

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Эстетическая культура ребенка представляет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. Эстетическая культура ребенка сочетает его эмоциональный отклик на прекрасное, добрые чувства, творческую деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты.

В структуру эстетической культуры дошкольника входят следующие компоненты, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением: эмоционально-ценностный, когнитивный, деятельностный, компонент творчества.

В данной структуре эстетической культуры каждый из составных компонентов важен по-своему. Характер взаимосвязи структурных компонентов эстетической культуры, с одной стороны, обуславливается уровнем развития общества и типом культуры, с другой – возрастным периодом, особенностями мышления, воображения, характера, направленности, способностей личности.

Современный взгляд на формирование эстетической культуры детей дошкольного возраста предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности и включает в себя:

- развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности;
- амплификацию (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта;
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;
- создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции - творца».

Специфика формирования эстетической культуры на этапе дошкольного детства определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (Бакушинский А.В.) и обуславливается особенностями его внутреннего мира – такими, как повышенная эмоциональная отзывчивость, синкретичность мировосприятия, острота видения (Некрасова-Каратаева О.Л.), глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (Ушинский К.Д.), искренность, правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов, стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Поддьяков Н.Н., Флерина Е.А.).

Систему формирования эстетической культуры можно определить как единство всех форм дошкольной деятельности и педагогических методов и приемов, направленных на формирование у детей активно преобразующего отношения к окружающему их миру. При этом, исходя из эстетической природы искусства, следует указать на единство эстетического и художественного. Искусство является наиболее концентрированным отношением человека к действительности и поэтому играет ведущую роль в воспитании детей в пространстве культуры.

Развивающее влияние эстетической культуры состоит при условии овладения детьми обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех ее видах.

Художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» – выразительно-изобразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате – складывается опыт художественно-творческой деятельности.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности. Основной побудитель эстетической активности – стремление ребенка к деятельному познанию окружающего и его активному творческому отображению (Флерина Е.А.). Таким образом, основу эстетической культуры дошкольника составляют три компонента – эмоциональность, интерес, активность.

Содержательным основанием эстетической культуры ребенка выступает художественная деятельность. Она представляет собой систему специфических предметных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Эстетическая культура наиболее успешно формируется тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии

произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности. Без опыта создания культуры, без практической деятельности искусство не становится Учителем ребенка, формируя лишь потребительское отношение (Мелик-Пашаев А.А., Неменский Б.М.).

Предпосылки и развитые формы эстетической культуры складываются в процессе становления детского воображения. Этот процесс приобретает содержательную обогащенную основу в рамках продуктивных видов деятельности. В свою очередь, педагогический ресурс этих видов деятельности в плане развития воображения возрастает по мере их ориентации на исторически сложившиеся ценности художественно-эстетической культуры (Кудрявцев В.Т.).

Художественная деятельность предполагает формирование опыта творческой деятельности – необходимого и наиболее важного компонента эмоционально-ценностного отношения к миру.

Итак, на основе деятельностного подхода можно определить *путь формирования эстетической культуры* у детей дошкольного возраста: от организации творческой художественной деятельности средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства через включение эстетического опыта в более широкий эмоциональный и смысловой контекст к формированию эстетического отношения к окружающему миру.

Анализ приведенных ранее теоретических позиций позволил нам выделить ряд дидактических условий, необходимых и достаточных для развития эстетической культуры дошкольников:

- включение детей в полихудожественную деятельность;
- опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие каждой личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности;
- интеграция видов художественной деятельности.

Уровень эстетической культуры у дошкольников в значительной степени определяется педагогическим профессионализмом, культурой самого воспитателя, его умениями и навыками в художественно-творческой деятельности, использованием различных форм работы с детьми, созданием ситуаций успеха для каждого воспитанника, педагогически целесообразным сочетанием эстетического просвещения с накоплением опыта эстетической деятельности, сотрудничеством с родителями, направленным на формирование эстетической культуры ребенка.

Анализ особенностей эстетического развития ребенка показывает, что на этапе дошкольного детства возможно и необходимо формирование эстетической культуры, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе.