





















У. Экспериментальное исследование процесса формирования нравственных качеств учащихся показало, что стимулирование этого процесса с помощью метода нравственно-эстетических ситуаций существенно влияет на стабильность, устойчивость проявления нравственных качеств.

Метод нравственно-эстетических ситуаций, применяемый на индивидуальном уроке музыки, позволяет в значительной мере интенсифицировать учебно-воспитательный процесс: ускоряется формирование нравственных качеств учащихся, их проявление становится более отчетливым, помогая преодолевать трудности в музыкальной деятельности; расширяется эмоциональный опыт каждого отдельного ученика; изменяется в положительную сторону общая направленность личности учащегося.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Развитие музыкально-слуховых представлений на уроках фортепиано /формы и методы работы с начинающим учеником/. -- В кн.: Вопросы музыкального восприятия. -- Мн., Изд. МПН им. А.М.Горького, 1980, с. 28-38.

2. Создание нравственно-эстетических ситуаций в процессе преподавания фортепиано как метод формирования нравственных качеств учащихся. -- В кн.: Психолого-педагогические вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогического факультета. -- Мн.: Изд. МПН им. А.М.Горького, 1982, с. 26-35.

3. Формирование нравственных качеств школьников в процессе занятий музыкой. -- В кн.: Актуальные проблемы эстетического воспитания детей и молодежи. Тезисы докладов республиканской научно-практической конференции /апрель 1982 г./. Часть I. Могилев, 1982, с. 62-63.

4. Формирование нравственных качеств учащихся в процессе индивидуальных музыкальных занятий. Методические рекомендации. -- Мн., Изд. МПН им. А.М.Горького, 1982. -- 34 с.

*Шалко*