развивать творческий сюжет.

Исследование проводилось на базе ГУО «Средняя школа № 177 г. Минска».

Работа состоит из двух глав. Первая глава носит теоретический характер и состоит из двух подразделов. Во второй главе описан педагогический эксперимент, проведенный на базе ГУО «Средняя школа № 177 г. Минска».

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Особенности организации коллективной деятельности в младшем школьном возрасте

На протяжении многих десятилетий учителя делают попытки наладить сотрудничество школьников в процессе их обучения. Чтобы ввести в ежедневную практику учащихся сотрудничество, взаимопомощь и взаимопроверку, необходимо организовать их совместную деятельность при изучении различных учебных предметов через коллективный способ обучения.

Проблема формирования учебно-познавательной компетенции в различных аспектах рассматривалась в трудах педагогов и психологов. Проблемы формирования познавательной активности получили освещение в трудах Т.И. Шамовой и Г.И. Щукиной [26]. Психологической основой послужили положения теории деятельности, разработанные в трудах психологов Л.С. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, Л.И. Божович, М.В. Демина и другие. Психологические аспекты познавательной деятельности изучались А.Н. Леонтьевым, В.П. Зинченко, Л.С. Рубинштейном, Б.Г. Ананьевым, А.С. Выготским, и другими.

В педагогике широко используются различные аспекты решения дидактических проблем, связанных с активизацией познавательной деятельности на принципах личностно-ориентированного обучения (В.В. Давыдов, В.П. Зинченко, Н.Ф. Талызина, В.Д. Шадриков, И.С. Якиманская и др.). Однако в педагогической литературе, как правило, не связывают формирование учебно-познавательной компетенции с коллективной формой организации учебной деятельности.

В конце 80-х годов XX века Б.М. Неменский в книге «Мудрость красоты» высоко оценил метод коллективных работ. Ученый отметил, что при использовании этого метода ученики приобретают не только опыт коллективного творчества, но еще и опыт понимания места и роли искусства в жизни [14]. В настоящее время коллективное творчество рассматривается как равноправное взаимодействие учащихся, направленное на активизацию творческих способностей.

И.Н. Турроопределил значение коллективной деятельности в художественной деятельности учащихся начальных классов. Ученый отметил, что процесс коллективного творчества и его последующий результат вызывает у учащихся чувство удовлетворения и интерес к

изобразительной деятельности. И.Н. Турро подчеркивал, что коллективные занятия создают благоприятный фон для общения детей друг с другом. Результат коллективного творчества, позволяет связать обучение детей изобразительному искусству с жизнью [22].

Учащиеся начальных классов вовлечены в разные виды деятельности – игровую, трудовую, занятия спортом и искусством. Ведущее значение в младшем школьном возрасте приобретает учебная деятельность. Такая деятельность не сводится к посещению учебного заведения или приобретению знаний как таковых. Знания могут быть побочным продуктом игры, отдыха или труда. Учебная деятельность – деятельность учащихся, направленная на усвоение теоретических знаний и умений, способствующая интенсивному развитию мышления. Постановка сознательной цели научиться чему-то новому, ранее неизвестному, и ее реализация позволяет говорить об особом виде деятельности – учении. Предмет деятельности учения – знания и действия как элементы культуры, науки, существующие сначала объективно, отдаленно по отношению к учащемуся. После учения эти знания становятся его достоянием, сам субъект деятельности преобразуется. То есть, можно сделать вывод, что продуктом, результатом учебной деятельности являются изменения самого учащегося [8, с. 12].

Ведущая роль учебной деятельности выражается в том, что она формирует всю систему отношений ребенка с обществом. Благодаря ей в ней развиваются не только отдельные психические качества, но и личность учащихся начальных классов в целом. Учебная деятельность сложна по структуре и к началу обучения в школе только начинает складываться. В традиционной системе обучения проблемам становления учебной деятельности, как правило, не уделяется должного внимания.

Формирование учения – процесс сложный, требующий усилий и руководства со стороны взрослых – педагогов и родителей.

Учебная деятельность – это специфическая форма индивидуальной активности младшего школьника, сложная по своей структуре. В этой структуре выделяют:

- 1) учебные ситуации (или задачи) – то, что учащийся осваивает;
- 2) учебные действия – изменения учебного материала, необходимые для его освоения; то, что учащийся делает, чтобы обнаружить свойства изучаемого предмета;
- 3) действия самоконтроля – указание на то, правильно ли учащийся совершает действие, соответствует ли оно образцу;
- 4) действия самооценки – определение того, достиг ли учащийся результата или нет [21, с. 71].

Учебным ситуациям присущи некоторые особенности:

1) ребенок усваивает общие способы выделения свойств понятий или решения некоторого класса конкретно-практических задач (выделение свойств понятия выступает как особый тип решения конкретных задач);

2) воспроизведение образцов этих способов выступает как основная цель учебной работы.

Учебную задачу необходимо отличать от конкретно-практической задачи. Например, перед ребенком ставятся две задачи: выучить стихотворение и научиться заучивать стихотворения. Первая задача – конкретно-практическая. Такие задачи часто решаются ребенком в дошкольном периоде. Вторая – непосредственно учебная задача, потому что осваивается способ решения целого класса подобных задач.

Посредством учебных действий учащиеся усваивают и воспроизводят образцы общих способов решения задач и общие приемы определения условий их применения. Эти действия могут выполняться как в предметном, так и в умственном плане. Некоторые учебные действия характерны для усвоения любого учебного материала. Другие учебные действия направлены на работу внутри данного учебного материала. Существуют действия, требующие воспроизведения только отдельных образцов частного характера.

Для качественной работы в учебных ситуациях необходимы действия контроля – сличения, соотнесения учебных действий с образцом, действия самоконтроля. В практике начальной школы обучение контролю происходит через подражание педагогу. Его формирование идет стихийно, через сравнение и характеризуется множеством проб и ошибок. Самый распространенный – контроль по конечному результату (итоговый контроль).

Существуют следующие виды самоконтроля:

- пооперационный – ребенок сам следит за ходом выполнения действий и корректирует их качество сразу, сопоставляя с образцом;
- перспективный – учащийся корректирует деятельность на несколько операций вперед, сравнивает предстоящую деятельность с возможными для ее выполнения.

Контроль тесно связан с реализацией регулятивной функции, то есть оцениванием учащимся своей деятельности на разных этапах ее осуществления. Больше всего в начальных классах распространены ретроспективные оценки и самооценки. Иначе говоря, оценивается уже достигнутый результат. Другой вид самооценки – прогностическая. Она представляет собой оценку ребенком своих

возможностей. Здесь ребенок должен соотнести условия задачи со своим опытом, поэтому самооценка опирается на рефлексию.

В развитии учащихся начальных классов учебной деятельности принадлежит важная роль. Учебная деятельность как самостоятельная складывается именно в это время и определяет во многом интеллектуальное развитие детей 6-11 лет. Необходимо отметить, что с поступлением ребенка в школу его развитие начинает определяться уже не тремя, как было в дошкольном возрасте, а четырьмя различными видами деятельности. В.В. Давыдов считает, что именно внутри учебной деятельности учащегося начальных классов возникают характерные для него основные психологические новообразования. Эта деятельность определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой и общения.

Каждый вид деятельности (учебная, игровая, трудовая и общение) имеет свои особенности у детей младшего школьного возраста. Учение здесь только начинается, и поэтому можно определить его как развивающийся вид деятельности. Ему предстоит совершенствоваться в течение долгого времени, так как человек будет продолжать учиться. Однако если процесс развития учебной деятельности идет стихийно, то он занимает еще более длительное время. При правильном формировании учебной деятельности можно добиться того, что уже на третьей ступени общего среднего образования ребенок полностью овладевает психологическими основами учения.

Форма организации обучения – это способ упорядочивания взаимодействия участников обучения, способ его существования.

Существуют четыре базисных формы организации учебной деятельности:

- индивидуально-опосредованная форма организации обучения – соответствует опосредованному общению, например, индивидуальная работа обучающегося с учебным материалом, посредством которого он находится в ситуации общения с другим человеком;
- парная – соответствует взаимодействию в обособленной паре, результаты не используются в других парах;
- групповая – соответствует общению в группе, когда каждый выступающий направляет сообщение одновременно всем, при этом не играет роли то, осуществляется ли такое взаимодействие в рамках всего коллектива или в рамках небольшой группы;
- коллективная – соответствует взаимодействию в группе, когда общение происходит в парах сменного состава [3, с. 54].

Коллективная форма организации учебной деятельности не является частным случаем парной формы. Если общению в парной форме свойственна

автономия, независимость от других пар, то в коллективной форме общение осуществляется в группе, при этом пары функционально и содержательно зависят друг от друга. Благодаря изменению состава пар результаты учебного взаимодействия используются другими участниками группы.

Базисная форма организации обучения характеризует определенный вид связей между участниками образовательного процесса. Базисные формы также называются общими, так как наблюдаются во все времена, при любом варианте и способе обучения.

Базисные (общие) формы организации учебной деятельности – неделимые далее единицы, из которых складывается организационная структура учебного процесса в его конкретных формах.

В дидактике отсутствует однозначная классификация форм организации учебной деятельности. Теоретическая классификация форм организации учебной деятельности, имеющая всеобщий характер, появилась благодаря практике нелинейных учебных занятий, которым характерно одновременное наличие разнотипных по структуре ситуаций.

Вступление в классный коллектив имеет огромное значение для развития социальных чувств и личности учащегося начальных классов. Межличностное взаимодействие с одноклассниками и учителями, занятие определенного места в системе отношений сверстников обеспечивает практическое овладение учащимся нормами и правилами общественного поведения. Младший школьник активно осваивает навыки общения, умения завязывать и поддерживать дружеские контакты. На протяжении обучения на первой ступени общего среднего образования отношения со сверстниками существенно меняются. В первом классе восприятие учащегося, как правило, опосредовано отношением к нему учителя и уровнем успеваемости, а выбор друга определяется внешними обстоятельствами (сосед по парте или по дому). Постепенно, к 10-11 годам, приобретают значимость личностные качества учащегося, такие как внимательность, самостоятельность, уверенность в себе, честность, его организаторские способности [6].

Особенности организации учебной деятельности оказывают существенное влияние на формирование ученических коллективов и развитие личности учащихся. Классы развивающего обучения более сплоченные, значительно в меньшей степени разделены на отдельные маленькие группы. В них лучше проявляется ориентация межличностных отношений на совместную учебную деятельность, преимущества которой ученики видят в том, что она расширяет их познавательные возможности. Характерно, что в классах традиционного обучения ученики, отдающие предпочтение совместному учению, либо никак не мотивируют свой выбор, либо обосновывают его возможностями эмоциональных контактов.

Тип формирования учебной деятельности заметно влияет и на индивидуально-психологические особенности личности учащихся начальных классов. В развивающих классах у большого количества учащихся отмечена личностная рефлексия, эмоциональная устойчивость. Для них менее характерны проявления агрессивности в межличностных отношениях и демонстративное поведение, они более открыты для общения.

Исследования показали, что введение учащихся начальных классов в основы наук, освоение системы теоретических понятий открывают возможность перестройки всего характера развития ребенка, формируют способность к теоретическому обобщению.

Главными признаками групповой работы учащихся на уроке являются:

- класс на данном уроке делится на группы для решения конкретных учебных задач;
- каждая группа получает определенное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы или учителя;
- задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы [17, с. 10].

Коллективные формы организации учебной деятельности делают урок более интересным, образным, воспитывают у учащихся сознательное отношение к учебному труду, способствуют активизации мыслительной деятельности, дают возможность многократно повторять материал, помогают учителю объяснять и контролировать знания, умения и навыки у всего класса при минимальной затрате времени.

Такие формы организации учебной деятельности учат детей сочувствовать тем, кто с трудом справляется с заданием или не справляется вовсе. Учащиеся стараются объяснить однокласснику то, что ему не понятно. При организации коллективных занятий важно учитывать ряд специфических особенностей:

- каждый участник занятий попеременно выступает в роли то «ученика», то «учителя»;
- ближайшая цель каждого участника занятий и «ученика» и «учителя» – учить всему тому, что он знает или изучает сам;
- деятельность каждого участника занятий имеет отчетливо общественно полезную окраску, так как он не только учится, но и постоянно отучает других;
- основной принцип работы – все по очереди учат каждого и каждый всех;
- каждый отвечает не только за свои знания, но также за знания и успехи товарищей по учебной работе [7].

Проблема коллективного обучения по сей день остается актуальной. Существует множество «за» и «против». Обучение в группах постоянного состава и обучение в группах сменного состава взаимосвязано друг с другом. В обеих формах происходит общее развитие личности ребенка, учащиеся сотрудничают друг с другом, самостоятельно ставят задачи, разрабатывают действия, отыскивают новые, объективные способы решения в различных вариантах. Важным фактором развития в учебной деятельности учащихся начальных классов является взаимодействие самих детей. Однако учебное сотрудничество в современной школе часто отодвигается на второй план. В результате реализуется лишь часть возможностей развития ребенка.

Таким образом, рекомендуется использовать коллективную форму организации учебной деятельности, так как она строится на сотрудничестве и взаимопомощи, обеспечивает участие в учебном процессе учащихся, хорошо раскрывает их индивидуальные особенности, обеспечивает развитие индивидуальных свойств личности.

Использование коллективной формы организации учебной деятельности на уроках дает возможность продвигаться каждому ученику в индивидуальном темпе, способствует проявлению и развитию способностей каждого ребенка. Все это еще раз подтверждает тесную взаимосвязь развивающего обучения с коллективной формой организации образовательного процесса.

Привычка к коллективному труду возникает не спонтанно, не приходит сама собою с возрастом учащихся. Формирование навыков коллективного труда требует систематической и целенаправленной организации учебной работы на коллективных началах. При этом очень важно, чтобы коллективная деятельность с самого начала приносила учащимся эмоциональное удовлетворение от самого факта участия в общей работе на уроке.

Сотрудничая друг с другом, дети осваивают задания гораздо эффективнее, чем сотрудничая со взрослым. Благодаря групповой работе все учащиеся в течение одного урока могут прокомментировать выполненное ими задание, быстрее освоить алгоритм.

Кроме того, ребята, выполняя свою часть работы, чувствуют ответственность не только за себя, но и за своего соседа. Учащиеся поддерживают парную работу, им интереснее работать сообща друг с другом.

Благодаря коллективной работе учащиеся умеют:

- формулировать свою точку зрения;
- выяснять точки зрения своих партнеров;
- обнаруживать разницу точек зрения;

- пытаются разрешить разногласия с помощью логических аргументов.

Коллективная работа имеет некоторые преимущества перед фронтальной работой:

- обсуждаются разные варианты решений;
- отвергаются ошибочные варианты;
- наблюдается заинтересованность учащихся в быстром и правильном выполнении.

В самом начале при организации коллективной работы учащиеся не очень внимательны к тому, как отвечают их одноклассники. После того как они на самом деле начинают понимать, что оценивается работа всей группы, а не каждого учащегося в отдельности, и что любого могут спросить по заданию другой группы, они начинают вслушиваться в ответы товарищей, контролировать их, а там, где это необходимо, оказывать помощь.

По мнению некоторых психологов, для успешной реализации личности в жизни необходим высокий интеллект. С самого детства необходимо стремиться развивать именно его. Другие психологи считают, что необходимо изначально выявить и развивать креативность. А педагоги склоняются к мнению, что для выдающихся достижений в первую очередь нужны и важны глубокие, разносторонние знания.

Психологические исследования XX века говорят о том, что успех в жизни определяется не только выше названными качествами, но в большей мере зависит от других личностных особенностей.

В конце XX века психологи пришли к выводу, что для успешной реализации личности в жизни и деятельности самое важное – способность эффективного взаимодействия с окружающими людьми. Например, способность эффективно действовать в системе межличностных отношений, умение ориентироваться в социальных ситуациях, правильно определять личностные особенности и эмоциональные состояния других людей, выбирать адекватные способы общения с ними и реализовывать все это в процессе взаимодействия.

В результате этих исследований в современных психологических теориях уже по-другому оценивается потенциал личности. В работах современных психологов раскрывается мысль, что, расширив диапазон тестируемых личностных свойств, включив в их число эмоциональную сферу личности и способности к эффективному межличностному взаимодействию, можно получить значительно более точную картину умственного потенциала личности.

В ряде специальных экспериментов обнаружилось, что многие дети и взрослые, не продемонстрировавшие высоких способностей по специальным тестам (интеллекта, креативности или учебной успешности), но показавшие

хорошие результаты по параметрам эмоционального и социального развития, оказываются весьма успешными в жизни и творчестве. Их преимущества в достижении жизненного успеха часто оказываются настолько большими, что способны обеспечить им не только высокое социальное положение, но даже привести их в дальнейшем к зачислению в категории выдающихся, талантливых и даже гениальных.

По утверждению американского психолога Д. Гоулмана, примерно 80% жизненного успеха человеку обеспечивает то, что можно назвать «эмоциональным интеллектом». Под этим термином он предлагает понимать:

- самомотивацию;
- устойчивость к разочарованиям;
- умение отказываться от удовольствий;
- регулирование настроения и умение не давать переживаниям заглушать способность думать;
- умение сопереживать и надеяться[2, с. 54].

Американский психолог Р. Бар-Он попытался более детально исследовать данную проблему. Эмоциональный интеллект он предлагает определять как все некогнитивные способности, знания и компетентность, дающие человеку возможность успешно справляться с различными жизненными ситуациями.

Он выделяет пять сфер, в каждой из которых отмечает наиболее специфические навыки, ведущие к достижению успеха. Они включают:

- познание собственной личности – осведомленность о собственных эмоциях, уверенность в себе, самоуважение, самореализация, независимость;
- навыки межличностного общения – межличностные взаимоотношения, социальная ответственность, сопереживание;
- способность к адаптации – решение проблем, оценка реальности, приспособляемость;
- управление стрессовыми ситуациями – устойчивость к стрессу, импульсивность, контроль;
- преобладающее настроение – счастье, оптимизм.

Человек, способный регулировать свои желания, контролировать собственные эмоциональные реакции, понимать эмоциональные состояния других людей, обладает массой преимуществ перед теми, кто это сделать не в состоянии.

Сама способность оценивать и словесно обозначать эмоции свидетельствует не только о высоком эмоциональном, но и о хорошем общем интеллектуальном и когнитивном развитии ребенка.

Способность адекватно выражать свои эмоции – залог успешности в межличностном общении и любой совместной деятельности. А эффективное регулирование собственных эмоций соотносится с такими важными для межличностного взаимодействия способностями, как сопереживание и откровенность[2, с. 93].

В новых социально-экономических условиях педагог стремится к созданию условий, в которых учащийся защищен демократически построенным коллективом, приучающим его к социально ответственной свободе и творческому самовыражению.

В своей работе педагог должен придерживаться следующих принципов:

- 1) творческая реализация каждого воспитанника как условие развития коллективного творчества;
- 2) учет индивидуальных особенностей детей при определении ролевого места в коллективном взаимодействии;
- 3) управление в постановлении процесса коллективной деятельности;
- 4) комфортность пребывания ребенка в коллективе сверстников.

Проектирование каждого вида коллективной деятельности – это проектирование процесса решения коллективным способом конкретных задач по достижению индивидуально и коллективно значимого результата. Таким образом, можно представить жизнь и развитие детского коллектива как цепочку решения задач, требующих коллективного взаимодействия, сотрудничества и сотворчества.

Успешность решения этих задач зависит в первую очередь от согласованности позиций во взаимодействии детей друг с другом и педагогом. Наивысшим уровнем деятельностной согласованности является сотрудничество. Признаками, свидетельствующими о том, что коллектив достиг уровня сотрудничества, выступают:

- 1) целенаправленность (стремление к общей цели);
- 2) мотивированность (активное, заинтересованное отношение к совместной деятельности);
- 3) целостность (взаимосвязь участников деятельности);
- 4) структурированность (распределение функций, прав, обязанностей, ответственности);
- 5) согласованность (согласование действий участников деятельности, низкий уровень конфликтности);
- 6) организованность (планомерность деятельности, способность к управлению и самоуправлению);
- 7) результативность (способность достигать результатов).

