

АЛФАВИТЫ, ГРАФИКА И ОРФОГРАФИЯ

Алфавиты. Алфавит (от греч. alphabetos) – это совокупность букв какого-либо фонемографического письма, расположенных в исторически установленном порядке. Само слово *алфавит* образовано от названий двух первых букв греческого алфавита: *альфа* и *бета* (новогреческое *вита*). Аналогично образовано слово *азбука*: от названий двух первых букв славяно-кирилловского алфавита – *аз* + *буки*. В алфавитных системах письма отдельная буква передает, как правило, один звук. Иногда буквы объединяются по две, три или четыре для обозначения одной фонемы: польские сочетания *sz = ш*, *cz = ч*, *szcz = щ*, немецкие сочетания *sch = ш*, *tsch = ч* и др.

Считается, что принцип алфавита был изобретен западно-семитскими народами, в частности, древние хаанеяне использовали его уже в клинописи. К родоначальникам всех видов алфавитов часто относят финикийский алфавит, который состоял из 22 букв, следующих друг за другом в определенной последовательности. Финикийские буквы имели простую и удобную для написания и запоминания форму. В финикийском алфавите, как и во многих западно-семитских, названия букв были образованы от слов, которые обозначают предметы, начинающиеся с соответствующих звуков: *a* – *алеф* (*бык*), *b* – *бет* (*дом*), *g* – *гимель* (*верблюды*), *d* – *далет* (*дверь*), *h* – *хе* (*крест*), *v* – *вав* (*гвоздь*) и т. д.

Полагают, что в дальнейшем около 4/5 известных алфавитов возникли непосредственно или опосредствованно из финикийского алфавита. В своей первичной форме финикийский линейный алфавит был воспринят в Малой Азии (малоазийские алфавиты, вымершие в начале н. э.), Греции и Италии, дав начало западным алфавитам. В скорописной, или курсивной, форме, вероятно, через арамейское письмо, он распространился по всему Ближнему и Среднему Востоку, положив начало восточным алфавитам.

Исходным для всех **западных** алфавитов является греческий алфавит, основанный на преобразованном финикийском алфавите. На базе греческого алфавитного письма в IV – III вв. до н. э. сложился собственно латинский алфавит. Большинство греческих букв сохранило в нем свое исконное значение и начертание. В течение многих веков латинский алфавит претерпевал определенные изменения, приобретая современный характер: в XI веке появилось начертание буквы *w*, в XVI веке были введены буквы *j*, *u* и т. д.

Славянский алфавит возник в конце IX – начале X в., причем было создано две азбуки – глаголица и кириллица. Создание азбук связывают с именами славянских просветителей, братьев Кирилла и Мефодия. Название **глаголица** образовано от старославянского *глагол* – *слово, речь*. Совпадая с кириллицей почти полностью по алфавитному составу, глаголица резко отличалась от нее формой букв. Полагают, что многие буквы глаголицы

связаны с греческим письмом, а некоторые буквы составлены на основе знаков самаритян и древнееврейского письма. Глаголица широко употреблялась в IX веке в Моравии, откуда проникла в Болгарию и Хорватию. Там она употреблялась вплоть до XVIII века. Затем глаголическое письмо было вытеснено на востоке и юге кириллицей, на западе – латиницей.

Кириллица является творческой переработкой византийского алфавита – новогреческого уставного письма VII – VIII вв. Она широко употреблялась у южных, восточных и, вероятно, некоторое время у западных славян. На Руси кириллица была введена в X – XI вв. в связи с христианизацией. Первоначально кириллица насчитывала 38 букв, а затем количество ее букв увеличилось до 44. Из греческого уставного письма было заимствовано 24 буквы, остальные 20 букв представляют собой или заимствования из других алфавитов, или графические видоизменения греческих букв, или лигатурные сочетания букв кириллицы

