

УДК 601.12

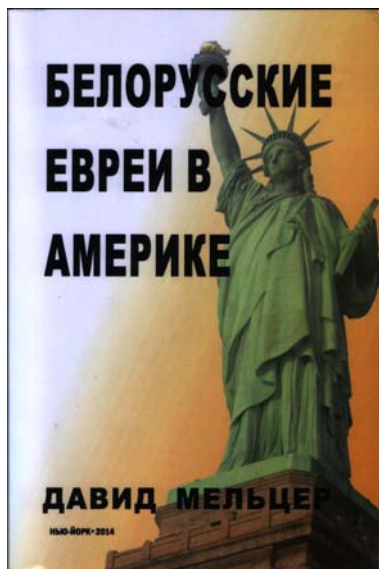
О ВКЛАДЕ БЕЛОРУССКИХ ЕВРЕЕВ В КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ США

ДАВИД МЕЛЬЦЕР. БЕЛОРУССКИЕ ЕВРЕИ В АМЕРИКЕ.

New York: RFN, INC (Printing & Multimedia Group), 2014. 372 с.

В рецензии даётся комплексный анализ книги видного учёного Давида Мельцера «Белорусские евреи в Америке», изданной в Нью-Йорке в 2014 году.

Ключевые слова: антисемитизм, Давид Мельцер, евреи, иммигранты, Республика Беларусь, США, элита, эмиграция, иммиграция.



Земля Белоруссии дала миру множество талантливых людей, которые прославились не только в родной Беларуси, но и во всём мире. Среди них – сотни знаменитых американцев. Их усилиями США обогатились экономически, интеллектуально и духовно.

Белорусские евреи, их дети, внуки и правнуки внесли огромный вклад в процветание США, в самые разные сферы американской жизни – науку, бизнес, культуру, общественное и религию, дали немало талантливых специалистов.

Этой теме посвящена книга Давида Борисовича Мельцера «Белорусские евреи в Америке», вышедшая в Нью-Йорке в 2014 году.

Автор исследования родился в 1925 г. в городе Мозыре (БССР), был участником Великой Отечественной войны. В октябре 1943 г. он становится студентом исторического факультета Белорусского государственного университета, который находился тогда под Москвой – на станции Сходня.

Почти полвека (1943–1992 гг.) Мельцер работал профессором кафедры истории южных и западных славян исторического факультета БГУ. В 1993 г. эмигрировал в США и в настоящее время является вице-президентом Белорусского землячества Ассоциации восточноевропейских евреев, членом правления нью-йоркского отделения Американской ассоциации евреев из бывшего СССР.

Рецензируемая книга состоит из очерков о знаменитых американцах еврейского происхождения, имеющих белорусские корни, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю США. Это плод 20-летней работы Д. Мельцера по исследуемой проблеме. Автор прочитал и проанализировал огромное количество источников – книг, журналов и газет, энциклопедий, энциклопедических словарей и различных справочников, имеющих в Интернете материалов на

русском, белорусском и английском языках. Одно из достоинств рецензируемой книги – не пересказ интересных биографий, а приведение автором фактов, неизвестных широкому читателю, деталей, которые способствовали началу карьеры того или иного знаменитого американца.

Первый очерк – «Евреи на белорусской земле» – это краткая история белорусских евреев с XII по XXI век. Волнам эмиграции белорусских евреев с конца XIX по начало XXI века посвящён второй очерк.

Многие имена широко известны, о других читатель узнаёт впервые. Например, жизнь и деятельность Давида Сарнова (1891–1971 гг.) составляет содержательную сторону очерка «Гений бизнеса из белорусского местечка Узляны». Его жизнь стала классическим примером «американского чуда». Д. Сарнов создал широкую систему радиовещания и телевидения в Соединённых Штатах Америки. Авторитетный журнал «Форчун» в январе 1975 г. включил его в число двадцати самых знаменитых американских менеджеров, внёсших наиболее существенный вклад в деловую и общественную жизнь страны, наряду с Джорджем Вашингтоном, Генри Фордом, Джоном Рокфеллером, Томасом Эдисоном. Свой трудовой путь Д. Сарнов начал с 15 лет в качестве младшего радиооператора в телеграфной компании Г. Маркони. Через некоторое время Маркони назначил Сарнова старшим оператором мощной радиостанции, расположенной на крыше одного из универмагов в Манхэттене. Случай помог Давиду прославиться и войти в историю: 14 апреля 1912 г. во время дежурства он первым уловил радиосигналы бедствия с тонущего «Титаника» и в течение 72-х часов, не снимая наушников, непрерывно поддерживал радиосвязь с моряками судов, спешивших к месту бедствия, и передавал прессе информацию о результатах спасательных работ, а его портрет не сходил с первых полос американских и зарубежных газет. Эти дни стали поворотными в судьбе компании «Маркони» – 1 декабря 1919 г. президент США В. Вильсон подписал закон о создании единой Радиовещательной корпорации (*Radio Corporation of America, RCA*), а через полтора года Д. Сарнов был назначен её генеральным менеджером.

Организаторские и креативные способности Д. Сарнова были столь зримы, а успехи столь ощутимы, что в 1929 г. его назначают вице-президентом, а через четыре года – президентом Радиовещательной корпорации Америки. Став во главе одной из крупнейших в мире электронных компаний, он много энергии уделяет внедрению в стране системы телевидения, сначала чёрно-белого, а затем и цветного. Когда талантливый инженер-эмигрант из России Владимир Зворыкин, который занимался созданием электронной телевизионной аппаратуры, в 1929 г. запатентовал кинескоп, Сарнов сразу же оценил перспективность этого изобретения и уговорил Зворыкина возглавить исследовательскую лабораторию. Первая прямая телепередача чёрно-белого изображения состоялась 30 апреля 1939 г. и была приурочена к открытию Всемирной выставки в Нью-Йорке. На ней присутствовал президент Ф. Рузвельт. Летом 1942 г. Сарнов в звании бригадного генерала был назначен главным советником корпуса связи Армии США. За боевые заслуги и успешное руководство связью его наградили военным орденом – «Легион почёта» (*Legion of Merit*).

В 1954 г. Д. Сарнов стал председателем Совета директоров Радиовещательной корпорации. Он был членом Национального института социальных наук, Британского королевского общества, почётным доктором 26 американских и ев-

ропейских университетов и институтов. Его именем назван научно-исследовательский центр Радиовещательной корпорации в Принстоне.

Ещё одним героем книги Д. Мельцера стал уроженец Пинска, выпускник Пинского реального училища Семён Кузнец – Саймон Смит (1901–1985 гг.), внёсший весомый вклад в американскую и мировую экономическую науку. В 1922 г. 21-летний Семён Кузнец вместе с младшим братом Соломоном прибыл в США, где их ждал отец. Здесь он сменил имя и фамилию на американский манер, став Саймоном Смитом. Окончив в Нью-Йорке Колумбийский университет, С. Смит уже через пять лет возглавил Национальное бюро экономических исследований. Когда разгорелась Вторая мировая война, американское правительство назначило его председателем Бюро планирования и статистики Комитета военной промышленности. В послевоенные годы С. Смит возглавил Комитет по экономическому росту при правительстве США, где проработал до 1968 г. Одновременно он являлся советником и консультантом правительств Китая, Тайваня, Индии, инициатором создания Института экономического поиска в Тель-Авиве. В 1971 г. Нобелевский комитет присудил С. Смиту премию по экономике. В своих исследованиях учёный сумел объяснить, как влияют неумолимые законы экономики на технический прогресс и развитие общества и что самое ценное – это человеческий капитал. Первым в мире из учёных-экономистов он определил роль капиталовложений в человеческий фактор – по его словам, для страны «самым большим капиталом являются её люди с их мастерством, опытом...». Среди его многочисленных учеников – два лауреата Нобелевской премии – Милтон Фридмен и Роберт Фогель.

Совсем в другой сфере прославился известный американский композитор Ирвинг Берлин (1888–1989 гг.), который появился на свет в Тюмени, но вскоре после его рождения семья вернулась в местечко Толочин Могилёвской губернии, откуда родом были отец и мать. Мальчика назвали Изей (Израилем). Его родители в 1893 г. приехали в США, где Изя выучился музыке и стал композитором. В 1907 г. он написал песню «Мэри из солнечной Италии», на титульном листе по ошибке наборщика было указано, что её автор – Ирвинг Берлин. Под этим именем он и вошёл в историю американской музыкальной культуры. В 1911 г. Ирвинг создал джазовую композицию «Оркестр джазового ритма Александра» (*Alexander's Ragtime Band*), принесшую автору оглушительный успех. Он стоял у истоков бродвейских шоу и мюзиклов. Профессор университета в Беркли Мэл Гордон отмечал, что И. Берлин «принёс с собой музыку улицы, музыку разных стилей и, пропустив через себя, вывел на концертную эстраду и на театральный Бродвей». После Первой мировой войны И. Берлин открывает на Бродвее свой театр «Музыкальная шкатулка». Каждая его новая песня становилась сенсацией, и её распевала вся страна. Но самым важным своим сочинением он считал песню «Боже, благослови Америку» (*God Bless America*). Когда 11 ноября 1918 г. певица Кэйт Смит впервые исполнила её по радио, песня стала неофициальным гимном. Всего И. Берлин написал музыку для 19 театральных мюзиклов и 15 художественных кинофильмов, был удостоен многочисленных наград США и Франции.

Одним из отцов мировой столицы кино – Голливуда – по праву считают героя очерка книги Д. Мельцера «Пионер американской киноиндустрии» Лазаря Меира (Луиса Бурта Майера) (1885–1957 гг.). Когда Лазарю (Элиэзеру) было два года, его семья переехала из Минска в канадский городок Сент-Джонс,

а в 1904 г. 19-летний Лазарь Меир переехал в Бостон, где стал Луисом Майером, на американский манер. Как и отец, Луис занялся сбором утильсырья. И вот неожиданный подарок судьбы, который сыграл свою роль в биографии этого человека: «Женившись, Луис стал подыскивать более престижную работу... Как-то в утильсырье, в кармане старых брюк, которые принадлежали ранее местному банкиру, он обнаружил кошелек с крупной суммой денег. Когда Луис вернул кошелек его хозяину, тот был потрясён честностью юноши. В знак благодарности банкир устроил Луиса на работу в кинотеатр!» Энергичный, умный, талантливый, он уже тогда понял перспективы кинематографа и осенью 1907 г. арендовал старое здание кафе и переоборудовал его в кинотеатр, а к 22 годам Майер владел уже целой сетью кинотеатров. Те художественные фильмы, которые он выкупал у режиссёров, не всегда удовлетворяли его вкусу, и Луис решил создавать собственную кинопродукцию, отражающую прежде всего доброту и справедливость, осуждающую насилие над личностью. В 1915 г. мечта 30-летнего Луиса Майера была воплощена в жизнь: он приобрёл небольшую студию, получившую название «Луис Б. Майер пикчерс корпорейшн». Майер был первым продюсером, при создании кинофильмов сделавшим ставку на кинозвёзд. У него был девиз: «Иметь больше звёзд, чем на небесах». В ноябре 1918 г. Луис Майер обосновался в Голливуде, становившемся центром развития американского кинематографа. А в 1924 г. его студия объединилась с компаниями известных нью-йоркских кинобоссов Маркуса Лоева (уроженца Гомеля) и Самюэля Голдвина (Самуила Голдфиша). Так возникла кинокорпорация «Метро-Голдвин-Майер». Кинофильмы с заставкой в виде головы рычащего льва в кольце из киноплёнки с девизом на латыни *Artists gratia artists* («Искусство ради искусства») имели грандиозный успех и до сих пор не сходят с киноэкранов мира. Л. Майер стал её вице-президентом и генеральным менеджером и в течение 27 лет занимал ключевые позиции в корпорации, активно участвуя в развитии американской киноиндустрии. Гениальный менеджер, Л. Майер стоял и у истоков самой престижной в мире награды за выдающиеся достижения в области кино – «Оскар». По его предложению и при его активном участии 11 мая 1927 г. была образована Американская академия кинематографических искусств и наук, ежегодно присуждающая эту премию (официально «Оскаром» она называется с 1939 г.). В 1931–1936 гг. Л. Майер был президентом Ассоциации продюсеров США.