Собственно технологический проект-решение детским коллективом общей задачи может иметь определенную последовательность.

1. Совместное проектирование, замысел коллективной деятельности.
2. Совместное планирование достижения общей цели.
3. Совместный поиск оптимальных способов решения общей задачи («мозговая атака», «мозговой штурм»).
4. Совместное распределение ролей и исполнителей коллективной деятельности.
5. Взаимная поддержка и помощь в осуществлении коллективного замысла.
6. Оценка общего результата, переживание успеха и радости общих достижений.

Организуя коллективную учебную деятельность, педагог может по-разному объединять детей для достижения общего результата, учитывая опыт их коллективного взаимодействия.

Самым простым является объединение детей общей целью и общим результатом. Здесь планирование и совершение действий каждым участником деятельности происходит автономно.

Другой вариант организации сотрудничества детей заключается в том, что общая цель деятельности выполняется несколькими подгруппами и итоговый результат зависит от качества работы каждой подгруппы. При такой организации между учащимися возникают более тесные отношения сотрудничества, понимание важности совместных усилий для достижения общего результата, что способствует укреплению дружеских взаимоотношений между учащимися.

Таким образом, современная гибкая педагогическая технология организации детского коллектива позволяет реализовать идеи сотрудничества, сотворчества, совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, возможностью личного самовыражения и самореализации.

1.2. Коллективные формы проведения уроков изобразительного искусства

Развитие творческой личности, ее художественных способностей непосредственно связано с целью и задачами преподавания предмета изобразительное искусство.

Его основная цель – формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащегося как культуры ценностного отношения к миру, развитие его творческого потенциала, как фактора творческого освоения и преобразования мира.

Реализацию данной цели осуществляет эстетическое воспитание человека средствами искусства и художественной педагогики. В их основе лежат художественное образование и художественная деятельность. Только в их совокупности можно представить себе осуществление целей эстетического воспитания. Это два различных способа развития сознания человека, не заменяющие, а дополняющие друг друга.

Ребенок в своей познавательно-творческой деятельности усваивает прежде всего ее смысл, связанный с эмоционально-оценочным отношением к жизни. Искусство – это средство накопления, концентрации того жизненного опыта человечества, которое связано с задачами развития нравственного и творческого потенциала людей. Поэтому одна из главных целей искусства – в опоре на универсальные силы человека развивать его нравственный идеал, творческие установки, эстетические эмоции, чувства.

Задачи изучения предмета изобразительное искусство:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- формирование представлений о своеобразии отечественной культуры;
- духовно-нравственное обогащение учащихся в процессе художественно-эстетического освоения окружающей действительности и восприятия произведений искусства;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы учащегося на основе устойчивых эмоциональных отношений к прекрасному и безобразному в жизни и искусстве;
- развитие творческого потенциала и художественных способностей учащихся на основе изобразительной деятельности в разных художественных материалах и техниках;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития эстетического вкуса;
- развитие творческой интуиции, воображения, фантазии;
- овладение основами изобразительной грамоты, языком и системой выразительных средств разных видов искусства;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики;

- расширение опыта изобразительной, декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности[4].

Методика обучения изобразительному искусству тесно связана со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. Она обобщает практический опыт работы, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя и дают наилучшие результаты, формирует основы и профессионально-педагогическое сознание учителя. Задача методики обучения изобразительному искусству – знание истории, теории, методов научных исследований в области методики преподавания изобразительного искусства, приобретение интеллектуальных и практических навыков решать задачи преподавания изобразительного искусства, создание основ для последующего формирования творческого подхода к деятельности учителя [18,с. 28].

Правильно организованное, методически грамотное использование принципов и методов обучения на уроках изобразительного искусства способствует повышению эффективности образовательного процесса, активизирует, заинтересовывает, развивает любовь к изобразительному искусству, восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь и другое. Формирует умения применять знания на практике.

Существуют следующие принципы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе:

- принцип научности: связь науки и учебного предмета;
- принцип доступности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности: подкрепление зрительным восприятием;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип воспитательного обучения;
- принцип прочности усвоения знаний [5, с. 9].

Суть принципа научности в том, что содержание образования в учреждении образования должно быть научным и иметь мировоззренческую направленность.

Суть принципа сознательности и активности состоит в грамотном использовании разных приемов, способствующих активизации потребности и интереса к овладению знаниями, приданию учебному процессу проблемного характера.

Суть принципа систематичности и последовательности заключается в обеспечении последовательного усвоения учащимися определенной системы

знаний в разных областях науки, систематического прохождения школьного образования.

Принцип прочности усвоения знаний отражает такую особенность обучения, в соответствии с которой овладение знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями достигается только тогда, когда они обстоятельно осмыслены, хорошо усвоены и продолжительное время сохраняются в памяти. Прочность обучения достигается, прежде всего, тогда, когда учащиеся совершают в процессе обучения:

- определенную работу по его запоминанию, применению усвоенных знаний на практике, а также по их повторению и систематизации;
- полный цикл учебно-познавательных действий: первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление.

Принцип систематичности и последовательности обучения основан на непрерывности и связи нового материала с пройденным, расширении и углублении знаний.

Суть принципа доступности заключается в необходимости учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе и недопустимости его усложнения и перегруженности, при которых овладение изучаемым материалом может оказаться непосильным.

Доступное обучение – это такое обучение, при котором с учетом познавательных и возрастных возможностей учащихся определяется его содержание, тот объем знаний, практических умений и навыков, которыми необходимо овладеть учащимся по каждому учебному предмету.

Принцип связи теории с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Для этого используется анализ примеров и ситуаций из реальной жизни.

Наглядность обучения обусловлена тем, что она выступает для учащихся как средство познания окружающего мира.

Познавательный процесс требует включения в овладение знаниями различных органов восприятия. По мнению К.Д. Ушинского, наглядное обучение повышает внимание учащихся, способствует более глубокому усвоению знаний.

Наглядность обучения основана на особенностях мышления детей. Многие сложные теоретические положения при умелом использовании

наглядности становятся доступными и понятными. К наглядным пособиям относятся:

- реальные предметы и явления в их натуральном виде;
- модели машин;
- муляжи;
- иллюстративные пособия (картины, рисунки, фотографии);
- графические пособия (диаграммы, графики, схемы, таблицы);
- различные технические средства (учебные кинофильмы, средства программированного обучения, компьютеры).

Наглядность позволяет воссоздать форму, сущность явления, его структуру, связи, взаимодействия для подтверждения теоретических положений. Также она помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога, формирует у учащихся визуальную и слуховую культуру.

Основными видами деятельности на уроках изобразительного искусства являются:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти и по представлению);
- объемно-пространственное моделирование;
- декоративная и конструктивная работа;
- проектно-конструктивная деятельность;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- лепка;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных) [23, с. 126].

Современный урок – продукт современной культуры, выражающий все основные мировоззренческие тенденции общества. Суть современного урока – организованное педагогом общение группы, содержанием которого является научное знание, а ключевым результатом становится интеллект каждого субъекта общения на уроке, духовное обогащение. Однако, как бы ученые не определяли урок, нужно помнить, что он лишь инструмент воспитания и развития личности, а исходная цель любого современного урока – единство обучения, воспитания и развития.

Современный урок – это, прежде всего, урок, на котором учитель грамотно использует все возможности для развития личности учащегося, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ. Для такого урока характерно осуществление образовательного процесса на основе самостоятельной деятельности учащихся, их самоорганизации, коллективной учебной деятельности, ответственности учеников, когда они знают свои обязанности, принимают их, реализуют, контролируют выполнение. Качество современного урока определяется общими к нему требованиями, из которых можно выделить следующие:

- реализовывать на уроке в оптимальном соотношении все дидактические принципы;
- делать логичными и эмоциональными все этапы образовательного процесса;
- использовать последние достижения науки, передовой педагогической практики, строить урока на основе закономерностей образовательного процесса;
- применять связи с ранее изученными знаниями и умениями, опираться на достигнутый уровень развития учащихся;
- мотивировать и активизировать развитие всех сфер личности;
- эффективно использовать педагогические средства;
- применять связь с жизнью, производственной деятельностью, личным опытом учащихся;
- устанавливать осознаваемые учащимися межпредметные связи;
- формировать практически необходимые знания, умения и навыки, рациональные приемы мышления и деятельности;
- формировать умения учиться, потребности постоянно пополнять объем знаний;
- обеспечить надлежащие условия для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учетом их интересов, наклонностей и потребностей [9, с. 29].

Современный урок изобразительного искусства должен в полной мере отвечать дидактическим закономерностям, принципам и методам процесса обучения и нести в себе особенности предметного содержания – эстетической действительности, выраженной языком пространственных искусств.

Существуют характерные признаки современного урока изобразительного искусства:

- развитие форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах языком пространственных искусств;
- художественность (целостность, образность, ассоциативность, эмоциональность) как принцип организации;
- акцент на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся;
- активное расширение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся как опыта отношений мира и человека;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа;
- свободная интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- диалог ученика и учителя, основанный на едином образном языке искусства;
- функционирование произведения изобразительного искусства на уроке не как объекта, а как субъекта во время свободного, заинтересованного диалога;
- художественное пространство для осуществления урока изобразительного искусства (кабинет), современные средства и оборудование [23, с. 138].

Тенденции развития урока в школе – формирование положительного отношения к учению и развитие познавательного интереса – в значительной степени расширили понимание обучения. Появились урок-игра, урок-путешествие, урок-диспут, урок-экскурсия, урок-конференция и т. д. Кроме того, в школе существуют дополнительные формы учебной работы:

- пленэр, когда учебные задачи требуют практического освоения особенностей языка живописи в условиях естественной среды;
- экскурсия, сопряженная с выходом за пределы школы для изучения предметов и явлений в их естественном виде (музей, выставочный зал, парк и т. п.);
- консультация, смыслом которой является проработка неясных, трудных вопросов;
- дополнительные занятия, на которых группой или индивидуально учащиеся могут восполнить пробелы по той или иной теме [10, с. 5].

Общая функция современного урока – целостное формирование и развитие личности школьника.

Одним из важнейших моментов организации учебного процесса является целеполагание – процесс формирования цели, ее развертывания.

