

*В.В. Гракова, кандидат педагогических наук,
доцент (Минск)*

3.13. ТЕХНОЛОГИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ЛЕКТОРИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6 – 8-х КЛАССОВ

В теории и практике музыкального образования и воспитания вопрос об организованном взаимодействии урочной и внеурочной музыкальной деятельности школьников получил разностороннее обоснование. На роль внеклассных и внешкольных форм организации музыкальной деятельности подростков в осуществлении целостного процесса формирования духовной культуры личности указали Ю.Б. Алиев, А.Г. Болгарский, Б.А. Брылин, Д.Б. Кабалевский, И. Кевишас, О.П. Котикова, Е.Н. Таллин и другие.

Анализ научных исследований, направленных на оценку ситуации взаимоотношений подростков и музыкального искусства, показывает, что ряд противоречий, сложившихся в педагогической реальности, может быть разрешен только посредством поиска и реализации форм внеурочной музыкальной деятельности школьников. Одним из вышеупомянутых противоречий является явное несоответствие между интересом современных подростков к музыкальной деятельности – и отсутствием системы общего музыкального образования и воспитания учащихся 5 – 11-х классов в Республике Беларусь.

В сложившейся ситуации особую актуальность для учащихся-подростков приобретают внеурочные мероприятия, позволяющие им реализовывать духовную потребность в общении с музыкальной культурой. Музыкальные занятия интересны школьникам, так как позволяют выразить себя в известном виде деятельности, познать собственные возможности и особенности, раскрыть свою индивидуальность, получить эстетическое удовольствие.

Формирование духовной культуры на подростковом этапе ее развития связано с первыми опытами сознательного взаимодействия с социумом, с выделением собственной социальной позиции. В этот период происходит активное формирование собственных взглядов, идеалов, ценностей, в том числе и в области музыки. Обладая определенной базой музыкальных знаний, умений и навыков, опытом общения с шедеврами высокого искусства, подростки все же ищут свои идеалы в сфере разнообразных стилей и направлений современной, популярной музыки. Весьма актуальной и целесооб-

разной идеей в организации внеурочной деятельности с учащим 6–8-х классов становится идея обращения к музыке современных массовых жанров, реализующая насущные потребности и интересы подростков.

На наш взгляд, одной из интересных форм организации внеурочной учебно-музыкальной деятельности подростков может быть музыкальный лекторий. При разработке его сценария педагогу необходимо учитывать, что воспитание духовной культуры личности в процессе обучения должно осуществляться в разнообразных, гибких формах общения. Подросткам становится необходимо иметь возможность не только выразить свое собственное отношение к какому-либо музыкальному явлению, событию, человеку, и проявить себя, свои личные качества. Поэтому приоритетными формами организации музыкально-воспитательных мероприятий подростками являются дискуссии и диспуты. Помимо новых знаний, которые учащиеся приобретают в процессе осмысления и анализа позиций других, школьники имеют возможность развивать навыки межличностного взаимодействия, основанные на признании возможности равного сосуществования нескольких мнений по определенной проблеме; реально проявлять уважение к личности другого участника дискуссии; формировать умение четко и лаконично излагать свои мысли, формулировать вопросы.

Важным аспектом организации музыкального лектория является выбор методики (технологии) его реализации. Оптимальные для подростков условия учебно-музыкальной деятельности обеспечивает включение метода проектов в систему внеклассной работы. Проекты призваны поставить школьника в субъектную позицию. Усваивая заданное содержание, ученик не просто получает информацию, а преобразует ее на основе собственного опыта, т.е. строит субъектную модель познания, в которую включаются не только логически существенные, но и лично значимые признаки познаваемых объектов.