НАЗВАНИЕ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	ЗВУКОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ БУКВ	ЦИФРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ	НАЗВАНИЕ БУКВ	КИРИЛЛИЦА	ГЛАГОЛИЦА	ЗВУКОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ БУКВ	ЦИФРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ
АЗЪ	А а	Ⲁ ⲁ	[а]	1	ХЪ	Ⲩ ⲩ Ⲫ	Ⲭ ⲭ	[х]	600
БУКЪ	Б б	Ⲃ ⲃ	[б]		ОЪ	Ⲯ ⲯ Ⲱ	Ⲳ ⲳ	[о]	800
ВЪДЪ	В в	Ⲅ ⲅ	[в]	2	ЦЪ	Ⲵ ⲵ	ⲷ Ⲹ	[ц]	900
ГЛАГОЛЪ	Г г	Ⲇ ⲇ	[г]	3	ЧРЪВЪ	Ⲷ ⲷ Ⲹ (ϸϸ)	ⲹ Ⲻ	[ч]	90
ДОБРО	Д д	Ⲉ ⲉ	[д]	4	ША	Ⲽ ⲽ	ⲿ Ⲿ	[ш]	
ЕСТЬ	Е е	Ⲋ ⲋ	[е]	5	ШТА	ⲿ Ⲿ	ⲿ Ⲿ	[ш']	
ЖИВЪТЕ	Ж ж	Ⲍ ⲍ	[ж]		ЮРЪ	ⲿ Ⲿ	ⲿ Ⲿ	[ю]	
ЗЕЛО	З з	Ⲏ ⲏ	[з]	6	ЮРЪ	ⲿ Ⲿ	ⲿ Ⲿ	[ю]	
ЗЕМЛЯ	З з	Ⲏ ⲏ	[з]	7	ЮРЪ	ⲿ Ⲿ	ⲿ Ⲿ	[ю]	
ИЖЕ	И и	Ⲑ ⲑ	[и]	8	ЮРЪ	ⲿ Ⲿ	ⲿ Ⲿ	[ю]	
ИЖЕ	И и	Ⲑ ⲑ	[и]	10	ЮРЪ	ⲿ Ⲿ	ⲿ Ⲿ	[ю]	
(ГЕРВЪ)	И и	Ⲑ ⲑ	[и]		(Ю)	Ю ю	ⲿ Ⲿ	[y].[jy]	
КАКО	К к	Ⲓ ⲓ	[к]	20	(А ЮТНРО-ВАИНОЕ)	Ⲽ ⲽ		[а].[ja]	
ЛЮДИ	Л л	Ⲕ ⲕ	[л]	30	(Е ЮТНРО-ВАИНОЕ)	Ⲽ ⲽ		[e].[je]	
МЫСЛЪ	М м	Ⲗ ⲗ	[м]	40	МАЛЫЕ ИС	Ⲽ ⲽ	Ⲽ ⲽ	[e']([e])	900
НАСЪ	Н н	Ⲙ ⲙ	[н]	50	(ИС МАЛЫИ ИЮТНРО-ВАИНЫИ)	Ⲽ ⲽ	Ⲽ ⲽ	[jə']([je])	
ОНЪ	О о	Ⲏ ⲏ	[о]	70	БОЛЬШОИ ИС	Ⲽ ⲽ	Ⲽ ⲽ	[o']([o])	
ПОКОИ	П п	Ⲙ ⲙ	[п]	80	(ИС МАЛЫИ ИЮТНРО-ВАИНЫИ)	Ⲽ ⲽ	Ⲽ ⲽ	[jo']([jo])	
РЪЦИ	Р р	Ⲙ ⲙ	[р]	100	КСИ	Ⲽ ⲽ		[кс]	60
СЛОВО	С с	Ⲙ ⲙ	[с]	200	ПСИ	Ⲽ ⲽ		[пс]	700
ТВЪРДО	Т т	Ⲙ ⲙ	[т]	300	ФНТА	Ⲽ ⲽ	Ⲽ ⲽ	[ф]	9
ДУКЪ	У у	Ⲙ ⲙ	[у]	400	ИЖИЦА	Ⲽ ⲽ	Ⲽ ⲽ	[и][в]	
ФРЪВЪ	Ф ф	Ⲙ ⲙ	[ф]	500					

Сравнительная таблица алфавитов кириллицы и глаголицы

Кириллица просуществовала на Руси без значительных изменений вплоть до XVIII века. Современный вид **русского** алфавита был подготовлен

реформами Петра I, а позднее реформами Академии Наук. Из кирилловского алфавита были исключены буквы *пси, кси, омега, ижица, земля, иже* и некоторые другие, упрощены начертания отдельных букв, введены новые буквы: *я, э, й*. Завершена реформа русского алфавита была в 1917 – 1918 гг.: были исключены из состава алфавита буквы *ять, фита, і*. Русский алфавит послужил основой для создания письменности многих народов Крайнего Севера и Сибири, на русский алфавит была переведена письменность и большинства народов бывшего СССР. Русский алфавит был принят как основа современного болгарского и сербскохорватского алфавитов.