Цель – заранее запрограммированный результат, который человек должен получить в будущем в процессе осуществления той или иной деятельности.

Цель современного урока состоит из следующих аспектов:

- познавательный аспект, связанный с расширением объема знаний;
- развивающий, связанный с усложнением усваиваемого содержания;
- воспитательный, связанный с формированием отношений.

Познавательный аспект цели урока складывается из следующих требований:

- формировать навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;
- формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности;
- учить и научить каждого ученика самостоятельно добывать знания;
- добиваться того, чтобы знания учащихся были глубокими, осознанными, системными, прочными;
- формировать то, что учащийся должен познать, уметь в результате работы на уроке.

Развивающий аспект цели урока связан со структурой личности ребенка, тех ее сфер, которые нужно развивать. Он складывается из нескольких блоков. Так как развитие ребенка происходит гораздо медленнее, чем процесс его обучения и воспитания, самостоятельность развития относительна. Развитие осуществляется в значительной мере как результат правильно организованного обучения и воспитания.

Таблица 1.1. – Взаимосвязь сфер развития личности учащихся и учебно-воспитательных задач

Сферы развития личности учащихся	Задачи
Развитие речи	<ul style="list-style-type: none">• обогащать и усложнять словарный запас;• усложнять смысловую функцию (новые знания приносят новые аспекты понимания);• усиливать коммуникативные свойства речи (экспрессивность, выразительность);• овладевать выразительными средствами языка

Развитие мышления	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать; • выделять главное; • сравнивать, строить аналогии; • обобщать и систематизировать; • доказывать и опровергать; • определять и объяснять понятия; • ставить и разрешать проблемы; • развивать воображение и фантазию
Развитие сенсорной сферы	<ul style="list-style-type: none"> • развивать глазомер; • уметь ориентироваться в пространстве и во времени; • развивать точность и тонкость различения цвета, света и тени, формы, звуков, оттенков речи
Развитие двигательной сферы	<ul style="list-style-type: none"> • овладевать моторикой мелких мышц; • уметь управлять своими двигательными действиями; • развивать двигательную сноровку, соразмерность движений и т. п.

Воспитательный аспект цели урока предусматривает использование содержания учебного материала, методов обучения, форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии с целью развития нравственных, эстетических и других сторон личности учащегося.

В практике преподавания изобразительного искусства в школе существует несколько форм коллективной деятельности и большое число методик ее организации. Такое положение объясняется тем, что коллективная деятельность популярна среди учителей как наиболее эффективный метод приобщения детей к изобразительному искусству.

В методике преподавания изобразительного искусства известно несколько классификаций коллективных форм изобразительной деятельности.

И.Н. Турро выделил три основные формы коллективной изобразительной деятельности.

1. Фронтальная форма. Коллективная работа представляет собой соединение индивидуальных рисунков учащихся, сделанных с учетом поставленной учителем задачи или со знанием смысла композиции. Процесс совместной деятельности наблюдается лишь в конце урока, когда индивидуально выполненные части композиции собираются в единое целое.

2. **Комплексная форма.** Выполнение коллективной работы на одной плоскости, когда каждый учащийся делает свою часть задания, имея представление об общем результате и согласовывая свою деятельность с тем, что делают другие.
3. **Коллективно-производственная форма.** Деятельность детей строится по принципу конвейера, когда каждый делает только определенную операцию в процессе изготовления изделия.

Опыт М.Н. Турро в свое время, к сожалению, не получил развития, так как содержание программы по изобразительному искусству тогда не способствовало широкому внедрению коллективных форм работы в практику школы. Популярна была лишь наиболее легкая форма совместной деятельности – фронтальная, которая позже получила название индивидуально-коллективной.

Классификацию по признаку количества учеников выделил Б.М. Неменский в ходе экспериментальной работы над содержанием программы «Изобразительное искусство и художественный труд». Такая классификация по количественному составу участников совместной деятельности, к сожалению, раскрывает лишь методику организации коллективной работы, но не специфику взаимодействия учащихся в процессе выполнения коллективной композиции.

Более точная классификация была представлена Т. С. Комаровой и А. И. Савенковым. В ее основе лежат три основные формы организации совместной деятельности [16, с. 29]:

- **совместно-индивидуальная** – участники вначале работают индивидуально с учетом единого замысла и лишь на завершающем этапе деятельность становится частью общей композиции;
- **совместно-последовательная** – предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действия одного участника находится в тесной зависимости от результатов предыдущего и последующего участников;
- **совместно-взаимодействующая** – представляет возможности вести совместную работу одновременно всем участникам, согласовывая их действия на каждом из этапов коллективной деятельности.

Совместно-индивидуальная деятельность – одна из самых простых форм организации работы над коллективной композицией. Такая форма деятельности предполагает, что каждый учащийся самостоятельно выполняет изображение или изделие, которое на завершающем этапе становится элементом коллективной композиции. Согласование действий каждого учащегося в коллективной деятельности осуществляется в начале урока, на первом этапе при разработке идеи совместной композиции, при

планировании дальнейшей работы, и в конце урока, на последнем этапе, когда составляется и обобщается коллективная композиция.

Учителю на уроке изобразительного искусства необходимо продумать ряд вопросов, от решения которых будет зависеть успешность творческой работы над составлением совместной композиции и ее эстетическое качество, несмотря на кажущуюся простоту организации совместно-индивидуальной деятельности.

К положительной стороне совместно-индивидуальной формы организации деятельности на уроке изобразительного искусства относится то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую работу весь класс. Каждый участвующий в совместной деятельности, знает, что, чем лучше он сделает задание, тем лучше будет работа коллектива. Это позволяет мобилизовать творческие личные возможности каждого учащегося.

Главным условием успеха совместно-индивидуальной деятельности над коллективными композициями становятся представления детей о предмете изображения, их умения и навыки работы в заданной технике. Здесь даже не требуется согласование размера изображения, их положения в пространстве индивидуального листа.

При организации совместно-индивидуальной формы организации учебной деятельности необходимо учитывать принцип свободного размещения, когда элементы будущего коллективного панно размещаются свободно на общем фоне. Учащиеся могут до конца урока не догадываться об участии в коллективной работе. Коллективная композиция, появившаяся на доске в конце урока, становится для них приятной неожиданностью.

Еще один принцип организации коллективного труда над общей композицией предполагает осведомленность детей об участии в совместной деятельности. В начале урока анализируется будущая коллективная композиция. Она задается каким-либо предметом или изображением окружающей среды, и учащимся предлагается закончить начатую учителем композицию, что способствует подъему активности детей.

Выполненные каждым учащимся иллюстрации к книге можно собрать в композицию и оформить макет книги. Но для успешной работы над макетом необходимо с самого начала направить изобразительную деятельность детей на коллективный результат, соблюдать следующие условия: единство изобразительного материала, техники, стиля и композиционной структуры «страницы». Объединить иллюстрации детей можно с помощью обложки книги, которую сделает группа учащихся на уроке или учитель до начала урока.

К достоинствам совместно-индивидуальной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства относится возможность проследить вклад каждого ученика в коллективный результат и достойно оценить его работу.

Совместно-последовательная деятельность как форма коллективного творчества учащихся встречается довольно редко. Это можно объяснить сложностью организации совместного труда, процесс которого напоминает работу производственного конвейера, или мнением, которое существует среди учителей изобразительного искусства, что этот вид совместной деятельности совсем исключает творчество.

Процесс выполнения изделия на классном конвейере отличается от работы производственного конвейера тем, что учащиеся сами выполняют детали, части собираемого на конвейере изделия. Поэтому совместно-последовательная деятельность на уроке представляет собой два основных этапа:

- 1) индивидуальная работа ученика над элементом, частью общего изделия;
- 2) последовательная работа на конвейере, связанная со сборкой, определенной операцией последовательного монтажа коллективного изделия.

Необходимо отметить, что на некоторых этапах организации такой формы коллективной учебной деятельности есть возможность проявить творческий подход в процессе индивидуальной деятельности. Для того чтобы все учащиеся могли проявить собственный творческий потенциал в ходе совместно-последовательной деятельности, можно позволить переход с одного рабочего места на другое. Например, когда будет выполнено достаточное количество заготовок изделия, учащиеся, работающие на первых, наименее творческих этапах хода конвейера, могут перейти на другие, в том числе на последний этап составления коллективной композиции.

Как правило, конвейер «работает» в том случае, когда на уроке перед учащимися стоит задача за короткий срок выполнить большое количество одинаковых изделий.

Совместно-взаимодействующая форма считается наиболее сложной в организации коллективной деятельности учащихся на уроке изобразительного искусства. Эта форма организации предполагает или одновременную совместную работу всех участников коллективного творчества (работа на одном листе, плоскости), или постоянное согласование действия всех участников коллективной деятельности. Эту форму часто называют формой сотрудничества или сотворчества.

Самым популярным направлением в поиске организации процесса сотрудничества является деление класса на группы, малые и большие, которые ведут работу над частью коллективной композиции. Художественное сотворчество учащихся класса начинается с разработки идеи, эскиза общей композиции и заканчивается ее составлением из частей, фрагментов и обобщением.

Совместно-взаимодействующая форма коллективной деятельности требует от учащихся определенного опыта общения: умения сотрудничать, уважать чужую инициативу, использования материалов и техники исполнения композиции, защиты собственных идей в процессе согласования вопросов содержания и формы. В коллективной работе, организованной в форме сотрудничества, у учащихся совершенствуются опыт общения, умения сотрудничать, координировать свою деятельность и объективно оценить результат коллективного творчества [6].

Проведение коллективных работ предполагает нравственную потребность в другом человеке. В качестве критериев способствующих развитию коллективного творчества, выступают следующие показатели:

- общность интересов и осознанность цели работы каждым участником коллективной деятельности;
- наличие условий самовыражения и самореализации каждого;
- составление групп на основе добровольности и взаимных симпатий;
- доверие и взаимопомощь, между членами группы;
- сочетание ролевого и личностного взаимодействия.

Коллективное творчество наиболее часто применяется во внеклассных и внешкольных мероприятиях по изобразительному искусству, при выполнении общественных работ, связанных с оформлением школы для проведения общешкольных и городских мероприятий.