Атмосфера сотворчества, возникающая при планировании и выполнении учебного задания-проекта, придает уверенность в своих силах, требует от подростка координации усилий, упражняет овладении навыками коммуникативного общения. В ходе выполнения проекта подросток учится самостоятельно формулировать цели, осуществлять контроль за их достижением, то есть накапливать опыт осуществления ведущих видов деятельности (планирование, деятельность, контроль за ее результатами, корректировка и т.д.).

Далее представлена технология подготовки проекта «Мы любим «Битлз», а также сценарий музыкального лектория.

Технология подготовки проекта «Мы любим «Битлз»»

Для реализации проекта «Мы любим «Битлз»» предлагались рабочие места с указанием функциональных обязанностей, представленные в табл. 1.

Таблица 1 – Функциональные обязанности участников проекта

Рабочие места	Функциональные обязанности
1. Администратор	Организует совещания творческого коллектива (сбор, помещение). Обеспечивает взаимодействие в коллективной работе
2. Режиссер, носитель идеи, художественный руководитель	Осуществляет выбор сценария. Подбирает ведущего. Руководит совещаниями творческого коллектива. Осуществляет технологию взаимодействия в процессе обсуждения
3. Сценарист	Готовит сценарий лектория. Взаимодействует с режиссером с целью адаптации сценария для конкретной аудитории
4. Специалист по работе с ответственностью	Согласовывает проведение мероприятия с администрацией школы. Разрабатывает программу привлечения к участию в мероприятии одноклассников. Занимается подготовкой будущих участников к лекторию (обеспечивает необходимой литературой, музыкальным материалом)
5. Ведущие	Проводят лекторий в соответствии со сценарием (заучивание сценария наизусть, работа над дикцией, создание определенного образа)
6. Музыкальный редактор	Создание музыкального оформления мероприятия (владение техническими устройствами, подбор музыкальных произведений, аранжировка). Взаимодействие с режиссером.
7. Костюмер-оформитель	Моделирует имидж и костюмы ведущих, актеров (подбор материала, кройка, шитье). Оформляет помещение. Готовит все необходимые атрибуты для проведения лектория
8. Технический редактор	Поиск информации к проведению лектория с помощью технических средств (Internet, фото, ксерокс); работа над созданием компьютерного варианта презентации наглядной информации с использованием редактора MS PowerPoint; распечатка сценария для участников группы. Демонстрация компьютерной презентации во время лектория. Взаимодействие с режиссером.
9. Экскурсоводы	Обеспечивают организованную встречу зрителей, выдают эмблемы мероприятия, проводят экскурсию по помещению, знакомят с содержанием стенгазет

Руководящая роль педагога заключалась в осуществлении основных компонентов в структуре педагогической деятельности с ориентацией на субъектность подростка (табл. 2).

Таблица 2 – Структура деятельности педагога по руководству проектом

Стадии проекта	Компоненты деятельности педагога		
	Проектировочный	Конструктивный	Организаторский
1. Подготовительная	Выбор темы проекта	Определение видов деятельности (рабочих мест) по выполнению подростками целевых установок	Организация своей деятельности и поведения
2. Планирование	Прогноз возможных затруднений при реализации проекта. Учет психологических особенностей подростков	Композиционное построение информации о содержании работ. Конструирование собственной деятельности как руководителя проекта	Организация ситуации выбора для подростков
3. Рецензирование	Применение различных критериев отбора содержания сценариев	Конструирование своей деятельности как носителя знаний о предметной области	Включение подростков в рецензирование сценариев
4. Подготовка викторины	Планирование индивидуальной и коллективной работ, необходимых коррекционных работ	Конструирование собственной деятельности с позиции участника проекта	Выполнение учащимися функциональных обязанностей
5. Представление первоначального варианта	Проектирование взаимодействия группы	Конструирование группового взаимодействия	Подготовка учащимися презентации деятельности
6. Представление окончательного варианта	Проектирование коллективной работы	Конструирование группового взаимодействия	Помощь в представлении результатов проекта
7. Рефлексия	Осуществление подбора рефлексивных методик	Конструирование условий для создания ситуации рефлексии	Помощь учащимся в рефлексии

Сценарий музыкального лектория «Мы любим «Битлз»»

Цель: закрепление знаний подростков о музыкальном творчестве группы «Битлз» в процессе публичного выступления.

