

Песнь песней



Я нарцисс Саронский, лилия долин! Что лилия между тернами, то возлюбленная моя между девицами. Что яблоня между лесными деревьями, то возлюбленный мой между юношами. В тени ее люблю я сидеть, и плоды ее сладки для гортани моей.

Он ввел меня в дом пира, и знамя его надо мною — любовь. Подкрепите меня вином, освежите меня яблоками, ибо я изнемогаю от любви. Левая рука его у меня под головою, а правая обнимает меня.

Библия в иллюстрациях. —
М.: Свет на Востоке, 1991.

АВ Адукацыя і
Выхаванне

Заснавальнік і выдавец —
рэдакцыя часопіса
“Адукацыя і выхаванне”

Галоўны рэдактар
У.П.Пархоменка

220004, г. Мінск,
вул. Караля, 16;
тэл. 220-54-81 220-54-10

Штоквартальны
навукова-метадычны часопіс
Выдаецца з I квартала 1997 года
Рэгістрацыйны № 842

1 (9) 1999

ГІСТОРЫЯ: ПРАВЛЁНЫ ВЫКЛАДАННЯ



Рэдакцыйная калегія

Галоўны рэдактар
М.І.Мініцкі
Намеснік галоўнага рэдактара
Н.М.Ганушчанка
Адказны сакратар
Р.Я.Грынкевіч

І.І.Багдановіч
С.К.Ганцова
Г.А.Космач
У.С.Кошалеў
У.М.Міхнюк
С.В.Паноў
В.В.Сакалова
М.С.Сташкевіч
К.І.Сякацкая
У.В.Тугай
В.М.Фамін

Дзіцячая бібліятэка імя Максіма Танка
Бібліятэка. Вучэбны
корпус №3 322

**Понятійно-тэрміналогічны
словарь-справочник по истории**

(Продолжение. Начало в вып. 1—4 (1997), № 1—4 (1998))

Авторы-составители:

Светлана Гонцова, кандидат исторических наук, доцент, заведующая лабораторией исторического и социально-экономического образования НИО, научный руководитель группы;

Николай Миницкий, кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории БГПУ им. М.Танка;

Виктор Острога, кандидат исторических наук, научный сотрудник Института истории НАН Беларуси;

Сергей Панов, методист Научно-методического центра учебной книги и средств обучения;

Сергей Пуйман, кандидат педагогических наук, доцент БГУ;

Ольга Солдатова, научный сотрудник отделения общесистемных проблем образования НИО;

Галина Тумилович, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник лаборатории исторического и социально-экономического образования НИО

Л

ЛАБИРИ́НТ (греч. каменное сооружение), обитель бога. Известен еще с эпохи неолита. Лабиринт символизировал идеи жизни и смерти, магического знака для успеха в охоте, общее представление сложности, запутанности. Древние гре-

ки связывали происхождение лабиринта с островом Критом. По этой легенде лабиринт сооружен Дедалом для сына критского царя Минотавра. По Геродоту, лабиринт существовал и в Древнем Египте. Современные исследователи считают лабиринт весьма распространенным сооружением древности.

ЛАУРЕА́Т (лат. увенчанный лавровым венком) — 1) у древних греков и римлян победитель каких-либо соревнований, состязаний, награжденный почетным лавровым венком; 2) человек, удостоенный государственной, республиканской или международной премии, а также победитель конкурса (например, лауреат Нобелевской премии).

ЛЕЙБОРИ́СТЫ — члены рабочих партий, в частности, в Великобритании, которые являются сторонниками реформистской политики.

ЛЕНД-ЛИЗ — система, по которой США в период второй мировой войны поставляли вооружение, боеприпасы, стратегическое сырье, продовольствие и т.п. союзникам по антигитлеровской коалиции на условиях долгосрочного кредита или аренды.

ЛЕ́ТОПИСЬ — литературное произведение, в котором повествование велось по годам. Л. — важнейший исторический источник, памятник славянской письменности (IX—XVI вв.). Составлялась преимущественно монахами (например, летописец Нестор).

ЛИБЕРАЛИ́ЗМ (лат. свободный) — 1) буржуазное политическое и идеологическое течение, выражавшее интересы промышленной буржуазии в период ее борьбы с феодально-крепостническим строем и абсолютной монархией; 2) движение за умеренные шаги вперед в развитии общества.

ЛИВОНСКИЙ О́РДЕН — католическая государственная и военно-политическая организация рыцарей (1237—1562) в Восточной Прибалтике, филиал Тевтонского ордена.

ЛИТЕРАТУРА (лат. написанное) — произведения письменности, имеющие общественное значение (например, худож. Л., научная Л.). Чаще под Л. понимают худож. литературную продукцию. В этом значении Л. — явление искусства (“искусство слова”), эстетически выражающее общественное сознание и в свою очередь формирующее его. Худож. Л. как вид искусства возникает на почве устно-поэтического народного творчества путем осознания роли личности в историческом процессе. Худож. Л. хранит, накапливает, передает от поколения к поколению эстетические, нравственные, философские, социальные ценности. Древнейшие произведения Л. писались в стихах, проза — относительно более поздняя область худож. Л. Только в XVIII—XIX вв. эти две области сравнялись по значению. Для XX в. характерны связи худож. Л. с другими видами искусства — кино, радио, телевидение.

ЛИЧНОСТЬ — член общности: семьи, коллектива, народа, человечества; человек, движимый любовью, в общении с другими людьми трудом создающий условия своего существования, чувствами и разумом познающий и преобразующий окружающий мир. Каждый нормальный человек, выросший среди людей, — личность, своеобразная и неповторимая.

См. *Человечество*.

ЛОББИЗМ (англ. кулуары) — система действий общественных или политических групп, оказывающих давление на законодателей, в целях принятия ими законов или поправок к ним, благоприятных для той или иной группы.

ЛОКАЛЬНЫЙ (лат.) — местный, не выходящий за определенные пределы (например, локальные войны).

ЛЮТЕРАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ (ЛЮТЕРАНСТВО) — протестантское вероисповедание, возникшее на основе учения Лютера, которое было направлено против католичества и римского Папы.

Продолжение следует

Давид становится царем



После сего Давид спросил Господа, говоря: идти ли мне в какой-либо из городов Иудиных? И сказал ему Господь: иди. И сказал Давид: куда идти? И сказал Он: в Хеврон.

И пошел туда Давид. И пришли мужи Иудины и помазали там Давида на царство над домом Иудиным.

Библия в иллюстрациях. — М.: Свет на Востоке, 1991