1.Формирование навыков коллективного труда требует систематической и целенаправленной организации учебной деятельности на коллективных началах. Нужно, чтобы коллективная деятельность изначально приносила учащимся эмоциональное удовлетворение от самого факта участия в общей работе на уроке.

Благодаря групповой работе все учащиеся в течение одного урока могут прокомментировать выполненное ими задание, быстрее освоить алгоритм.

Коллективные формы учебной деятельности делают урок более интересным, живым, воспитывают у учащихся сознательное отношение к учебному труду, активизируют мыслительную деятельность, дают возможность многократно повторять материал, помогают учителю объяснять и постоянно контролировать знания, умения и навыки у ребят всего класса при минимальной затрате времени учителя.

2.Современный урок – это урок, на котором учитель использует все возможности для развития личности ученика, ее умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ. Для современного урока характерно осуществление образовательного процесса на основе самостоятельной деятельности учащихся, их самоорганизации, коллективной учебной деятельности, ответственности учеников, когда они знают свои обязанности, принимают их, реализуют, контролируют выполнение.

3.Жизнь и развитие детского коллектива предлагается представлять как цепочку решения задач, требующих коллективного взаимодействия, сотрудничества и сотворчества.

ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ ФОРМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2.1 Методы и приемы организации коллективных форм учебной деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства

Организация коллективной деятельности на уроке изобразительного искусства требует от педагога больших усилий.

При выборе методов и приемов организации коллективной работы учащихся нужно учитывать их готовность к коллективной деятельности. Это определяется возрастными особенностями и уровнем приобретенного опыта общения учеников.

При выборе темы и методики коллективной изобразительной деятельности учителю необходимо учитывать следующее:

- место коллективной деятельности в тематическом плане и в структуре урока изобразительного искусства;
- возрастные особенности учащихся;
- посильность создания и доступность изобразительной технологии его выполнения [17, с. 17].

Место коллективной деятельности учащихся в учебном процессе.

Коллективная деятельность предполагает одинаковый информационный уровень подготовленности ее участников и относительно одинаковый уровень их изобразительных умений и навыков. Это гарантирует равную ответственность учащихся за качество результата совместной деятельности. Необходимо, чтобы каждая коллективная работа была по возможности логично связана с системой выполняемых ранее учащимися заданий, являясь как бы их итогом.

Возрастные особенности учащихся начальных классов достаточно сильно влияют на проведение коллективных занятий, поэтому необходимо их учитывать при организации и проведении коллективной деятельности.

Возрастные особенности учащихся начальных классов, влияющие на художественный интерес и активность в изобразительной деятельности:

- развитое воображение;
- высокая эмоциональность;
- наглядно-образное мышление;
- целостность восприятия;
- увлеченность процессом деятельности;
- легкое переключение с одного вида деятельности на другой;
- низкая направленность интереса на качество результата;
- быстрая утомляемость от однообразной работы.

Рассматривая возрастные особенности учащихся начальных классов можно сделать вывод, что совместно-индивидуальная форма коллективной деятельности на уроках изобразительного искусства является наиболее приемлемой для работы с учащимися начальных классов.

У подростков интерес к изобразительному творчеству значительно ниже. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является общение.

В этот период интересными будут формы совместной работы, позволяющие общаться в процессе деятельности, а не только в ее начале или в конце. Общение подростков в ходе совместной изобразительной работы обретает новый характер, коллективное творчество позволяет им четко формулировать мысли и излагать их доступно для других; подростки развивают логическое мышление, позволяющее обосновывать свою идею, защищать проект и результат работы.

Можно сделать вывод, что самыми актуальными для подростков являются более сложные формы совместной деятельности: совместно-последовательная и совместно-взаимодействующая.

Можно сделать вывод, что, зная возрастные особенности учащихся, учитель может подобрать такую форму и методику организации коллективной деятельности, которая бы не препятствовала проявлению индивидуальных способностей учащихся, как изобразительных, так и организаторских, и делала бы художественную деятельность посильной, содействуя успеху в совместном творчестве.

Совместно-индивидуальная форма организации учебной деятельности на уроках в начальной школе – это одна из наиболее доступных форм организации работы над коллективной композицией, которая понятна учащимся начальных классов.

Такая форма учебной деятельности позволяет каждому учащемуся индивидуально выполнять изображение или изделие, которое на завершающем этапе становится частью коллективной композиции. Согласование действий каждого участника совместной деятельности

осуществляется в начале урока, на первом этапе при разработке сюжета совместной композиции, при планировании дальнейшей работы и в конце урока на последнем этапе, когда составляется, обобщается и анализируется коллективная композиция.

.Успех любой деятельности зависит от ее организации, а коллективная работа вообще невозможна без тщательно продуманной методики ведения, без четкого представления о композиции будущего коллективного произведения.

На первых этапах работы композиция может составляться следующим образом: учащиеся самостоятельно выполняют рисунок, затем им предлагается вырезать изображения по контуру и наклеить их на общий фон. Но некоторые учащиеся изображают предмет в «среде», из которой «вырвать» его очень сложно. Более охотно учащиеся начальных классов «расстаются» с индивидуальными изображениями, если самого начала знают, что их рисунок станет частью коллективной композиции.

Приемы организации совместно-индивидуальной деятельности учащихся разнообразны. Они зависят от сложности темы и техники исполнения. Можно выделить ряд общих положений:

- композиция коллективной работы, цвета, размера и фона;
- единый изобразительный материал;
- соразмерность в общей композиции;
- совместное составление композиции;
- анализ составленной композиции.

Организатором коллективной деятельности на уроке является учитель. Именно он ставит учебную задачу или занимательную проблему при фронтальной работе с классом, руководит поисками путей ее решения, формулирует и определяет индивидуальные задания. Во время индивидуальной работы учащихся задания корректируются в зависимости от того, что сделано другими.

На заключительном этапе создается непосредственно коллективная композиция из элементов, деталей, частей общей композиции. В конце урока все учащиеся, работающие над созданием композиции, принимают участие в анализе результата коллективной деятельности.

Положительными качествами коллективных форм организации деятельности на уроке изобразительного искусства является то, что они позволяют вовлечь в коллективную творческую работу весь класс. Каждый участвующий в совместной деятельности, выполняя свою часть, знает, что, чем лучше он сделает задание, тем лучше будет коллективу. Это позволяет мобилизовать творческие личные возможности ученика.

Коллективная учебная деятельность для учащихся начальных классов должна носить яркий эмоциональный оттенок и черты схожие с игрой, приносить результат, новизну и неограниченность общения в процессе выполнения коллективного задания.

Посильность задания – еще одно требование к коллективной деятельности, которое должно соблюдаться при работе со всеми возрастными группами. Доступность задания зависит не только от уровня готовности учащихся к изобразительной деятельности, объема их умений и навыков, но и от возможности работать сообща в той или иной изобразительной технике. Так, у учащихся, которые ранее занимались изобразительной деятельностью при посещении детских садов, наиболее развита фантазия, моторика руки, объем умений и навыков в отличие от детей, не посещавших детские дошкольные учреждения. Если результат коллективного творчества по качеству будет ниже результата индивидуальной работы, и не будет соответствовать эстетическим требованиям, то он может вызвать у учеников отрицательное отношение к совместной деятельности [18, с. 40].

Доступность и посильность являются одним из основных дидактических принципов в организации коллективного творчества на уроках изобразительного искусства. От возрастных особенностей зависит и методика организации занятий. Коллективная изобразительная деятельность для младших школьников должна иметь эмоциональный окрас и черты, схожие с игрой, а для подростков – практически значимый результат, новизну и неограниченность их общения в процессе выполнения коллективного задания.

Основными причинами неудачи в коллективной деятельности, которые отражаются на качестве результата, могут быть:

- трудоемкость задания, для выполнения которого требуется более одного урока: младшие школьники могут не вернуться через неделю к деятельности, так как она потеряет для них интерес;
- сложность и недоступность изобразительной техники для совместной деятельности;
- отсутствие соразмерности и цветового единства в коллективной композиции.

Для того чтобы коллективные формы организации учебной деятельности были посильными и результат отвечал эстетическим требованиям, рекомендуется использовать заранее подготовленный в единой цветовой гамме лист, при работе, например, над реалистической композицией (многоплановое изображение пейзажа города, села).

Окрашенная бумага позволяет дорисовать аппликативные силуэты гуашевыми красками, пастелью.

Таблица 2.1. – Параметры, влияющие на совместно-индивидуальную деятельность

Параметры, затрудняющие совместную деятельность	Параметры, положительно влияющие на совместную деятельность
<ul style="list-style-type: none">• высокий уровень самостоятельности,• низкая направленность интереса на результат,• быстрая утомляемость от однообразной деятельности.	<ul style="list-style-type: none">• высокая эмоциональность,• целостность восприятия,• развитое воображение,• переключение с одного вида деятельности на другой,• увлеченность процессом работы.

В преподавании изобразительного искусства коллективная деятельность определяется как прием обобщения знаний учащихся, полученных в течение цикла уроков, объединенной единой тематикой. Коллективная деятельность часто используется в качестве методики ведения итогового урока четверти.

Внесение в календарно-тематическое планирование урока с коллективными формами организации учебной деятельности может быть вызвано общественно значимыми причинами, такими как подготовка к празднику в школе, к выставке детского творчества, посвященной знаменательной дате, юбилею и т.п. Если коллективная деятельность направлена на оформление интерьера школы, места проведения праздника, то основное требование к художественно-оформительской работе – качество и выполнение всего объема в короткий срок.

Коллективная деятельность может быть использована на уроке изобразительного искусства и как игровой прием, направленный на активизацию процессов восприятия и изобразительного творчества учащихся. В этом случае тщательно продумывается:

- место организационного момента в сценарии урока – постановка цели, формирование групп, анализ этапов выполнения совместной работы, так чтобы не разрушить эмоциональный фон игры;
- взаимоотношение индивидуального и коллективного действия, творчества учащихся в процессе практической работы и в структуре урока в целом.

На уроке изобразительного искусства игровой момент может, с одной стороны, способствовать развитию у детей заинтересованности в совместном результате, активизируя организационный момент коллективной деятельности учащихся. С другой стороны, совместная изобразительная

деятельность во многом схожа с ролевой игрой, когда учащиеся или их группа, уподобляясь волшебникам, мастерам, художникам или бригадам, цехам, выполняют творческую работу, легко решая сложные учебные и технологические задачи.