Задачи

- закрепить знания учащихся о творчестве группы «Битлз»;
- развивать умения публичного выступления;
- формировать ценностное отношение подростков к совместной деятельности, ответственность за ее результаты.

Количество времени: 1 час.

Оборудование: 2 микрофона, стенгазеты, плакаты с атрибутикой «Битлз» (размещаются на стенах актового зала, украшают сцену), наглядные материалы для демонстрации, компьютер с видеопроектором, 3 гитары, магнитофон, записи песен и композиций, русский и английский вариант текста песни «Yesterday» (по количеству зрителей), эмблемы-жуки для рефлексии (по количеству зрителей), рефлексивный ящик.

Перед началом лектория «экскурсоводы» организывают встречу зрителей, предлагают познакомиться с содержанием стенгазет «Битломания», «Первый диск Битлз», вручают каждому эмблему, сделанную в виде жука, указывают каждому классу (группе) заранее отведенное в зале место. На каждом зрительском месте лежит заранее заготовленный лист с английским и русским вариантом песни «Yesterday».

Ведущий 1: Уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас на нашем музыкальном лектории, посвященном творчеству группы «Битлз» и рок-музыке. В руках у каждого из вас – символы нашего мероприятия – жуки. Мы очень просим не потерять их до конца нашей встречи, потому что хотим с помощью них узнать о том, насколько понравилось вам наше мероприятие. В конце лектория напишите, пожалуйста, о ваших впечатлениях на обороте эмблемы. При выходе мы попросим вас оставить эмблемы-жуки с вашими оценками, пожеланиями, мыслями в рефлексивном ящике, который будет установлен на выходе из зала. Заранее благодарим вас за это.

Ну а сейчас – самое время начать наш лекторий.

(Свет в зале гаснет, звучит композиция группы «Битлз» «Rock-n-roll music». На сцену из зала, из-за кулис выбегают все участники мероприятия и исполняют танцевальные движения в стиле «рок-н-ролл». Музыка постепенно затихает, на сцене остаются два ведущих.)

Ведущий 1: Еще до начала 50-х гг. XX в. мир не знал ни этой музыки, ни подобных танцев. Но буквально через 10 лет в культурной жизни Америки начался настоящий бум, который был связан с

возникновением и распространением рок-музыки. Этот бум мы сравним с революцией, которая изменила жизнь целого поколения. Это была революция в мире музыки, которая захлестнула оба полушария и изменила ход истории.

Ведущий 2: Миллионы людей стали поклоняться новым идеалам, которые пришли из ниоткуда и были никто в мире профессиональной музыки. Вот только некоторые, самые известные имена этих кумиров 50–60-х гг.: Элвис Пресли, Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, Ринго Стар. Практически целое поколение переболело самой распространенной «болезнью» XX века под названием «битломания». Но это было позже, в 1963 году.

Ведущий 1: А началась история рока почти век назад. В 20–30-е гг. XX в. из Африки в Америку непрерывно шли корабли трюмы которых были переполнены темнокожими людьми. Эти люди, спасаясь от рабства, мечтали о свободной жизни в Америке. Они везли с собой из-за океана и так называемую «черную» музыку, которая затем транслировалась радиостанциями в «негритянских» районах. «Черная» музыка отличалась от чисто американской: она имела ярко выраженный национальный африканский ритм, мелодику, манеру исполнения.

(Звучит фрагмент этнической музыки Африки.)

Сочиняя и исполняя, а затем записывая на диски свою музыку, африканцы и не предполагали, какую роль она сыграет в музыкальной жизни Америки, а затем и всего мира.

