

жанром произведения (регтайм, соул, би-боп, буги-вуги, блюз и т. д.), а также вкусом интерпретатора и его техническим мастерством.

Манера игры может быть ударно-беспедальная. В этом случае педаль берется на долю секунды позже взятия аккорда и сразу отпускается быстро вместе с аккордом. Она должна быть короткая, с такой же импульсивной артикуляцией, как звукоизвлечение, не смягчающая и не размывающая штрих *non legato* с *portamento*, очень гибкая и тонкая в блюзах и всегда свободная, помогающая раскрыть замысел композитора.

Многие композиторы в своем творчестве обращаются к джазовому стилю. Широко известны имена композиторов Д. Гершвина, М. Дворжака, А. Петрова, О. Питерсена, Ю. Саульского, О. Хромущина, А. Цфасмана, И. Якущенко и др. Следует включать их произведения в репертуар студентов музыкально-педагогического факультета.

Обогатив свой исполнительский опыт игрой произведений в джазовом стиле, будущий учитель музыки развивает и укрепляет свой творческий потенциал. Практические знания в этой области могут быть использованы на уроках музыки в школе и во время проведения внеклассной работы. Таким образом, педагог-музыкант может привить своим ученикам хороший вкус к современной музыке.

Литература

1. Ивенс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Київ, 1986.
2. Ивенс Л. Техника игры джазового пианиста. Київ, 1986.
3. Музыкальная энциклопедия. В 3 т. М., 1974. Т. 2. С. 211–219.
4. Якущенко И. Джазовый альбом. М., 1988.