

мая на педагогических идеях того же Д.Дьюи, ставит во главу угла "свободу самовыражения ребенка"¹. Из этих постулатов следует парадоксальный вывод. Так как любое музыкальное произведение в лучшем случае обладает только индивидуальной эстетической ценностью и не несет в себе ничего общечеловеческого, то музыка (как предмет деятельности) не воспитывает учащегося, а педагог-музыкант должен отказаться от формирования личности ученика, дабы не ущемить его "свободу самовыражения". Как видим, в этом случае суживаются, ограничиваются, сводятся к нулю задачи целенаправленного музыкального воспитания и формирования личности.

Ряд современных эстетических и музыкально-педагогических концепций опирается на учение З.Фрейда. Музыкальное творчество, музыкальная деятельность рассматривается с точки зрения психоанализа как проявление бессознательного. Темные, иррациональные моменты якобы управляют поведением человека, превращая его в игрушку стихий секса и смерти. Исходя из этого выдвигается теория "терапии через искусство" (В.Лоуэнфальд и Т.Слеткох). Музыкальное воспитание призвано снимать эмоциональную напряженность, угнетенность личности и устанавливать эмоциональное равновесие человека с окружающей средой. Музыка, по этой теории, не развивает, не воспитывает ученика, а служит лишь "лечебным средством" для обуздания вырывающегося на волю бессознательного.

На важнейшие положения неомитоской эстетики: признание познавательной, эстетической и воспитательной функций музыки с изменением их вектора-направления действия, с опорой на трансцендентальное мироощущение и религиозное мировоззрение (Ж.Мариен, Э.Жильсон) опираются Е.Харпер, К.Рейнольдс и др.² Они считают музыку проявлением "божественной силы". Из этого, безусловно, вытекает важность и необходимость музыкального воспитания,

¹ Соколовна Н.Н. Оценка современных педагогических теорий воспитания искусством в США. - В кн.: Современные проблемы теории эстетического воспитания и критика буржуазных концепций. М., 1978.

² См.: Рейнольдс К. Музыка как средство воспитания человеческих ценностей. Б.М. - М., 1970.

но целью такого признается пробуждение религиозных чувств. Роль музыки и ее влияние на человека сводится к возможности самоуглубления и нравственно-религиозного воспитания.

Как можно заметить, равнообразие направлений современной буржуазной философии музыки и основанных на этих концепциях музыкально-педагогических теорий не мешает им в основных, кардинальных вопросах сближаться между собой. Для всех направлений характерны: отрицание оценочно-познавательного содержания музыки (никто не признает музыку отражением объективной действительности); асоциальный подход (игнорирование социальной природы человека, отрицание общественно-значимого содержания музыки); стремление подорвать, нейтрализовать, свести на нет познавательную, коммуникативную и тесно связанную с ними воспитательную функцию музыки. На базе этих положений возникает сознательный отказ музыкальной педагогики от возможности воспитывать музыкой; гиперболизация свободы самовыражения ребенка, ограничивающая задачи целенаправленного музыкального воспитания и формирования личности; отрицание связи эстетического воспитания с идейно-нравственным или интеллектуальным развитием; признание религиозной основы взаимосвязи музыки и воспитания.

Что же противопоставляет этим тенденциям марксистско-ленинская эстетика и музыкальная педагогика? Советской наукой музыка рассматривается с диалектико-материалистических позиций. Она трактуется как форма общественного сознания, отражающая действительность в звуковых художественных образах. При этом музыка стремится к всестороннему охвату действительности и ее эстетической оценке. Непосредственно обращаясь к миру человеческих переживаний, чувств, раздумий, она раскрывает перед слушателем все богатство жизни.

Каждое музыкальное произведение, являясь субъективным по характеру выражения мыслей и чувств, тем не менее, служит средством выражения общественно значимого содержания. Это позволяет музыке воплощать человеческие идеалы, доставлять художественное наслаждение, служить общению людей, формировать их личности.

А.В.Дуначарский писал об этой особенности музыки: "Искусство есть сложная функция общественности, в которой действительность преломляется через мирозерцание известных классов, а это мирозерцание классов — через индивидуальности, на которые ложится печать особого социального места, занимаемого ими в обществе"¹.

Марксистско-ленинская эстетика и педагогика исходят из того, что в искусстве эстетическая ценность тесно связана с моральной ценностью, но не сводима к ней (В.Г.Дукьянов). Искусство является средством сложно опосредованного воздействия на духовный мир человека. Эстетический смысл и значение художественно-воплощенных явлений действительности с момента возникновения произведения искусства всецело и исключительно обусловлены его эстетическим качеством.