Ведущий 2: К 50-м гг. XX в. белая молодежь Америки объявила, что чистая, «белая» музыка их не устраивает. Такая музыка не позволяет сбросить скуку, чувствовать ритм времени! И возвращаясь из колледжей, университетов, тинейджеры 50-х гг. с усердием накручивали ручки радиоприемников. И вдруг, неожиданно, среди однообразия предлагаемой музыки наткнулись на радиостанцию, передававшую ... как же это можно назвать?

Ведущий 1: А это никак не называлось, потому что такой музыки не существовало вообще. Но она была: и молодые ребята – белые ребята – стали слушать то, что черным было давно известно – рок. Эта музыка была под запретом, и она никогда не стала бы популярной во всем мире, если бы не диджей одной «белой» радиостанции – Алан Фрид. Ему удалось уговорить директора открыть новую еженедельную программу, посвященную «запрещенной» музыке.

Ведущий 2: С тех пор тинейджеры стали открыто увлекаться рок-н-роллом. Почему же у этой музыки было такое странное название – «рок-н-ролл»? Оба слова пришли из негритянского слэнга и в переводе означали: «rocking» – «качаться» и «rolling» – «вертеться».

(2 учащих­ся демонстрируют с помощью надписей-плакатов, как образовалось слово «рок-н-ролл»:

рок-н-ролл = «rocking» – «качаться» + «rolling» – «вертеться»)

Именно так и исполняется один из самых популярных танцев в мире.

(Звучит музыка. На сцене пара танцоров исполняет фрагмент танца рок-н-ролл.)

Ведущий 2: Рок-н ролл стал музыкой молодежи, потому что позволял раскрепоститься, быть самим собой, а главное – эта музыка была понятна всем, потому что сочинялась непрофессиональными музыкантами, однако это не мешало им становиться самыми популярными людьми именно в музыкальном мире. И яркий пример тому – Элвис Пресли – шофер грузовика, в 18 лет случайно зашедший в студию, чтобы записать на пластинку песню и подарить матери на день рождения.

(На одну из стен зала проецируется компьютерная «демонстрация», представляющая собой последовательность фотографий, сменяющих друг друга по ходу повествования.)

Песня называлась «Мое счастье». Сейчас вы услышите одну из самых известных песен Пресли – «Love me tender» («Люби меня нежно»).

(Звучит фрагмент песни; фотографии на стене сменяют друг друга.)

Ведущий 1: Еще один пример непрофессионализма в рок-музыке – группа, имеющая и по сей день мировую известность – «Битлз». Эти четыре парня из портового английского города Ливерпуля превратили развлекательную музыку в новую культуру. Впервые появившись на свет в 1962 году, группа стала самым знаменитым квартетом XX века. Обаятельные и симпатичные, они не были похожи на развязно ведущих себя исполнителей-одиночек, одетых в рубашки-балахоны и яркие широкие штаны. «Битлз» – это черные костюмы, сшитые по последнему «писку» моды, аккуратные стрижки с ниспадающей на лоб пышной челкой, интеллигентное, культурное поведение на сцене. Но самое интересное, что все они не имели систематического музыкального образования, а были самоучками. Однако дадим возможность каждому из них рассказать о себе.

(Звучит композиция группы, на сцену выходят ребята, исполняющие роли участников группы «Битлз», в руках у трех из них – Леннона, Маккартни, Харрисона – гитары. Учащийся, исполняющий роль Джона Леннона, выходит к зрителям, остальные актеры остаются на заднем плане сцены.)