Отдельные очерки в книге Д. Мельцера посвящены другим известным деятелям американского киноискусства, имеющим белорусские корни: уроженцу Белостока, лауреату двух премий «Оскар» Борису Кауфману (1897–1980 гг.), четырём братьям Уорнерам (настоящая фамилия – Вороновы) – Гарри, Альберту, Сэму и Джеку – основателям знаменитой голливудской кинокомпании «Уорнер бразерз» (*Warner Brothers*), выдающимся киноактёрам семейства Дугласов – Кирку, Майклу и Кэмерону, знаменитому режиссёру, актёру и продюсеру Сидни Поллаку, одному из самых известных режиссёров, сценаристов и продюсеров современного кино Стивену Спилбергу, звёздам Голливуда Харрисону Форду и Скарлетт Йоханссон.

Всемирно известный художник Марк Шагал (1887–1985 гг.), родившийся в Витебске, более семи лет (с июня 1941 по август 1948 г.) прожил в США. Уже через пять месяцев после переезда в Нью-Йорк, в ноябре 1941 г., здесь состоялась персональная выставка его картин, которая потрясла любителей жи-

вописи. В 1942 г. Марк Шагал оформил для Метрополитен-опера постановку балетного спектакля «Алеко», воссоздавшую сказочную атмосферу пушкинской поэмы «Цыганы». Кстати, дизайн сцены финала этого балета экспонируется сегодня в Музее современного искусства в Нью-Йорке. Шагал был прекрасным графиком и книжным иллюстратором. По просьбе нью-йоркского издательства «Книги Пантеона» он создал коллекцию из 12 уникальных цветных литографий, украсивших сказки «Тысячи и одной ночи», а также красочные иллюстрации к стихам и поэмам известного еврейского поэта А. Лесина «Лидер унд поэм». В 1946 г. в Нью-Йорке с огромным успехом прошли две масштабные выставки произведений Марка Шагала: в галерее Матисса и в Музее современного искусства, где поклонники живописи могли ознакомиться с коллекцией из 144 работ великого мастера. Через два года – в 1948-м – также состоялись две выставки работ художника: одна под названием «Марк Шагал: последние полотна из цикла «Тысяча и одна ночь», а вторая – грандиозная ретроспективная выставка его произведений в чикагском Институте искусств.

Одним из самых талантливых живописцев и графиков в американском искусстве XX века был Савелий (Завель) Сорин, родившийся в 1878 г. в самом древнем городе Беларуси – Полоцке. В 1899 г. после окончания Одесской художественной школы с золотой медалью Савелий поступил в Академию художеств в Санкт-Петербурге и в 1907 г. за дипломную работу «Вдохновенная минута» получил право на поездку во Францию и Голландию. Уже в начале творческой карьеры С. Сорин определился как живописец-портретист. В 1920 г. он эмигрировал в Париж, где стал одним из преуспевающих живописцев-портретистов. Савелий Сорин довольно часто и подолгу бывал в Нью-Йорке, где его картины выставлялись на художественных выставках русского искусства в 1923 и в 1924 годах. Игорь Грабарь, в те годы директор Третьяковской галереи, посетивший Нью-Йорк в 1924 г., высоко оценил работы С. Сорина: «Все выставки гоняются за его последними вещами, самые видные женщины Англии и Америки непременно хотят иметь соринский портрет. Музеи ищут его картины... Сорин в моде, Сорин в цене. Сорин мог быть доволен и почивать на лаврах... Но его счастье в том, что он недоволен и продолжает искать». Мировую известность принесла художнику коллекция портретов Дж. Баланчина, М. Фокина, Л. Шестова, С. Полякова; особенно славились женские портреты Анны Павловой, Элеоноры Дузе, Лилиан Гиш, Надежды Тэффи его кисти. Огромное впечатление картины Сорина произвели на королевскую семью Великобритании. Среди его чудесных работ портрет принцессы Елизаветы, нынешней королевы. После захвата Гитлером Франции Савелий Сорин окончательно переехал в США, где продолжал активно работать: в то время он создаёт портреты Фёдора Шаляпина, Александра Бенуа. Многие работы художника представлены в крупнейших музейных собраниях мира, в том числе в Бруклинском музее Нью-Йорка, в Люксембургском музее в Париже, в Третьяковской галерее и в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве.