Таким образом, выбор методов и приемов организации совместной деятельности во многом зависит от типа урока изобразительного искусства, его основной цели: сообщить новый материал, закрепить пройденный или обобщить знания учащихся, полученные в течение нескольких уроков [7].

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующий вывод: чтобы содержание и процесс коллективной деятельности были доступны каждому из ее участников, необходимо:

- знать уровень готовности учащихся к выполнению этой работы;
- давать индивидуальные задания, из которых складывается деятельность, с учетом возможностей каждого учащегося;
- распределять роли деловых игр, которые, как правило, сопровождают коллективную изобразительную деятельность с учетом интересов всех участников.

2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы по использованию коллективных форм организации учебной деятельности на уроках изобразительного искусства

Одной из важнейших проблем обучения является снижение учебной мотивации учащихся. Особенно характерно это для уроков изобразительного искусства.

Уроки изобразительного искусства должны быть образными, эмоциональными, наглядными, с привлечением большого иллюстративного материала. Формы проведения уроков могут быть самыми разнообразными: уроки путешествия в мир живописи, архитектуры, скульптуры, в мир выдающихся мастеров отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

В 2015-2016 годах на базе средней школы № 177 г. Минска была проведена опытно-экспериментальная работа с целью выяснить, можно ли с помощью коллективных форм организации учебной деятельности повысить интерес учащихся к урокам изобразительного искусства, способствуют ли такие формы организации учебной деятельности развитию творческих способностей, влияют ли на восприятие красоты окружающего мира. В исследовании приняли участие учащиеся 1(2) «А» класса (21 учащийся) (экспериментальный), 1(2) «Б» класса (21 учащийся) (контрольный).

Посредством организации коллективных форм учебного процесса могут решаться следующие задачи:

- 1) развитие творческого потенциала учащихся;
- 2) формирование эмоциональной отзывчивости и взаимопомощи во время работ коллективного творчества;
- 3) повышение интереса учащихся к урокам изобразительного искусства;
- 4) развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе и в окружающем мире.

Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы

В 2015 году учителями начальных классов и педагогом-психологом средней школы № 177 в параллели 1 классов был проведен сокращенный вариант теста креативности П. Торранса, а именно задание «Закончи рисунок».

Результаты теста интерпретируются по 4 показателям: беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

Итоги теста показали, что в экспериментальном классе у 21 учащегося (100%) беглость и гибкость творческого мышления соответствуют возрасту.

В контрольном классе также у 21 учащегося (100%) беглость и гибкость творческого мышления соответствуют возрасту.

Пониженная оригинальность идей отмечена у 3 учащихся экспериментального класса (14%) и у 1 учащегося контрольного класса (4,7%).

Повышенная оригинальность идей зафиксировала у 1 учащегося экспериментального класса (4,7%), среди учащихся контрольного класса высокого уровня оригинальности идей не зафиксировано.

Высокий уровень разработанности не зафиксирован ни в экспериментальном, ни в контрольном классе.

Вышесказанное позволяет сделать вывод, что уровень креативности по Торрансу в пределах нормы среди учащихся экспериментального и контрольного классов.

В 2015 году среди учащихся 1 «А» и 1 «Б» классов был проведен опрос с целью выявления интереса учащихся к предмету.

Опрос дал следующие результаты. В экспериментальном классе высокий уровень интереса к урокам изобразительного искусства проявили 15 учащихся (71%), средний уровень – 6 учащихся (29%). В контрольном классе высокий уровень проявили 14 учащихся (67%), средний уровень – 7 учащихся (33%).

Это позволяет сделать вывод, что на начало исследования у учащихся экспериментального и контрольного класса был выявлен высокий уровень интереса к предмету изобразительное искусство.

Таблица 2.2. – Уровень интереса учащихся 1 классов к урокам изобразительного искусства на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

	Экспериментальный класс	Контрольный класс
Высокий	15 (71%)	14 (67%)
Средний	6 (29%)	7 (33%)
Низкий		

Также в экспериментальном и контрольном классах был проведен опрос с целью выявить уровень способностей детей к восприятию красоты окружающего мира.

Опрос показал, что в экспериментальном классе 5 (24%) человек способны на высоком уровне воспринимать прекрасное вокруг, 15 человек (71%) – на среднем уровне, 1 (5%) человек – на низком.

В контрольном классе 6 (29%) человек воспринимают красоту на высоком уровне, 14 (66%) – на среднем и 1 (5%) – на низком.

Таблица 2.3. – Уровень способностей учащихся 1 классов к восприятию красоты на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы

	Экспериментальный класс	Контрольный класс
Высокий	5 (24%)	6 (29%)
Средний	15 (71%)	14 (66%)
Низкий	1 (5%)	1 (5%)

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

На протяжении 2014/2015 и 2015/2016 учебного годов в контрольном классе уроки изобразительного искусства проводились в соответствии в календарно-тематическим планированием с использованием традиционных форм и методов организации образовательного процесса.

В экспериментальном классе на протяжении этого же периода наряду с традиционными формами и методами активно использовались коллективные формы организации учебного процесса, а именно совместно-индивидуальная и совместно-последовательная.

На каждом уроке, не только на уроке изобразительного искусства, привлекалось внимание детей к мелким деталям, которые способствуют

восприятию прекрасного вокруг нас. Часто использовались фразы и выражения «Обратите внимание, какое красивое сегодня утро», «Заметьте, как красиво снег украсил деревья», «Посмотрите на этих маленьких птичек, которые прилетели к нашей кормушке». На уроках изобразительного искусства не употреблялось слов критики. В каждом рисунке, поделке учитель с учащимися обращали внимание на положительные стороны, на то, что получилось у ребенка.

На протяжении 2015-2016 годов в экспериментальном классе были проведены уроки по теме «Жираф» (Приложение А), «Осенние листья», «Веселая карусель», «Поезд моей мечты», «Аквариум», «Автопортрет» и другие с использованием коллективных форм организации учебной деятельности. Также с помощью таких форм организации учебной деятельности создавалась новогодняя елка из детских ладошек и снеговик к Новгодним праздникам (Приложение Б).

Совместно-индивидуальная форма организации коллективной деятельности была использована на уроке по теме «Жираф». Учащимся предлагалось раскрасить по шаблону фигуру жирафа с помощью губки, детализировать ее, вырезать фигурку животного и разместить на одном листе, прикрепленном к доске. То есть изначально дети работали индивидуально и только в конце урока результатом их творчества большая картина с пасущимися жирафами.

Еще одно занятие с такой формой организации коллективной деятельности было проведено по теме «Осенние листья». В качестве основы берется большой лист белой бумаги (стандартный лист ватмана, кусок обоев и т. д.). Учащийся кладет на бумагу самый красивый на его взгляд осенний листок и тщательно обводит его по контуру. Затем аккуратно вырезает и раскрашивает. Педагог помогает прикрепить этот лист на общий фон коллективной работы.

На урок по теме «Веселая карусель» заранее готовился большой лист бумаги круглой формы и фигурки игрушек. Дети получили фигурки разных игрушек: кому-то достались силуэты людей, кому-то – лошадки, а кому-то – машинки, паровозики и другое. Учащиеся раскрасили фигурки и с помощью учителя приклеили на большом листе бумаги. В конце урока обсудили получившуюся карусель.

Совместно-последовательная форма коллективной деятельности использовалась на уроке по теме «Новогодняя елка». Учащиеся делились на три группы. Первая группа аккуратно обводила по контуру свои ладошки и раскрашивала красками. Вторая группа вырезала эти ладошки. А третья группа вместе с учителем формировала из ладошек саму елку по шаблону.

Контрольный этап опытно-экспериментальной работы

В конце второго года обучения учащимся экспериментального и контрольного классов вновь был предложен тест на креативность П. Торранса.

В экспериментальном и контрольном классах у всех учащихся (100%) беглость и гибкость творческого мышления соответствуют возрасту.

Пониженная оригинальность идей отмечена у 1 учащегося экспериментального класса (5%) и у 1 учащегося контрольного класса (5%).

Повышенная оригинальность идей зафиксирована у 1 учащегося экспериментального класса (5%), среди учащихся контрольного класса высокого уровня оригинальности идей не зафиксировано.

Высокого уровня разработанности, как и на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, зафиксировано не было.

Вышесказанное позволяет сделать вывод, что уровень креативности по П. Торрансу остался в пределах нормы среди учащихся экспериментального и контрольного классов. При этом двое учащихся (10%) экспериментального класса смогли повысить уровень оригинальности идей. Следовательно, можно сделать вывод, что коллективные формы организации учебной деятельности способствуют развитию творческого потенциала учащихся.

В конце второго года обучения среди учащихся экспериментального и контрольного классов я провела анкетирование с целью выяснить, как изменился интерес учащихся к урокам изобразительного искусства (Приложение В).

Результаты анкетирования в экспериментальном классе показали, что высокий уровень интереса к учебному предмету выявлен у 16 учащихся (71%), средний уровень – у 5 учащихся (29%), низкий уровень интереса к урокам изобразительного искусства не выявлен.

Результаты анкетирования в контрольном классе показали, что высокий уровень интереса к учебному предмету зафиксированы у 14 учащихся (67%), средний – у 7 учащихся (33%).

Таблица 2.3. – Уровень интереса учащихся к урокам изобразительного искусства на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

	Экспериментальный класс	Контрольный класс
Высокий	16 (76%)	14 (67%)
Средний	5 (24%)	7 (33%)
Низкий		

Уровень интереса учащихся экспериментального и контрольного классов остался высоким. Однако нужно заметить, что в контрольном классе количество учащихся с высоким и средним уровнем интереса не изменилось.

В экспериментальном классе высокий уровень интереса проявился у 76% учащихся, что на 5 % больше по сравнению с констатирующим этапом опытно-экспериментальной работы.

Следовательно, коллективные формы организации учебной деятельности способствуют поддержанию интереса учащихся к учебному предмету.

Также в конце второго года обучения в экспериментальном и в контрольном классах было проведено анкетирование с целью выяснить, как изменился уровень способностей учащихся воспринимать красоты вокруг нас (Приложение Г).

Анкетирование показало, что в экспериментальном классе 7 (33%) учащихся способны на высоком уровне воспринимать прекрасное вокруг, 14 (64%) – на среднем уровне. Низкого уровня не выявлено.

В контрольном классе 6 (29%) человек воспринимают красоту вокруг нас на высоком уровне, 15 (71%) – на среднем. Низкого уровня не выявлено.

Таблица 2.5. – Уровень способностей учащихся к восприятию красоты на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.

	Экспериментальный класс	Контрольный класс
Высокий	7 (33%)	6 (29%)
Средний	14 (64%)	15 (71%)
Низкий		

Следовательно, систематическое привлечение внимания детей к мелким деталям, из которых состоит окружающий мир, в том числе на уроках изобразительного искусства с применением коллективных форм организации учебной деятельности благоприятствует росту способностей учащихся к восприятию красоты окружающего мира.

Вышесказанное позволяет сделать вывод, что коллективные формы организации учебной деятельности младших школьников имеют большое значение в художественном воспитании школьников как средство, активизирующее развитие их творческого потенциала, формирующее и совершенствующее навыки совместной работы, развивающие потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности.

Коллективные формы организации учебной деятельности формируют эмоциональную культуру младших школьников, развивают коммуникативные навыки, активизируют творческую самостоятельность даже у детей с недостаточно развитыми навыками изобразительной деятельности. Задача каждого урока коллективного творчества – научить каждого ребенка работающего в группе видеть своего товарища и совместно с ним развивать творческий сюжет.

Коллективное творчество пробуждает в детях отзывчивость и внимание, умение понимать друг друга.

Использование в практической деятельности на уроках изобразительного искусства форм совместной деятельности позволяет заинтересовать обучающихся, поверить в свои возможности, вовлечь их в процесс творческой деятельности, который позволяет раскрыть творческие способности каждого учащегося.

1. Знания возрастных особенностей учащихся дают учителю возможность подобрать такую форму и методику организации коллективной деятельности, которая бы не препятствовала проявлению индивидуальных способностей учащихся и делала бы художественную деятельность посильной.

2. Коллективные формы организации учебной деятельности формируют эмоциональную культуру младших школьников, развивают коммуникативные навыки, активизируют творческую самостоятельность даже у детей с недостаточно развитыми навыками изобразительной деятельности. Задача каждого урока коллективного творчества – научить каждого ребенка работающего в группе видеть своего товарища и совместно с ним развивать творческий сюжет.

3. Выбор приемов и методов организации совместной деятельности во многом зависит от типа урока изобразительного искусства, его основной цели: сообщить новый материал, закрепить пройденный или обобщить знания учащихся, полученные в течение нескольких уроков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты исследования

1. Учитывая вышесказанное, можно сделать вывод, что межличностное взаимодействие с одноклассниками и учителями, занятие определенного места в системе отношений сверстников обеспечивает практическое овладение школьником нормами и правилами общественного поведения. Учащиеся начальных классов активно осваивают навыки общения, умения завязывать и поддерживать дружеские контакты.

Формирование навыков коллективного труда требует систематической и целенаправленной организации учебной работы на коллективных началах. Особое внимание необходимо обратить на то, чтобы коллективная деятельность с самого начала приносила учащимся эмоциональное удовлетворение от самого факта участия в общей работе на уроке.

Существует 4 формы организации учебной деятельности:

- индивидуально-опосредованная;
- парная;
- групповая;
- коллективная.

2. Классификация коллективных форм организации учебной деятельности, представленная Т. С. Комаровой и А. И. Савенковым, является самой актуальной.

При совместно-индивидуальной форме организации учебной деятельности одним из главных моментов являются представления детей о предмете изображения, их умения и навыки работы в нужной технике. Организуя совместно-последовательную деятельность, для реализации творческого потенциала всех учащихся можно позволить переходить с одного рабочего места на другое. Совместно-взаимодействующая форма организации учебной деятельности позволяет совершенствовать опыт общения, умение сотрудничать, координировать свою деятельность.

3. В методике преподавания изобразительного искусства коллективная деятельность определяется как прием обобщения знаний учащихся, полученных в течение цикла уроков, объединенной единой тематикой. Коллективная деятельность часто используется в качестве методики ведения итогового урока четверти.

Коллективная деятельность может быть использована на уроке изобразительного искусства и как игровой прием, направленный на активизацию процессов восприятия и изобразительного творчества учащихся.

Коллективные формы организации учебной деятельности младших школьников на уроках изобразительного искусства имеют огромное значение в художественном воспитании школьников. Они способствуют развитию творческих способностей и навыков совместной работы, развивают эстетический вкус и интерес к изобразительной деятельности.

Чтобы содержание и процесс коллективной деятельности были доступны каждому из ее участников, необходимо знать уровень готовности учащихся к выполнению этой работы, с учетом возможностей каждого учащегося давать индивидуальные задания, с учетом интересов всех участников распределять роли деловых игр, которые, как правило, сопровождают коллективную изобразительную деятельность.

Рекомендации по практическому использованию результатов

Предложенные методы и формы организации учебной деятельности младших школьников могут быть использованы учителями на первой ступени общего среднего образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1.Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике [электронный ресурс] / Ш.А. Амонашвили. – Режим доступа: http://www.yro.narod.ru/bibliotheca/PED_A.htm
- 2.Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. – М.: АСТ, 2009. – 480 с.
- 3.Дьяченко, В. К. Новая дидактика / В. К. Дьяченко М. : Народное образование, 2007. – 496 с.
- 4.Изобразительное искусство I-Vкласссы: учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. – Министерство образования Республики Беларусь. – Минск, 2012.
- 5.Картавцева, О.Д. Методика преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе: учеб.-метод. комплекс / О. Д. Картавцева. – Ростов н/Д : РГПУ, 2008. — 28 с
- 6.Киреева И. В. Организация коллективной формы обучения на уроках в начальных классах [электронный ресурс] / И. В. Киреева. Режим доступа :<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii>
- 7.Корчагина, Е. Н. Изобразительное искусство. 3 класс : тематические разработки уроков / Е. Н. Корчагина; под общ. редакцией И. А. Юматовой. – Мозырь : Содействие, 2015. – 152 с.
- 8.Кругликов, В. Н. Методы активизации познавательной деятельности / В. Н. Кругликов, Е. В. Платонов, Ю. А. Шаранов. – СПб. : Знание, 2006. – 190 с.
- 9.Круглова, Т. А. Актуальные вопросы и направления развития образования в начальной школе / Т. А. Круглова // Начальная школа. – 2008. – № 5. – С. 28 – 33.
- 10.Кудейко, М. В. Изобразительное искусство. 2 класс : тематические разработки уроков / М. В. Кудейко; под общ. редакцией И.А. Юматовой. – Мозырь : Содействие, 2015. – 180 с.
- 11.Кудейко, М.В. Развитие творческой активности младших школьников на занятиях художественным конструированием / М. В. Кудейко // Пачатковая школа. – 2009. – № 2. – С.6-9

12. Кудрявцева, Л. В., Тархова, С. В. Организация работы в парах неизменного состава / Л. В. Кудрявцева, С. В. Тархова // Начальная школа. – 2005. – № 11. – С. 47-53
13. Лебединцев, В. Б. Виды учебной деятельности в парах / В. Б. Лебединцев // Школьные технологии. – 2005. – № 4. – С. 102-112
14. Левин, Э. Метод индивидуально-группового обучения / Э. Левин, О. Прокофьева, И. Люшина // Директор школы. – 2005. – № 9. – С. 58-64
15. Неменский, Б. М. Мудрость красоты [электронный ресурс] / Б. М. Неменский. – Режим доступа: <http://listid.ru/item/1070699.html>
16. Новикова, Л. И. Дифференцированный подход к учащимся в процессе обучения / Л. И. Новикова // Начальная школа. – 2006. – № 1. – С. 17-21.
17. Организация коллективного способа обучения на уроках в начальных классах / авт.-сост. Г. В. Жадейко. – Дятлово, 2009. – 72 с.
18. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1-4 классы / О. В. Островская. – М.: Владос, 2007. — 288 с. — (Библиотека учителя начальной школы).
19. Подласый, И. П. Педагогика начальной школы : учеб. пособие для студ. пед. колледжей / И. П. Подласый. – М. : Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 400 с.
20. Полуянов, Ю. А. Изобразительное искусство и художественный труд : 1 класс : пособие для учителя / Ю. А. Полуянов. – М., 2003. – 180 с.
21. Сапогова, Е. Е. Психология развития человека / Е. Е. Сапогова. – М. : Аспект пресс, 2010. – 402 с.
22. Сластенин В. А., Организационные формы и системы обучения [Электронный ресурс]. – Минск: Белорусская цифровая библиотека LIBRARY.BY. – Режим доступа: <http://library.by/portalus/modules/pedagogics/>
23. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2009. – 368 с.
24. Турро, И. Н. Коллективные работы учащихся по рисованию [электронный ресурс] / И. Н. Турро. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/>
25. Художественная школа. – М. : Эксмо, 2016. – 528 с., ил. – (Подарочные издания)
26. Шамова, Т. И. Развитие учебно-познавательной компетентности учащихся: опыт проектирования внутришкольной системы учебно-методического и управленческого сопровождения / Т. И. Шамова, С. Г. Воровщиков, М. М. Новожилова. – М.: «5 за знания», 2009. – 402 с.
27. Шилова, Е. С. Педагогика / Е. С. Шилова, Н. Н. Литовчик, Л. И. Лесун. – Минск : БИП-С Плюс, 2006. – 102 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Урок по теме «Жираф»

Цель занятия: научить ребят рисовать жирафа, используя трафарет и губку для закрашивания

Задачи: расширение кругозора учащихся; воспитание интереса к изобразительному творчеству

Оборудование: полотно для приклеивания фигурок жирафов, картинки с изображением жирафа, мягкая игрушка – жираф.

Материалы: белый лист бумаги, гуашь, кисточки, скрепки, губки, емкости с водой, ватные палочки

Ход занятия

1. Организационный момент

Прозвенел звонок и смолк – начинается урок!