Леннон: Мое имя – Джон Леннон. Я родился в простой английской семье. Моя мать была домохозяйкой, отец – моряком торгового флота. В 7 лет я поступил в колледж. Учеба никогда не привлекала меня. Больше всего мне нравилось часами брэнчать на гитаре. Однажды у меня возникла мысль организовать собственную группу. Было несколько попыток, но в конце концов я собрал стоящих ребят – Пола Маккартни, Джорджа Харрисона, Ринго Стару, и получилась настоящая группа. Я очень долго придумывал ей название. Мне почему-то очень хотелось, чтобы оно было похоже на название моей любимой группы «Крипетс», что в переводе означает «сверчок». Мне оно показалось остроумным и оригинальным. Я задумался, нет ли еще каких-либо насекомых, название которых подошло бы и нашей группе. И тут мне помогла игра в слова, в которую я с удовольствием часами играл в детстве. Тогда я извел на это горсть тетрадей. И вот что я придумал: «beetles» – это жуки.

(Двое учащих на сцене демонстрируют надпись: «beetles» – это жуки.)

Но это слово легко превращается в *beatles*.

(Демонстрируется надпись «beatles».)

И тогда получается, что звучание слова остается прежним, но в написании его появляется намек на главный признак рок-музыки – *beat* то есть – удар, ритм.

(Демонстрируется надпись «beat» – удар, ритм.)

Таким образом, название группы «Битлз» – гибрид двух слов – «beetles» – жуки и «to beat» – ударять. Теперь вы понимаете, почему на полученных вами в начале лектория эмблемах-жуках специально допущена ошибка в названии группы.

Мою идею такого названия группы поддержали все ребята, но особенно Джордж Харрисон.

(Семиклассник, исполняющий роль Леннона, отходит на задний план сцены, на переднем плане – школьник, исполняющий роль Джорджа Харрисона.)

Харрисон: Мое имя – Джордж Харрисон. Я появился в группе с самого первого дня ее основания. Ближе других мне стал Джон Леннон, и я помогал ему в создании многих песен. Когда мы только начинали петь вместе, очень много выступлений проходило в барах, ночных ресторанах: нам нужно было как-то зарабатывать себе на хлеб и на инструменты. Джон после двухчасовых концертов жаловался на хрипоту в голосе, сип. Тогда я предложил: а давайте попробуем петь вчетвером. «Это идея!» – воскликнул Джон. Он разложил мелодию на 4 голоса, и мы стали петь многоголосием. Это был фу-

пор: еще ни одна рок-группа до нас не исполняла песни в несколько голосов. Все наши песни, ставшие хитами, были многоголосными. Но одна из них, которую сочинил Пол Маккартни, признана настоящим шедевром.

(Джордж Харрисон занимает место на заднем плане сцены, к зрителям выходит семиклассник, исполняющий роль Пола Маккартни.)

Маккартни: Я – единственный человек в команде, который получил более-менее сносное музыкальное образование. Моя мама учила меня музыке с раннего возраста, а поскольку мой папа приносил домой достаточно денег, со мной занималась и приглашенная учительница музыки.

Когда я познакомился с Джоном, я уже умел играть на многих инструментах, но больше всего любил брэнчать на гитаре. Джон пригласил меня в группу и предложил быть не только гитаристом, но и композитором. Я уже и раньше пробовал сочинять музыку, так что согласился сразу. Я работал так много, что случалось, сочинял музыку во сне. В один из дней 1963 года с утра мне не давала покоя одна мелодия, и я никак не мог вспомнить, где и когда я ее слышал. Я напевал ее своим друзьям, в том числе и Джону, задавая один и тот же вопрос: «Вы когда-нибудь слышали эту мелодию»? Но мне в ответ лишь пожимали плечами. А Джон воскликнул: «Дружище, ты нигде не мог слышать эту мелодию, потому что ты ее сочинил сам! И это будет отличный хит!» Так была написана известная всем песня «Yesterday», которая уже не умрет никогда.

(Звучит запись песни на фоне слов ведущего. Из глубины сцены выходят все «Битлз». На сцене появляются все участники мероприятия.)