Очерк книги Мельцера «Лидер американских профсоюзов» посвящён Давиду Дубинскому (1892–1982 гг.). Автор исчерпывающе показал масштаб Д. Дубинского как личности. Его жизненный путь начался в Брест-Литовске, где евреи постоянно составляли очень высокий процент населения. Отец имел достаток выше среднего – пекарня Бецалея Добневского, главы семьи, была одной из самых прибыльных в городе над Бугом. Средств хватало и для него,

и для его жены, и для их четверых детей. Пятый ребёнок, Давид, появился на свет в 1892 г., т.е. в разгар государственного антисемитизма в Российской империи. С Брест-Литовском связаны первые образовательные, рабочие, профсоюзные университеты Д. Добневского. Конечно, начинал он в пекарне отца, Б. Добневского. Сам Давид, будучи евреем, не мог не замечать влиятельной организации по защите интересов рабочих еврейского происхождения – Всеобщего еврейского рабочего союза в Литве, Польше, России (Бунда) и стал его членом. Вместе с другими лидерами профсоюза рабочих пекарен подвиг их на стачку. Добневского лишили свободы на 18 месяцев. Заключение могло быть и более продолжительным, если бы не удачный побег и последовавшая за ним эмиграция в США. Транспортные расходы оплатил брат Давида, эмигрировавший ранее. Итак, в 1911 г. Давид оказывается в Нью-Йорке, в Бруклине. Отныне он – Давид Дубинский. Так решили бюрократы из иммиграционного ведомства. Выход Д. Дубинского на международный уровень в профсоюзном движении произошёл через год после октябрьского переворота в России. В США Дубинский взял на вооружение лозунг «Профсоюзы без коммунистов!» и делал всё возможное для наполнения его реальным содержанием. Это же было характерно для него, когда его в 37-летнем возрасте избрали секретарём-казначеем международного объединения, он вступил в Американскую федерацию труда (АФТ) и вскоре был назначен на должность вице-президента Исполнительного совета. Дубинский был самым непосредственным образом причастен к принятию администрацией Ф. Рузвельта ряда законов, связанных с выполнением социальной функции американским государством, – ограничение продолжительности рабочей недели, законодательное установление минимальной заработной платы, подведение юридической базы социального страхования, введение нижнего порога в 16 лет для потенциальных работников, занятых на предприятиях. Многогранная деятельность Дубинского была отмечена многими наградами, среди которых центральное место занимает Президентская медаль Свободы.