Ребята, улыбнитесь, пожалуйста, мне, повернитесь и доброжелательно улыбнитесь своим одноклассникам и гостям нашего сегодняшнего урока. Пожелайте друг другу быть внимательным на уроке, чтобы у ваших одноклассников все сегодня получилось. Хорошо! Садитесь.

2. Введение в тему урока

Ребята, я загадаю вам загадку, а, разгадав ее, вы узнаете, кто пришел к нам сегодня в гости на урок.

С высоты трехэтажного роста

Разглядеть ему нас не просто.

Дети все для него лиллипутики,

Любознатики и почемутики.

- Кто вас пятнышками раскрасил?
- Кто вам кисточкой хвост украсил?
- Почему у вас длинная шея?
- Хочу сказать, но не умею я.

Кто это, ребята?

(дети – Жираф)

Совершенно верно!

3. Сообщение целей урока.

Сегодня мы с вами научимся рисовать жирафа с помощью вот такого трафарета и губки.

4. Расширение кругозора учащихся.

Ребята, а кто может назвать начальный звук в слове жираф? (ж). А сколько слогов в этом слове? Давайте позовем жирафа и заодно определим ударный слог. (Дети зовут Жирафа, я достаю мягкую игрушку – жирафа.)

Ребята, знакомьтесь, это жираф Жора. Жираф – самое высокое животное в мире. Жора приехал к нам на занятие из самой Африки. А живет он недалеко от пустыни Сахара на травянистых равнинах, где растут деревья и высокие кусты, листьями которых Жора и питается. Среди деревьев благодаря пятнистой окраске, длинным ногам и стройному телу жирафов почти не видно. Когда жираф стоит неподвижно, его можно принять за старое дерево.

У жирафов очень хорошее зрение, а их рост позволяет им видеть все далеко вокруг. Благодаря своим длинным ногам эти животные очень быстро бегают. Даже голодному льву бывает трудно догнать их.

Жирафы едят листья и длинные шеи позволяют им дотягиваться до самых молодых и сочных листьев на верхушках деревьев.

Жора не любит сырости, как и все жирафы. Он никогда не плавает, старается не пересекать реки, а во время дождя со своими братьями Жора прячется под деревьями.

Спят жирафы обычно стоя. Они очень редко ложатся на землю, так как им трудно подниматься на ноги. В дневные часы они отдыхают, а пищу ищут вечером или рано утром. Рацион жирафов почти полностью состоит из листьев акации, мимозы и дикого абрикоса.

5. Рисование жирафа

А сейчас, ребята, я вам расскажу, в какой последовательности мы будем с вами рисовать сегодня жирафа. А потом вы приступите к работе.

Сначала вы возьмете чистый лист бумаги. Как вы его расположите? Вертикально или горизонтально? Почему? Правильно, ребята. Ведь жираф – очень высокое животное, и чтобы оно у нас поместилось на рисунке, лист нужно расположить вертикально. (Указываю на доске на расположенный вертикально чистый лист бумаги)

После того как вы расположите лист, нужно прикрепить скрепками к нему трафарет, чтобы во время закрашивания он не съехал и вы не испортили свою работу. (Показываю на доске лист с прикрепленным трафаретом)

Для работы нам нужно получить оранжевую краску. Для этого мы смешаем в крышечке от баночки с красной гуашью красную и желтую краски. (Показываю на доске рисунок со смешиванием красок).

Затем вы возьмете губку, слегка намочите ее, отожмете в стаканчик непроливашку и обмакнете в оранжевую краску. После этого вы закрасите губкой пространство внутри трафарета. При закрашивании будьте особенно внимательны. Никуда не торопитесь, обязательно придерживайте пальчиком трафарет около того места, где закрашиваете, потому что бумажка может прилипнуть к губке и сдвинуться, что испортит вам вашу работу. Тщательно промакивайте губкой все уголки трафарета. После того, как вы закончите, нужно аккуратно снять скрепки и убрать трафарет. У вас должен получиться вот такой жираф. (Показываю следующую картинку (этап) на доске).

После этого нужно дать рисунку высохнуть. В это время вы смешаете краску для пятнышек жирафа. Какого цвета пятнышки у жирафа? Правильно, коричневого. (Проблемная ситуация) Как получить коричневый цвет? Кто-нибудь знает? (ответы). Чтобы получился коричневый цвет, нужно смешать черную и красную гуашь. Смешаете краски в крышечке от баночки с черной гуашью. (Показываю на рисунок на доске).

Посмотрите на внимательно на парты. Что там лежит необычное? Правильно, ватные палочки. А знаете ли вы, зачем они нам понадобятся? Выслушать варианты. Вы возьмете ватную палочку, намочите ее, обмакнете в получившуюся коричневую краску и нарисуете жирафу пятнышки на шее, теле и частично на ногах. (Показываю на рисунок на доске).

После этого жирафу нужно будет нарисовать глазки, ротик и нос, обозначить лапы и копыта (показываю на рисунок на доске).

Потом аккуратно вырезаете жирафа, и мы с вами прикрепим его на это полотно. И в конце занятия мы с вами получим огромное стадо пасущихся жирафов.

Ребята, на доске перед вами висят все этапы рисования нашего жирафа. Если вы что-то забудете, вы всегда можете посмотреть сюда и освежить свою память. Если вам нужна будет моя помощь, поднимите руку, и я к вам подойду. (Пройти и раздать всем листы с прикрепленным трафаретом.)

Физминутка. Перед началом работы я предлагаю вам встать и размяться:

Ходит медленно жираф,
Гордо голову задрал,
Очень стройный, очень яркий!
Он – от родины вдали,
Чтобы дети в зоопарке
Любоваться им могли.
Наклонись, жираф, ко мне.
Я спрошу тебя на ушко:
– Ты, наверное, к Луне
Прикасаешься макушкой?

Мне жираф ответил так:

– Не такой уж я чудак.

На Луне порядком пыли,

А мне голову помыли.

Итак, приступаем к рисованию.

Дети рисуют, учитель ходит и просматривает работы, при необходимости помогает.

За 10 минут до конца урока попросить всех отложить губки, ватные палочки.

Гимнастика для глаз: посмотреть, не двигая головой вверх, вниз, вверх, вниз, затем вправо-влево, вправо-влево. Затем вверх-вправо-вниз-влево, вверх-вправо-вниз-влево. Закрывать глаза и снова глазки вверх-влево-вниз-вправо, вверх-влево-вниз-вправо. Открыть глазки, зажмурить, снова открыть, снова зажмурить. Открыть, спокойно закрыть, посидеть пять секунд с закрытыми глазками и открыть.

Самооценка.

Ребята, вам сейчас раздам листики для самооценки. Там вы увидите буквы и пустой квадратик. Буквы – А – значит аккуратность, П – правильность выполнения по этапам, С – означает правильность смешивания красок, К – общая картина. Если у вас все получилось, ваша работа выполнена аккуратно, все этапы были соблюдены, ничего не пропущено, если у вас получилось смешать краски и получить нужные цвета, поставьте себе в каждом квадрате плюсики. Если у вас что-то не получилось, в том квадратике, который обозначает то, что у вас не получилось, поставьте себе минус. Например, работа выполнена аккуратно, все этапы соблюдены, но вот коричневую краску вам получить не удалось, тогда поставьте себе в квадратике с буквой А плюс, в квадратике с буквой П – плюс. А в квадратике с буквой С – минус. Если вам понравилась наша общая большая картина, поставьте в квадратике рядом с буквой К плюс. Если же вы не знаете, как оценить свою работу, поставьте в проблемных квадратиках знак вопроса.

Анализ коллективной композиции, всем элементам дать положительную оценку.

6. Рефлексия

Ребята, понравился ли вам наш сегодняшний урок рисования? А понравилась ли вам наша общая композиция с жирафами?

Если в конце урока у вас сохранилось хорошее настроение, покажите мне это, улыбнувшись. Если настроение ваше испортилось, нахмурьте бровки.

Наш урок закончен, жираф Жора благодарит вас за работу и желает успехов. (Звонок).

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Работы учащихся, сделанные на уроках изобразительного искусства с применением коллективных форм организации учебной деятельности

Урок по теме «Жираф»



Урок по теме «Аквариум»



Урок по теме «Новогодняя елка»



ПРИЛОЖЕНИЕ В

Анкета по выявлению уровня интереса учащихся к урокам изобразительного искусства

1. С каким настроением ты посещаешь уроки изобразительного искусства?
 - 2 - с радостью
 - 1 - мое настроение не зависит от урока
 - 0 - с неохотой и раздражением
2. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на уроке?
 - 2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить
 - 1 - всегда
 - 0 - часто недоволен, но мне это безразлично
3. Интересуют ли тебя работы одноклассников?
 - 2 - всегда
 - 1 - иногда
 - 0 - никогда
4. Всегда ли ты готов к уроку изобразительного искусства?
 - 2 - всегда
 - 1 - иногда бываю не готов
 - 0 - часто не готов
5. Стремись ли ты участвовать в конкурсах, выставках?
 - 2 - да
 - 1 - иногда
 - 0 - нет
6. Чего ты ждешь от участия в конкурсах?
 - 2 - чтобы мою работу увидели другие

1 - получить вознаграждение

0 – ничего

7. В чем для тебя польза уроков по изобразительному искусству?

2 - дают знания, которые пригодятся в жизни

1 - можно просто порисовать

0 - можно отдохнуть, расслабиться

Подсчет результатов

12-14 – высокий показатель

8-11 – средний

Менее 8 – низкий

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Анкета по выявлению уровня восприимчивости к красоте вокруг нас

1. Нравится ли тебе посещать музеи, выставки, театры?

2 - да

1 - не знаю

0- нет

2. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве?

2 - да

1 - не знаю

0- нет

3. Можешь ли ты заметить красоту обычной вещи в неподходящий момент?

2 - да

1 - не знаю

0- нет

4. Остановишься ли ты, чтоб оценить ее?

2 - да

1 - не знаю

0- нет

5. Хотел бы ты, чтоб в школе был отдельный урок, на котором рассказывали бы об искусстве?

2 - да

1 - не знаю

0- нет

Подсчет результатов:

10-8 – высокий уровень

7-5 – средний уровень
менее 5 – низкий уровень

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