Почти 75 процентов современного населения Земли пользуется буквенно-звуковым письмом, которое сейчас образует четыре наиболее распространенные семьи алфавитов – латинскую, славяно-кирилловскую, арабскую и индийскую. Семьи алфавитов не совпадают с семьями языков по их происхождению. Например, славянские языки используют кириллицу и латиницу, арабским алфавитом пользуются также турки и персы.

Графика. Термином **графика** (греч. *graphikē*, от *grapho* – пишу, черчу, рисую) обозначается раздел науки о письме, изучающий начертания букв и соотношения между буквами и звуками. Графикой называют также алфавиты разных языков, имея в виду особенности начертания букв в том или ином алфавите, а также начертания других графических знаков письма. Графика как учение рассматривает типы букв по их начертанию, по особенностям их формы и типы букв по особенностям их соотношения со звуками. Понятие графики применяют обычно к буквенно-звуковому письму.

По особенностям начертания, например, резко различаются клинопись стран Древнего Востока, орнаментальное письмо арабов, строгие линии букв греческого уставного письма, сложное начертание иероглифов китайского письма, лишённые прямых углов и линий буквы грузинского письма. Даже буквы одного алфавита нередко имеют несколько почерковых разновидностей. Так, в истории греческого письма известны различные почерковые разновидности – капитальное письмо, устав, или унциал, курсив, или скоропись, и строчное письмо.

Древнейшие греческие надписи высекались на камнях, поэтому буквы характеризовались строгостью начертания и состояли преимущественно из прямых линий – вертикальных, горизонтальных и косых. Такое письмо получило название **лапидарного** (от лат. *lapidarius* – относящийся к камням), или **капитального**, письма. **Уставное**, или **унциальное** (от лат. *uncus* – изгиб), письмо развилось из капитального письма. В отличие от него, буквы устава характеризуются более округлыми формами, в их изображении намечается стремление избегать острых углов и ломаных линий. В **курсиве** (от лат. *cursus* – бег) буквы связного текста поставлены не отдельно друг от друга, как в уставе, а соединены или сплетены между собой непрерывным движением пера, то есть курсив – это скорописный почерк. **Строчное**, или **минускульное** (от лат. *minusculus* – очень маленький), письмо

характеризуется небольшими строчными буквами, объединяющими черты устава и курсива.

Звучание	Каллиграфическое письмо	Унциал		Курсив		Минускул		Современный печатный шрифт	Рукописный шрифт	
		IV в.	IX в.	II в.	VII в.	IX в.	XII-XV вв.		заглавные буквы	прописные буквы
a	A	λ	Δ	λλ	ϑα	a	ad	α	ΑΑ	αα
b	B	β	Β	βυ	βυ	u	ube	βε	ΒΒ	ββ
g	Г	Γ	Γ	ΓΓ	γγ	γ	γγ	γ	ΓΓ	γγ
d	Δ	Δ	Δ	ΔΔ	δδ	δ	δδ	δ	ΔΔ	δδ
e	E	Ε	Ε	ΕΕ	εε	ε	εε	ε	ΕΕ	εε
z	Z	Z	Z	Z	ζζ	ζ	ζζ	ζ	ΖΖ	ζζ
e	Н	Η	Η	Η	ηη	η	ηη	η	ΗΗ	ηη
th	Θ	Θ	Θ	Θ	θθ	θ	θθ	θ	ΘΘ	θθ
i	!	Ι	Ι	Ι	ιι	ι	ιι	ι	ΙΙ	ιι
k	K	Κ	Κ	Κ	κκ	κ	κκ	κ	ΚΚ	κκ
l	Λ	Λ	Λ	Λ	λλ	λ	λλ	λ	ΛΛ	λλ
m	M	Μ	Μ	μμ	μμ	μ	μμ	μ	ΜΜ	μμ