Жизненный путь уроженца деревни Молчадь Якова Либштейна (1897–1990 гг.) начался в Белоруссии, но, когда ему исполнилось 10 лет, семья эмигрировала в США. Там Яков Либштейн стал в 1919 г. Джейм Лавстоном. С 1919 по 1929 г. Дж. Лавстон был весьма значимой фигурой в Коммунистической партии США, занял пост генерального секретаря её центрального комитета. Важно отметить, что в те годы эта партия фактически была секцией Коминтерна, которым практически руководил Сталин. Со Сталиным Дж. Лавстон встречался в Москве в 1929 г. Хозяин Кремля хотел услышать от него о наличии революционной ситуации в США. Однако генсек ЦК Американской компартии весьма аргументированно показал, что существующий в США социально-экономический строй имеет солидный запас прочности. За инакомыслие Лавстон стал экс-генсеком и вполне мог стать узником ГУЛАГа, но тайно бежал из СССР в США. Он перешёл на позиции антикоммунизма и создал так называемую Коммунистическую партию США, которая просуществовала до 1940 г. Доказано, что на протяжении многих лет он сотрудничал с Федеральным бюро расследований (ФБР).

Весьма удачными получились очерки, посвящённые двум выдающимся мастерам слова: Йозлю Энтину, уроженцу деревни Погост Солигорского района Минской области. Имя этого человека неразрывно связано с историей

еврейских театров в США вообще и с еврейским театром «Фолксбин» в частности – наиболее знаменитым из всех американских еврейских театров, где много раз ставились спектакли по пьесам Энтина, а также по тем пьесам, которые герой очерка блестяще перевёл на идиш; другой очерк рассказывает об Иосифе Рольнике – уроженце деревни Жуковичи Минской губернии, одной из ярких величин в литературе, для которой сразу подходят два определения: американская и еврейская.

Особое внимание в книге Д. Мельцера привлекают очерки о видных религиозных мыслителях – уроженце Пружан Иосифе Дов-Бер Соловейчике – докторе философии, раввине, и Моше Файнштейне (1895–1986 гг.) – уроженце города Узды, теологе, руководителе иешивы «Тиферет Йерушалаим» в Нью-Йорке, которая вела подготовку американских раввинов и раввинов для зарубежных стран.

Отдельные очерки в книге посвящены лидеру мирового еврейства Нахуму Гольдману, знаменитому шахматисту Давиду Яновскому, мэру Нью-Йорка Майклу Блумбергу, четырёхзвёздочному генералу Уэсли Кларку, одному из основоположников современного Интернета Полу Бэрэну, руководителю американской корпорации «Майкрософт» Стиву Баллмеру, выдающемуся учёному и успешному предпринимателю Феликсу Зандману, одному из крупнейших американских нефтепромышленников Джеку Гринбергу, всемирно известному парфюмеру Софии Гройсман, героине антинацистского сопротивления Циле Лупьян (Ботвинник), кавалеру ордена Ленина, отважному партизану Семёну Лапидусу, королю американской прессы Сэмюэлю Ньюхаузу, патриарху тележурналистики Ларри Кингу, американскому гражданину – Герою России Жоржу Ковалю. Один из очерков – «На службе стране» – посвящён министру внутренней безопасности США Майклу Чертоффу, генеральному прокурору и министру юстиции США Майклу Бернаруду Мьюкейси, заместителю госсекретаря США, заместителю министра финансов США Стюарту Айзенштату, конгрессмену Сэму Гейденсону, генеральному прокурору штата Нью-Йорк Элиоту Спитцеру, спикеру законодательной Ассамблеи штата Нью-Йорк Шелдону Сильверу и другим представителям законодательной власти США. Все они, как доказывает профессор Мельцер, имеют корни в земле Белоруссии.

В целом, Давид Мельцер создал очень познавательную и интересную книгу, в ней прослеживается очевидная научная новизна касательно персонализированного аспекта еврейского сегмента американской элиты, генетически связанного с Белоруссией. Книга профессора Мельцера найдёт своего читателя в самых широких кругах – от студентов до дипломатов. Она будет способствовать улучшению взаимопонимания между народами Республики Беларусь и Соединённых Штатов Америки.

Э.Г. Иоффе,
доктор исторических наук, профессор Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка
(e-mail: mach1939@mail.ru);

М.В. Стрелец,
доктор исторических наук, профессор кафедры социально-политических и исторических наук Брестского государственного технического университета
(e-mail: mstrelez@mail.ru)