Ведущий 1: Песня «Вчера» побила все рекорды по количеству ее исполнений. Она внесена в книгу рекордов Гиннеса как музыкальная композиция, спетая более 2500 раз. Сейчас мы предлагаем вам исполнить ее вместе с нами в 2501 раз и побить этот рекорд.

(Исполняется песня.)

(На сцене остаются только актеры, исполняющие роль участников группы «Битлз», все остальные занимают свои прежние места. На передний план сцены выходит учащийся, исполняющий роль Ринго Стар.)

Стар: Мое имя – Ринго Стар. Я – ударник группы. Именно после песни «Yesterday» началась наша настоящая популярность. Самое интересное, что сначала мы играли просто для себя, для того, чтобы расслабиться и совершенно неожиданно стали популярными, ку-

мирами для многих. А затем началась настоящая эпидемия, возникшая там, куда мы приезжали на гастроли. Она имеет свое название – битломания. Представьте себе: люди стали одеваться как мы, стричь волосы как мы, петь как мы, и т.д. Девчонки забрасывали нас письмами с признаниями в любви, они сторожили нас у подъезда дома, у гостиниц, звонили нам по телефону. А однажды автомобиль, в котором мы ехали, фанаты подняли на руки и несли несколько десятков метров. Мы очень испугались, потому что толпа казалась нам обезумевшей.

Наша популярность – это еще и заслуга нашего менеджера Брайана Эпштейна, которого мы всегда называли пятым битлом.

(Демонстрируется фотография Б. Эпштейна в режиме компьютерной «презентации».)

Именно после его смерти наша группа начала распадаться.

(Битлы уходят со сцены.)

Ведущий 2: Да, коллектив распался. Каждого из «Битлз» ждала своя судьба: Пол Маккартни по сегодняшний день продолжает свою сольную карьеру и пользуется большой популярностью. Экс-битлы Ринго Стар и Джордж Харрисон тоже некоторое время выступали самостоятельно. А Джону Леннону судьба приготовила неожиданный удар: в 1980 году он был убит одним из своих поклонников, как позже оказалось, – душевнобольным человеком. К сожалению, последствием битломании стал и смертельный случай.

Ведущий 1: Но несмотря на распад группы, ее известность и популярность не угасают и сегодня. Альбомы «Битлз» продолжают активно раскупаться и выпускаются большими тиражами. Некоторые современные группы даже поют в стиле «Битлз».

Так, в 80–90-х гг. XX века в СССР стала очень популярной группа «Секрет», членами которой были Максим Леонидов, Николай Фоменко. Ее называли русским «Битлз». Если вслушаться в их песни – они так же просты, понятны, а это значит, что наступило второе рождение популярного квартета, а битломания, которой в этом году 40 лет, – продолжается.

(Звучит фрагмент песни группы «Секрет», сопровождающийся показом фотографий из истории групп «Битлз» и «Секрет»; затем звучит фонограмма песни «Yesterday».)

Ведущий 2: Предлагаем закончить наш лекторий повторным исполнением нашей самой любимой песни. Давайте сделаем это вместе.

(Песня исполняется под фонограмму.)

Ведущий 1: Уважаемые зрители! Наше мероприятие подошло к концу! Надеемся, сегодня с нашей помощью вы узнали много но-

ного и интересного. Мы дарим вам слова песни «Вчера» на английском языке, а на эмблемах-жуках просим написать сейчас несколько слов по поводу нашей работы. Это может быть и пожелание, и замечание, и ваша оценка, и любые слова, выражающие ваше впечатление. Нам очень важно узнать мнение каждого.

(Во время рефлексии ведущие представляют зрителям участников проекта.)

Спасибо за внимание, до новых встреч!

(Зрители выходят из зала, оставляя в рефлексивных ящиках пожелания.)

Рекомендуемая литература

1. Фельдштейн, Д.И. Психология современного подростка / Д.И. Фельдштейн. – М., 1994. – 178 с.

2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат [и др.]; под ред Е.С. Полат. – М., 2000.