

Спецкурс включён в учебный план факультета начального обучения Харьковского национального педагогического университета имени Г.С. Сковороды и в течение нескольких лет успешно решает задачи формирования профессиональной учительской речи в условиях близкородственного двуязычия.

Литература

1. Преподавание языка в условиях реального билингвизма. – Дрогобыч: ДГПИ им. И. Франко, 1991. – 134 с.
2. Реформатский, А.А. Фонология на службе обучения произношению неродного языка / А.А.Реформатский // Русский язык в национальной школе. – 1961. – №6. – С. 68.

Т. Г. Трофимович (Минск)

Еще и литературовед? (К вопросу о профессиональной подготовке учителя начальных классов)

Известно, что профессиональная деятельность учителя начальных классов в незначительной степени связана с преподаванием филологических дисциплин. Эти дисциплины, проходя важнейшую стадию обучения грамоте, перерастают в полновесные школьные курсы, овладение которыми закладывает прочный фундамент дальнейшего успешного образования и развития учащихся.

Свое место среди филологических дисциплин занимает «Литературное чтение» («Літаратурнае чытанне»). Как показывает опыт, немногие учителя начальных классов назовут уроки по этим предметам в числе любимых. Студенты тоже стараются не брать их в качестве зачетных. Причину этого явления долго искать не приходится: сказывается недостаточная литературная и методическая подготовка.

Так сложилось, что в курсе, например, методики преподавания русского языка и литературного чтения основное внимание уделяется собственно методике русского языка. На методику преподавания литературного чтения по программе отводится в пять раз меньше часов. Это приводит к такому распределению образовательного внимания, при котором чтение сдвигается на периферию деятельности учителя и учащихся. Подспудно формируется ощущение того, что главное на уроках чтения – научить читать, а также использовать прочитанное в виде пересказов для развития связной речи. Как исправить такое положение? Наметим несколько возможных путей.

1. Профессиональная подготовка учителя начальных классов должна в качестве константы включать полноценное осознание того, что литературное чтение не является некой вспомогательной дисциплиной для решения прикладных задач. «Литературное чтение в начальной школе – первое звено в системе (!) единого непрерывного литературного образования и культурологической подготовки учащихся», – сказано в пояснительной записке к действующей программе. Здесь же четко определены цели литературного чтения: формирование квалифицированного читателя, знания, умения которого станут фундаментом для его развития и систематического изучения литера-

туры в средней школе; приобщение учащихся к литературе как искусству слова; воспитание высоких нравственно-эстетических качеств личности. Не менее вразумительно определены и задачи литературного чтения.

Есть основания считать, что именно осознание целей и задач начального литературного образования явится залогом успеха в преподавании этого предмета.

2. Учителю начальных классов и студенту как будущему учителю нужна литературоведческая подготовка. Нет, литературоведами учитель и студент становиться не должны, однако основные сведения, к примеру, по истории русской, белорусской, зарубежной литературе им просто необходимы. Когда жил и творил писатель, произведение которого мы изучаем? В какой стране он жил? Этот писатель – наш современник? С какими произведениями этого писателя уже знакомы? Ответы на эти и другие вопросы учитель и студент должны получить не только в процессе своей профессиональной подготовки. Постоянная работа над собой, повышение своего общекультурного уровня – существенные компоненты успеха.

3. Для успешного преподавания литературного чтения жизненно важной является соответствующая методическая подготовка. Как следует работать на уроках с тем или иным произведением? Какие вопросы и для чего следует задавать учащимся? Как правильно сочетать анализ содержания и формы художественного произведения? Как сделать так, чтобы при знакомстве с тем или иным произведением ученик получил еще и эстетическое удовольствие? Вопросов много, но методика преподавания литературного чтения как учебный предмет, а также методическое сопровождение преподавания литературного чтения содержат ответы на подавляющее большинство из них.

4. Опыт показывает, что существенные сложности у учителей и студентов возникают в тех случаях, когда темой урока становится небольшое по объему стихотворное произведение. Недостаточное владение приемами литературоведческого анализа подобных произведений, методикой проведения таких уроков приводят к тому, что условно можно назвать синдромом лишнего времени. Произведение такое короткое, а времени на уроке много. Чаще всего время занимают бесконечным чтением стихотворения вслух, в результате чего оно просто надоедает ученику. Образовательный и воспитательный эффект в результате утрачивается.

В методической подготовке учителя следует особое внимание уделить работе со стихотворными произведениями малых форм. Основные этапы таких уроков известны: слово учителя – подготовка первоначального восприятия – восприятие произведения – проверка первоначального восприятия – анализ – работа над выразительным чтением – выразительное чтение. Эти и другие этапы, их возможные комбинации должны быть известны студенту и учителю, и тогда бесконечное чтение по одному, парами, рядами и т.п. не понадобится.

5. Посещение уроков студентов и учителей показало, что далеко не все из них умеют правильно, а главное, эффективно работать с учащимися над выразительным чтением. В подготовке учителя начальных классов этому стоит уделить особое вни-

мание. Учитель и студент должны иметь основные представления о том, что такое партитура литературного произведения, как она может выглядеть в начальной школе, для чего она составляется, как с ней должны работать учащиеся.

6. Подготовка учителей начальных классов имеет в нашей стране длительную традицию и в настоящее время перешла в качественно новую стадию: практически полностью она осуществляется на уровне высшего педагогического образования. Требования, которые современное общество предъявляет к учителю вообще и учителю начальных классов в частности высоки, из чего следует, что учить будущих учителей следует все лучше и лучше. Среди многих разнообразных факторов повышения качества высшего педагогического образования можно, как нам представляется, выделить несколько частных, касающихся подготовки учителя начальных классов. Укажем на целесообразность выделения методики преподавания литературного чтения в отдельный вузовский предмет. Это, на наш взгляд, позволит сконцентрировать внимание на целях и задачах начального литературного образования, его проблемах, повысить статус литературного чтения как школьного предмета.

Необходимо также обратить внимание на подготовку будущего учителя по выразительному чтению. Возможно, это стоит осуществлять в рамках небольшого факультативного курса, в рамках кружков, студий и т.п.

Подводя итоги, скажем, что необходимость разнообразной подготовки учителя начальных классов не предполагает системного углубления в специальные дисциплины филологического или естественно-научного циклов. Однако вряд ли кто-то станет спорить с тем, что современный учитель начальных классов должен быть в каком-то смысле и математиком, и биологом, и историком, и лингвистом, и литературоведом. Иного не дано.

В.С. Фомина (Минск), Е.И. Абрамова (Брест)

Лингвистический комментарий в анализе произведений русской классической литературы

Одним из эффективных способов приобщения учеников начальной школы к искусству слова, к духовной и исторической жизни являются уроки литературного чтения. Тщательно и грамотно подобранные программные тексты позволяют привить любовь к чтению, значительно обогатить словарный запас, развить культуру коммуникации и воспитать высокие нравственно-эстетические качества личности.

Для культуры основной информации является текст, поэтому так важна роль письменных образцов, т.е. всего того, что называется классическими текстами. Традиционно к таким текстам относят произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, И.А. Крылова и др. В то же время каждый из элементов этих текстов – продукт определенных исторических условий и исторических явлений, возникших в конкретной исторической среде. Справедливо отмечал Д.С. Лихачев: «Мир художественного произведения отражает действительность одновременно косвенно и прямо: косвенно