Опираясь на важнейшее положение эстетики о связи познавательной, коммуникативной, воспитательной и эстетической функций музыки, педагогика обосновывает идею воспитывающего обучения, взаимопроникновения, взаимообусловленности обучения и воспитания в процессе преподавания музыки.

Ведущие педагоги-музыканты Советского Союза и социалистических стран считают, что музыка, развивая эмоциональный мир детей, выполняет очень важную роль, формируя их воображение, воздействуя на их чувства, вовлекая их в процесс сопереживания. Именно через акт сопереживания происходит усвоение учащимися нравственных норм, формирование их духовного мира.

Известный немецкий педагог П.Михаль, говоря об общественных функциях музыки, замечает, что "музыка способна создать с помощью своих специфических средств ряд предпосылок для регулирования общественных отношений"². Ф.Лысек, рассматривая практические проблемы музыкального воспитания, подчеркивает, что элементы нравственного воспитания, которые определяются коммунисти-

ческой моралью, всегда включаются в музыкальное воспитание, что личностные качества учащихся может формировать и специально подобранный репертуар, и сам процесс овладения музыкально-исполнительскими навыками¹.

Огромный вклад в решение этого вопроса внесли исследования ведущих советских теоретиков и методистов в области массового музыкального воспитания (Б.В.Асафьева, В.Н.Шацкой, Д.Б.Кабалевского, О.А.Апраксиной и многих других). В основе этих исследований лежат уже упомянутые важнейшие положения марксистско-ленинской эстетики. Методологически же музыкально-педагогические концепции советской школы опираются на исследования ведущих педагогов и психологов (С.Т.Шацкого, Н.К.Крупской, А.С.Макаренки, В.А.Сухомлиного, Л.С.Выготского, Б.М.Теплова, Е.Назайкинско-го, Г.Костюка и других).

Советская музыкальная педагогика традиционно рассматривает личность как продукт общественно-исторического развития, а специфические особенности человека как онтогенетические прижизненные образования. При этом источником активности личности являются ее потребности, их удовлетворение. Становление личности, формирование ее основных сторон (направленности, активности, индивидуальных качеств) происходит в процессе деятельности и общения, которые и являются основными движущими силами развития.

На этих кардинальных выводах марксистско-ленинской эстетики, советской педагогики и психологии (в большинстве своем прямо противоположных взглядам буржуазной науки) базируются основные положения советской музыкальной педагогики.

1. Музыкальное воспитание учащихся неразрывно связано с их нравственным и интеллектуальным развитием. Идеино-эмоциональная сила музыки способна формировать сознание и личностные качества учащихся.

2. Музыка успешно решает задачи общественного воспитания, представляя исключительную возможность живого и разнообразного

¹ Дуначарский А.В. В мире музыки. М., 1971, с. 117.

² Михаль П. Музыкальное воспитание в ГДР на службе восторженности и гармонического развития личности: Б.М.-М., 1970, с.6.

¹ См.: Лысек Ф. Практические проблемы музыкального воспитания. — В кн.: Музыкальное воспитание в странах социализма. Л., 1975, с. 192-220.

общения между людьми в процессе музыкальной деятельности.

3. Задача педагога-музыканта воспитывать ученика не только музыкально, но и комплексно формировать его личность, развивать его умственно, нравственно и эстетически. Д.Б.Кабалевский считает, что "... главной задачей массового музыкального воспитания в общеобразовательной школе является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность"¹.

Краткий разбор и анализ музыкально-педагогических концепций, строящихся на различных идейно-теоретических и методологических позициях, позволяет сделать вывод, что влияние музыки на личность учащегося в разные периоды истории либо безоговорочно отвергалось, либо безусловно признавалось. Даже на современном этапе развития науки до конца не изжиты взгляды, отрицающие воздействие музыки и целенаправленного музыкального воспитания на духовный потенциал общества.

Идеалистические основы, на которых строится большинство современных музыкально-педагогических теорий Запада, не позволяют музыкальному образованию в капиталистических странах стать фактором воспитания и духовного развития личности. Только в социалистическом обществе музыкальное воспитание способно формировать личность учащегося, сказать свое слово в его моральном становлении, а музыка получает возможность в полном объеме передавать подрастающему поколению свой идейно-гуманистический наклон.

¹ Кабалевский Д.Б. Идеиные основы музыкального воспитания в Советском Союзе: Б.М. М., 1970, с. 6.