Примеры начертания греческих букв почерковыми разновидностями

Начертательная манера письма тесно связана с техникой письма, которой пользовались писцы. Характерным для XI – XII вв. типом русского письма был **устав**, отличающийся каллиграфическими (от греч. kalligraphia – искусство писать четким и красивым почерком) особенностями письма. Устав характеризовался прямым, перпендикулярным к строке написанием букв, ровным нажимом, правильными линиями и округлениями в начертании букв, отдельным написанием букв. Развитие письменности привело к изменениям в графике, к переходу к полууставу, а затем к скорописи. В **полууставе** правильный геометрический принцип строения букв и строки уже нарушался: буквы отстояли друг от друга на разном расстоянии, основные линии в строении букв были менее правильными. Кроме того, буквы в полууставе были мельче уставных букв. В XV в. получает распространение третий тип русского письма – **скоропись**, в которой важным было добиться

в единичном, как и звук в устной форме. Вместе с тем в письменной форме язык представлен зрительными образами единиц, а не акустическими образами, как в звуковой форме. Чаще всего пользуются термином “буква”, если не нужно специально подчеркнуть различие, имея в виду сложное строение этой единицы.

По соотношению со звуками буквы неоднородны и в одном языке, и тем более в разных языках. Идеальный случай, когда каждая фонема языка передается одной буквой, а каждой букве соответствует одна фонема, не представлен ни в одном национальном алфавите. Практически в каждом из них наблюдается расхождение между числом фонем и числом букв. Так, для 46 фонем в английском алфавите имеется 26 букв, в русском алфавите 33 буквы обозначают 41 фонему и т. д. В силу этого между звуками и буквами в разных алфавитах существуют сложные отношения. Выделяют так называемые однозначные буквы, которые обозначают только одну фонему, например, русские буквы *ц* и *ч* обозначают в любых фонетических позициях всегда твердый звук [ц] и всегда мягкий звук [ч]. Многозначные буквы в зависимости от позиции фонемы в слове могут обозначать несколько звуков, например, в русском алфавите буквы *п, б, м, ф, в, т, д* и другие обозначают и твердые, и мягкие согласные. В русском алфавите некоторые буквы обозначают сразу две фонемы: *е, ё, ю, я* – сочетание [j] с соответствующими гласными звуками. В русском алфавите буквы *ъ* и *ь* не обозначают самостоятельно отдельных фонем, но участвуют вместе с другими буквами в обозначениях звуков. Как уже отмечалось, в некоторых алфавитах используются сочетания букв для передачи одной фонемы. В ряде алфавитов используются диакритические знаки для передачи отдельных фонем: нижние – польские буквы *ą, ę* для обозначений носовых гласных, верхние – чешские буквы *š, ž, ě* для обозначения шипящих, перекрестные – польская буква *ł* для обозначения неслогового *ў* и т. д.

Таким образом, каждая графическая система буквенно-звукового письма содержит свои особенности представления алфавитов. Так как идеального соотношения букв и фонем ни в одном фонемографическом письме не существует, то каждая система письма нуждается в орфографических правилах. Такие правила устанавливает орфография.

Орфография. Орфографией (от греч. *orthos* – правильный, *grapho* – пишу) чаще всего называют систему правил, устанавливающих одинаковое написание одних и тех же слов. Правила орфографии в каждом языке складывались постепенно и в современном обществе поддерживаются и регулируются государством. Все многообразие действующих в разных языках орфографических правил обычно сводят к нескольким главным принципам орфографии. Единства в выделении этих принципов не существует. Одни ученые называют три основных принципа орфографии – фонетический, морфологический и исторический, другие выделяют пять принципов – фонетический, морфематический, грамматический,

дифференцированный, традиционный, а иные шесть – фонематический, фонетический, этимологический, традиционно-исторический, морфологический и символический. Существуют и другие подходы к вычленению орфографических принципов. Самая укрупненная классификация из трех принципов орфографии охватывает большинство языков мира.

Фонетический принцип орфографии требует писать так, как слышится. Этот принцип является преобладающим, например, в белорусской орфографии, хотя чаще он сосуществует с другими принципами. **Морфологический** принцип предполагает одинаковое написание морфемы независимо от изменения ее звучания: *воды – водяной, города – город, плоды – плод*. **Исторический**, или **традиционный**, принцип орфографии требует писать слова так, как они писались в прошлом, даже если такие написания расходятся с современными представлениями о звуковом и морфемном составе слова. Например, в русском языке написание *и* вместо *ы* после твердых согласных *ж, ш* – *жизнь, жир, шпатель, ширина*, написание мягкого знака *ь* на конце слов после шипящих – *мышь, рожь, ешь, режь* и некоторые другие написания.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУