

времени на первом и третьем курсе остается практически неизменной. На первом курсе: низкий уровень — 9%; средний — 50%; высокий — 41%. На третьем курсе: низкий — 8,3%; средний — 50%; высокий — 41,7%. Сравнительно высокий уровень по этой шкале показывает, что студенты в целом хорошо понимают экзистенциальную ценность бытия. При одинаковом проценте высокого уровня оценки природы человека к третьему курсу по этому показателю низкий уровень уменьшился вдвое — с 50% на первом курсе до 25% на третьем. Соответственно средний уровень увеличился с 41 до 66%. Как положительную тенденцию можно отметить рост высокого уровня по шкалам автономности и контактности — с 4,5% на начальном этапе профессиональной подготовки до 8,3% на третьем курсе. Гибкость в общении (высокий уровень) возросла с 9 до 25%. Рост высоких показателей по шкалам контактности и гибкости в общении показывает тенденцию роста способности к установлению прочных и доброжелательных отношений с окружающими, аутентичного взаимодействия с ними и способности к самораскрытию. Эта тенденция может быть оценена положительно, так как в данном случае профессиональная подготовка способствует развитию профессионально важных качеств личности будущего учителя музыки.

Тревогу вызывают изменения противоположного плана. Например, к третьему курсу появилось 16,6% студентов с низким показателем по шкале ценностей, чего не было отмечено на первом курсе. Сохранившаяся цифра высокого показателя — 50% не компенсирует этих изменений, так как более 16% студентов стали в меньшей степени разделять ценности самоактуализирую-

щейся личности: истину, добро, красоту, справедливость, целостность, жизненность, уникальность, совершенство и т.д. Особую тревогу вызывает появление тех же 16% низкого уровня креативности у студентов третьего курса при незначительном росте высокого уровня на 2,8%. Если профессиональная подготовка будущего специалиста со временем «гасит» творческое отношение к жизни, творческие способности студентов, то всерьез следует задуматься над изменением системы подобной подготовки. Подобная тенденция отмечена и по шкалам спонтанности и самопонимания. По первой низкий уровень увеличился на 4,5%, по второй — почти на 10%, что показывает усиление неуверенности в себе и ослабление доверия к окружающему миру.

Все вышеизложенное позволяет высказать озабоченность положением в системе профессиональной подготовки учителя музыки, не всегда и не во всем способствующей личности профессиональному росту и развитию будущего специалиста. Мнения нашего общества и современной науки совпадают в понимании и признании, каким *должен быть* учитель музыки наших детей. Но *станет* ли он таким, если кардинально не изменится концепция его профессиональной подготовки?

¹ Масюкова, Н. А. Концепция развития ребенка в условиях экспериментального центра начального образования «Фальварак» // Мир технологий. — 2001. — № 3—4. — С. 53.

² Слободчиков, В. И., Шувалов, А. В. Со-бытийный компонент. «Психологическое здоровье детей как показатель качества образования» // Мир технологий. — 2001. — № 3—4. — С. 84—100.

³ Ражников, В. Г. Три принципа новой педагогики в музы-

кальном обучении // Вопросы психологии. — 1988. — № 1. — С. 38.

⁴ Крупнов, Ю. В. Перспективы развития начального образования в рамках союза Белоруссии и России: правильное начальное образование — основа национальной и мировой безопасности // Мир технологий. — 2001. — № 3—4. — С. 33—48.

⁵ Собчик, Л. Н. Психология индивидуальности: Теория и практика психодиагностики. — СПб.: Издательство «Речь», 2003.

⁶ Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Г. М. Цыпина. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — С. 321.

⁷ Деркач, А. А., Зазыкин, В. Г. Агмеология: учеб. пособие. — СПб.: Питер, 2003. — С. 121.

⁸ Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Э. Б. Абдуллина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.

⁹ Маслоу, А. Психология бытия. — М.: Рефл-Бук и Ваклер, 1997.

¹⁰ Громыко, Ю. В. Проектирование и программирование развития образования. — М.: МАРО, 1996.

¹¹ Полякова, Е. С. Психологические аспекты межличностного взаимодействия в процессе индивидуальных занятий музыкой // Материалы II Международного конгресса «Молодое поколение XXI века: актуальные проблемы социально-психологического здоровья» / под ред. А. А. Северного, Ю. С. Шевченко. Минск, 3—6 ноября 2003 г. — С. 257—258.

¹² Капица, С. П., Курдюмов, С. П., Малинецкий, Г. Г. Синергетика и прогнозы будущего. — Изд. 3-е. — М.: Едиториал УРСС, 2003.

¹³ Школа персонального образования: Руководство для управленцев сферы образования, педагогов, родителей и лучших учащихся / под ред. Ю. В. Крупнова. — М.: Институт учебника «Пайдейя», 2003.