ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ ПИСЬМА

Основные типы начертательного письма. В развитии начертательного письма исторически сменилось несколько этапов, характеризующихся различными типами письма. Особенности каждого из этих типов определяются тем, какие элементы звукового языка – целые сообщения, отдельные слова, слоги или фонемы – служили единицей письменного обозначения. В учебной литературе традиционно устанавливаются четыре типа письма: **пиктографическое, идеографическое, слоговое** и **буквенно-звуковое**, или **фонемографическое.** Слоговое и буквенно-звуковое письмо иногда могут объединять и обозначать одним термином – фонографическое письмо. В литературе о письме – научной и учебной – существуют и другие его классификации. В одной из них устанавливают пять типов письма: фразографию, логографию, морфемографию, силлабографию и фонографию. При **фразографии** происходит передача фразограммами целых сообщений без графического расчленения их на отдельные слова. При **логографии** графическими знаками – логограммами – передают отдельные слова. В **морфемографическом** типе письма графическими знаками – морфемограммами – передают отдельные морфемы. **Силлабография** характеризуется передачей на письме силлабограммами отдельных слогов. И, наконец, при **фонографии** графическими знаками – фонемограммами – обозначаются фонемы.

Есть и другие классификации письма, однако наиболее распространенной в учебной литературе является классификация, в которой выделяются четыре типа письма. При этом отмечается, что каждый из указанных типов включает в себя элементы другого типа, образуя смешанные, переходные типы письма.

Каждый тип письма представляет собой исторический этап в развитии письма, как бы более высокую последующую ступеньку – от пиктографии к буквенно-звуковому письму. Однако из этого вовсе не следует, что каждый народ должен был непременно пройти все этапы истории письма. В силу ряда причин, связанных как с особенностями грамматического строя языка, так и с факторами исторического характера, тот или иной народ мог остановиться на каком-нибудь из этапов. Так, например, произошло с китайцами, остановившимися на идеографическом письме, или с японцами и корейцами, применяющими наряду с идеографией национальные слоговые системы письма. С другой стороны, некоторые народы смогли шагнуть непосредственно от низшего этапа в развитии письма к высшему – от пиктографии прямо к буквенно-звуковому письму, минуя идеографический и слоговой этапы. Так случилось с чукчами, эскимосами, эвенками и другими народами Крайнего Севера.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Пиктографическое письмо. Первым историческим типом письма была **пиктография** (от лат. pictus – картинный, нарисованный и греч. grapho – пишу), то есть рисуночное, или картинное, письмо. Знаки пиктографического письма называются **пиктограммами**, а наскальные рисунки – **петроглифами** (от греч. petra – скала, камень и glyphe – резьба). Пиктограммы выцарапывались, а затем и рисовались на стенах пещер, на скалах и камнях, на рогах и костях животных. Пиктограмма представляла собой схематический рисунок, его художественное достоинство не имело существенного значения. Первостепенную важность имело то, чтобы рисунок что-то сообщал, и это сообщение правильно опознавалось теми, кому оно адресовалось. Типичным примером пиктограммы служит приводимый в учебной литературе “дневник” эскимоса-охотника, наглядное содержание которого читают примерно так: “Человек пошел на охоту, добыл шкуру зверя, затем другую, охотился на моржа, поехал на лодке с другим охотником, заночевал”.

Рисунок 9. Пиктограмма “дневник” эскимоса-охотника.

Пиктография передавала только содержание высказывания, не отражая языковых особенностей передаваемого сообщения: звучания слов, их грамматических форм, линейного порядка слов. Поэтому некоторые пиктограммы читаются с трудом, в особенности те, в которых выражаются отвлеченные понятия. В качестве типичного примера сложной пиктограммы часто приводится обращение ряда индейских племен к американскому президенту. Эту пиктограмму расшифровывают примерно так: “Племена журавля, трех куниц, медведя, морского человека и морского кота поручили в едином порыве сердец главе племени журавля обратиться с просьбой к президенту о разрешении им переселиться в область озер”.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

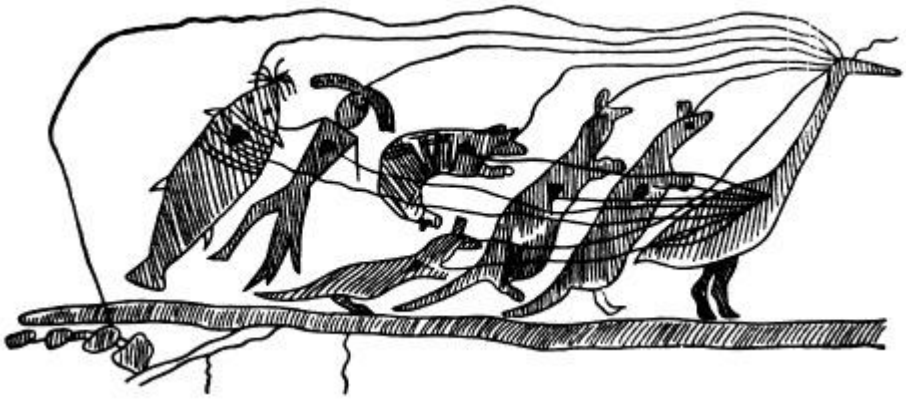

Рисунок 10. Пиктограмма “прошение” индейцев.

Передача целого высказывания, не расчлененного графическими знаками на слова, в большей степени соответствовала полисинтетическому (инкорпорирующему) строю языков. Не случайно пиктография получила наибольшее развитие у народов, говорящих на языках полисинтетического строя – американские индейцы, народы Крайнего Севера. С помощью пиктограмм передавались не только конкретные предметы и действия, но и сложные абстрактные понятия.

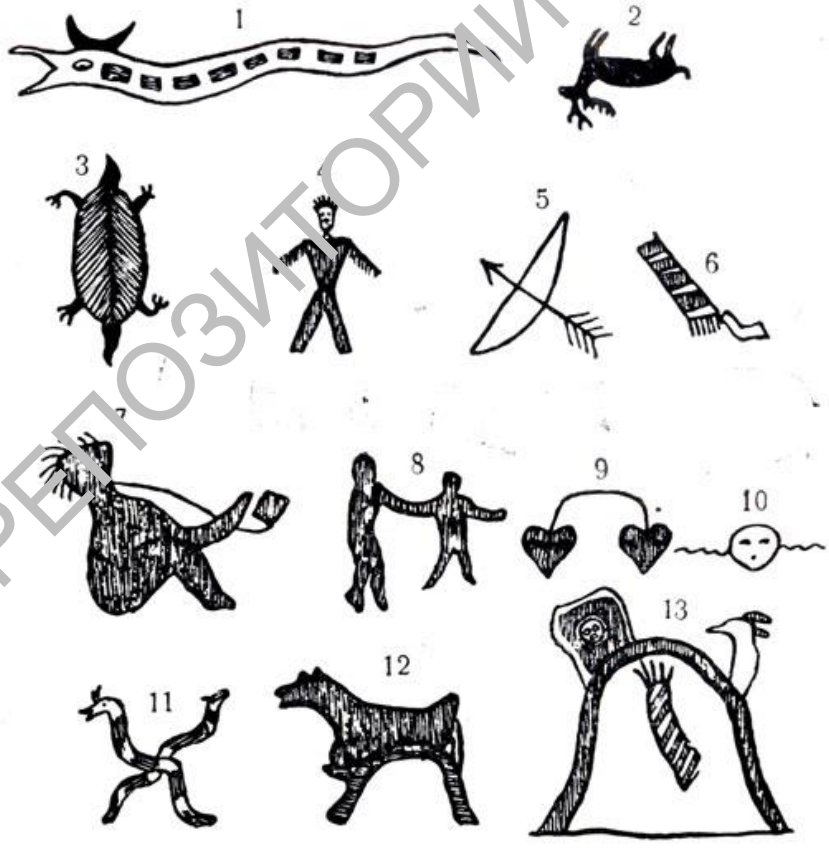

Рисунок 11. Пиктограммы абстрактных понятий (по Я.Б. Шницеру).

1) жизнь (сказочная рогатая змея); 2) смерть (животное вниз головой); 3) счастье, успех (черепаха); 4) ловкость (человек с крыльями вместо рук); 5) война (лук со стрелой); 6) мир (трубка мира с перьями); 7) заключить мир (человек курит трубку мира); 8) дружба (соединение рук); 9) любовь (соединение сердец); 10) внимание, слух (голова человека с волнистыми линиями из ушей); 11) опасность (две змеи); 12) быть на страже (собака); 13) молиться (рука, воздетая к небесному своду и к богам).

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Появление пиктографического письма связывают с периодом, когда первобытные рисунки начинают применяться не только для эстетических и религиозно-культовых потребностей, но и как средство коммуникации, для передачи сообщений. Пиктограмма в отличие от рисунка получает условный характер и постоянное значение. Пиктографическое письмо выполняло самые разнообразные функции. Выделяют следующие разновидности пиктограмм: 1) записи условий обмена предметами охоты, рыбной ловли; 2) сообщения о боевых походах, сражениях, охоте; 3) различные письма, в том числе и любовные; 4) летописи-хроники разных племен; 5) надгробные мемориальные надписи; 6) записи магических и заклинательных формул, легенд, обычаев, заповедей.

Пиктография сейчас не используется как основной тип письма. Однако, будучи весьма доступным видом письма, не связанным с конкретным языком, и в силу своей наглядно-изобразительной символики, она широко применяется в рекламах, на витринах, в дорожных знаках, в олимпийской символике и т. д., то есть выполняет вспомогательную роль. Пиктографическому письму в целом свойственны такие существенные недостатки, как возможность разных толкований одного и того же сообщения, слабая приспособленность к передаче абстрактных понятий. В силу этих и некоторых иных факторов пиктография на известной ступени развития общества перестала удовлетворять потребности письменного общения. На ее почве возникает более совершенный тип письма – письмо идеографическое.

Идеографическое письмо. Термин **идеография** (от греч. idea – понятие и grapho – пишу) указывает на способность этого письма передавать отвлеченные понятия. В отличие от пиктографии идеографическое письмо фиксирует графическими знаками сообщение дословно и передает, кроме словесного состава, также порядок слов. Знаки идеографического письма называются **идеограммами.** Иногда термин идеография заменяют термином логография, и соответственно термин идеограмма заменяется названием логограмма. Идеографическое письмо имеет уже строго установленные и устойчивые начертания графических знаков, а также готовый набор таких знаков, одинаковый для всех пишущих.

Идеографическое письмо возникло на основе пиктографии. Эволюция пиктографического письма привела к тому, что каждый изобразительный знак пиктографии, все более и более обособляясь, стал связываться с определенным словом, выступая в качестве его обозначения. Пиктограммы, постепенно утрачивая свою прежнюю наглядность, начинают выступать как условные знаки. Таким путем пиктографическое письмо преобразовалось в более совершенное письмо идеографическое. Процесс этот занял, вероятно, несколько тысячелетий. Поэтому трудно указать грань, где кончается пиктографическое письмо и начинается письмо идеографическое.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Рисунок 12. Образцы идеограмм (логограмм).

Первой ступенью развития идеографического письма является рисуночная идеография. На этой ступени рисунки могли иметь два значения – прямое и переносное. В прямом значении рисунки выступали как пиктограммы, например, рисунки “глаз”, “змея”, “черепаха” обозначали соответственно глаз, змею и черепаху. В переносном значении эти рисунки являлись уже идеограммами, обозначая не глаз, змею, черепаху, а соответственно зрение, жизнь, успех. На этом этапе развития письма один и тот же рисунок в одном и том же тексте мог употребляться то в прямом, то в переносном значении. Это создает большие трудности при расшифровке текстов с подобным употреблением рисунков.

Рисуночная идеография послужила основой для возникновения иероглифического письма, которое рассматривают как высший этап в развитии идеографии. **Иероглифическое** письмо, или **иероглифика,** возникло впервые, по-видимому, в Египте около IV тысячелетия до н. э. Начертательные знаки этого письма называются **иероглифами.** Начальным этапом египетского иероглифического письма считают рисуночную идеографию. Каждый рисунок египтян первоначально имел прямое значение, то есть обозначал то, что было нарисовано: дом, птицу, животное, человека и тому подобное. И лишь позднее рисунки приобретают определенную символику, то есть переносное значение. Так, изображение пчелы стало обозначать не только пчелу, но и трудолюбие, усердие; изображение ног – не только ноги, но и понятие идти; рисунок птицы – не только птицу, но и понятие лететь и т. д.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

В Египте письмо иероглифами чаще всего использовали для монументальных надписей на стенах храмов и общественных зданий, статуях богов, гробницах. Отсюда название египетских иероглифов раннего периода – **монументальные** иероглифы. Такие рисунки-иероглифы высекались на соответствующих монументальных сооружениях.

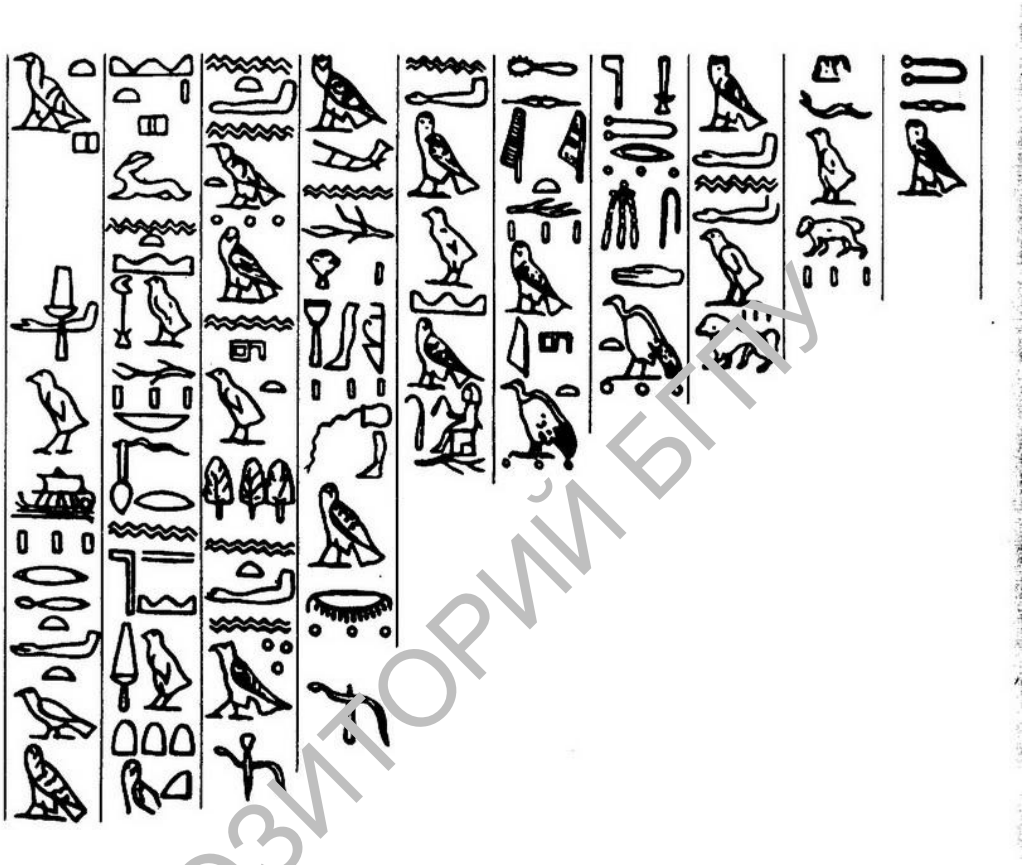

Рисунок 13. Древнеегипетское иероглифическое письмо.

С техническим прогрессом письма, то есть с применением папируса, тростниковой палочки и чернил, египтяне вначале просто перерисовывали на новый материал формы монументальных иероглифов. Но затем начали чертить иероглифы наскоро, без внутренних деталей, передавая лишь контуры иероглифического рисунка. Иероглифы такого рода получили название **линейных** иероглифов. Написание линейных иероглифов упростилось в начертании и стало отличаться от написания монументальных иероглифов. Письмо линейными иероглифами стало называться **иератическим** (от греч. hieratikos – священный, жреческий) письмом, хотя и носило в основном светский характер. Иератическим письмом писались и медицинские трактаты, и так называемые книги “мертвых’, описывались исторические события.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

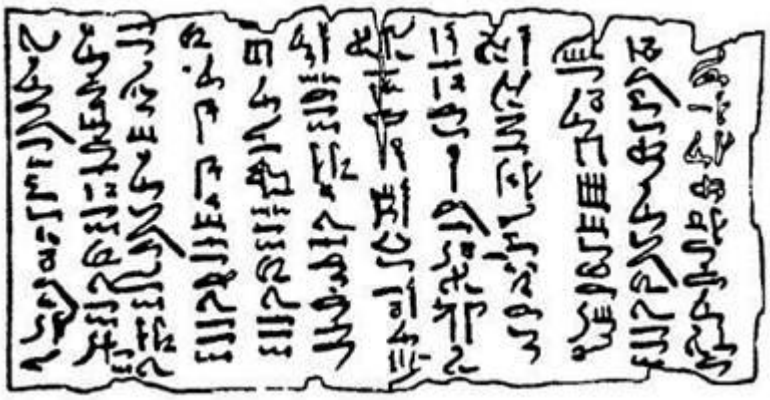

Рисунок 14. Древнеегипетское иератическое письмо.

Идеография оказалась довольно устойчивой системой письма. Дошедшим до нашего времени иероглифическим письмом является китайское письмо, чему способствовала история Китая и однослоговой характер китайских слов. Китайское иероглифическое письмо, так же как египетское и шумерское, является одним из древнейших в мире. Оно существует уже более трех с половиной тысяч лет. Однако государственное закрепление и систематизация иероглифов произошли при объединении Китая в централизованное государство в I – II вв. н. э. В современных полных словарях китайского языка насчитывается по разным данным от 40 до 60 тысяч иероглифов. В силу этого китайское иероглифическое письмо довольно сложно для усвоения, так как требует запоминания большого количества иероглифов. На практике знание 8 – 10 тысяч иероглифов свидетельствует о высокой иероглифической подготовке китайца. Необходимый минимум составляет знание 2 тысяч наиболее употребительных иероглифов. Вторая сложность заключается в начертании многих иероглифов. Например, большинство даже наиболее употребительных иероглифов имеет в среднем по 11 штрихов каждый. Некоторые же иероглифы насчитывают до 50 с лишним черточек. Третья сложность в освоении иероглифического письма заключается в необходимости усвоения не только начертания иероглифов, но и их звучания, а также значений слов, передаваемых ими.

Любопытной разновидностью идеографического письма является **клинопись**, по происхождению не менее древняя, чем египетские иероглифы. Эта система письма употреблялась в Месопотамии, а позднее распространилась по всей Передней Азии. Клинопись иногда называют письменами на глине, поскольку материалом для этого письма служили глиняные плитки. На них при помощи деревянного или тростникового резца выдавливались нужные графические знаки. При легком нажиме писцом на резец на мягкой глине оставалось характерное углубление, утолщенное вверху, в месте нажима, и все более заостренное и менее глубокое внизу, по следу оттягивания резца. Такие углубления по своему внешнему виду

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

напоминали клинья, поэтому система письма и получила название клинописи.

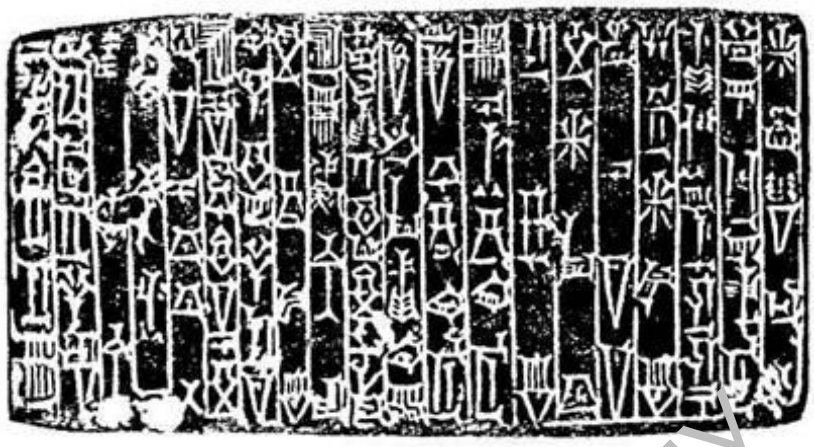

Рисунок 16. Шумерская клинописная табличка царя Арад-Сина.

Глиняные дощечки после нанесения на них текста сушились, обжигались и сохранялись. Из высушенных и обожженных глиняных плиток составлялись целые библиотеки, часть их была обнаружена при археологических раскопках на территории древней Вавилонии и Хеттского государства.

Идеографическое письмо обладает рядом преимуществ по сравнению с пиктографическим письмом. Идеография точнее отражает тот язык, который она обслуживает, передает на письме не только содержание речи, но и членит ее на отдельные слова. Вместе с тем идеографическое письмо обладает и рядом существенных недостатков. Прежде всего, это громоздкий характер идеографических систем, порождающий сложность их усвоения. К недостаткам идеографии относится и трудность передачи грамматических форм слов. Грамматические значения в идеографическом письме приходится передавать специальными значками (ключами), которые также надо запоминать, что еще более усложняет использование идеографии. Эти и некоторые другие недостатки послужили основной причиной перехода от идеографических систем письма к слоговым и буквенно-звуковым системам письма.

Слоговое письмо. Слоговым, или **силлабическим** (от греч. syllabe – слог), называется такое письмо, в котором каждый графический знак обозначает слог. Графические знаки слогового письма называются **силлабемами.** Слоговое письмо возникло позже идеографического письма. Появление слогового письма относят ко III – I тысячелетиям до н. э., а некоторых его систем – даже к I тысячелетию н. э.

Формирование слогового письма шло разными путями. Многие слоговые системы письма появились в результате внутреннего

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

преобразования идеографического письма либо на основе или под влиянием идеографической письменности. По мере развития идеографии в ней возникают все более точные способы различения слов, их значений. Появляются дополнительные к основному графическому знаку **детерминативы** (уточнители смысла) – значки, различавшие, например, разные по значению, но одинаково звучащие слова. Возникают сочетания знаков для передачи значений сложных слов. Создаются фонетические идеограммы, назначение которых – обозначать звучание слов или их частей. Так внутри письма идеографического постепенно развиваются элементы слогового письма.

Наиболее древним слоговым письмом было шумерское письмо позднего периода. Оно насчитывает примерно 3000 лет. Близким ему было ассиро-вавилонское письмо, так как ассиро-вавилоняне получили свою письменность от шумеров. И в том, и в другом письме слоговые фонограммы объединялись в одной системе с многочисленными идеограммами. На основе критского иероглифического письма в VI в. до н. э. возникло кипрское слоговое письмо. К слоговым системам письма, возникшим на основе идеографии, относят также библосское слоговое письмо, возникшее в финикийском городе Библе (Библосе) в конце III начале II тысячелетия до н. э.

Некоторые слоговые системы письма возникли на основе консонантного письма в результате его вокализации. Таковы индийские системы письма. В середине III в. до н. э. в Индии были две слоговые системы письма – брахми и кхароштхи. По преданию, письмо брахми получило свое название от имени бога Брахмы, являвшегося якобы создателем этого письма. Происхождение второго названия – кхароштхи – относят к искаженному индийскому слову *кхараоста (кхарапоста) – ослиная шкура*, так как ослиные шкуры использовались как материал для письма. В V в. н. э. письмо кхароштхи было вытеснено из употребления письмом брахми. Обе эти слоговые системы письма не имеют элементов идеографии, что свидетельствует об их особом пути развития. Современное слоговое письмо Индии – деванагари (от санскр. deva – бог и nagari – городское) – возникло в XI – XIII вв. н. э. на основе письма нагари, восходящего к брахми. Деванагари первоначально обслуживало только санскрит. В настоящее время оно является государственным письмом Индии и обслуживает языки хинди, бенгали, непали и другие.

В письме деванагари, так же как в брахми и кхароштхи, каждый графический знак служит, как правило, изображением согласного звука в сочетании с гласным *а.* Для изображения другого гласного применяется тот или иной надстрочный или подстрочный знак либо используются особые значки перед слоговым знаком или после него. Для передачи на письме только согласного звука под слоговым знаком ставится запретительный знак – вирама. Скопление согласных в одном слоге передается **лигатурами** (от

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

лат. ligaturo – связанное) – сложными графическими знаками. В состав каждой лигатуры входят характерные элементы начертания составляющих ее согласных.

Рисунок 17. Некоторые слоговые знаки письма кхароштхи.

К числу слоговых систем принадлежат и эфиопское слоговое письмо, окончательно сформировавшееся к XIII веку, и японское письмо кана, сложившееся в VIII веке на основе китайского письма, и некоторые новоизобретенные слоговые системы письма: письмо чироки, письмо ваи, письмо кри и некоторых других индейских племен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Слоговое письмо считается более удобным и легким для обучения и повседневного использования, чем идеографическое письмо. Слоговая система оперирует относительно небольшим количеством графических знаков, тогда как в идеографических системах их насчитываются тысячи. Слоговое письмо точнее отражает фонетическую и грамматическую стороны языка. К недостаткам слогового письма относят достаточно большое количество силлабем: в некоторых слоговых системах их число доходит до 200 (без учета лигатур). В слоговых системах письма имеются трудности в передаче смежных и конечных согласных слога.

Буквенно-звуковое, или **фонемографическое**, **письмо**. **Буквенно-звуковым** обычно называют такое письмо, в котором каждый графический знак обозначает не целое слово, как в идеографии, и не слог, как в слоговом письме, а отдельный типовой звук – фонему. Поэтому буквенно-звуковое письмо иногда называют также **фонемографическим**. Графическими знаками этого типа письма являются **буквы.** Буквенно-звуковое письмо выступает в двух разновидностях: консонантно-звуковой разновидности и вокализованно-звуковой.

Консонантно-звуковое, или просто **консонантное**, письмо является древнейшей разновидностью буквенно-звукового письма. Его появление в чистом виде относится ко второй половине II тысячелетия до н. э. В этом типе письма графическими знаками обозначались только согласные звуки, что и послужило названием для письма. Гласные звуки в нем не имели отдельных букв и примысливались при чтении, что делало это письмо менее точным в передачи речи и нередко затрудняло понимание написанного. Со временем в некоторых языках – еврейском, арабском – стали обозначать и гласные звуки, используя для их передачи особые диакритические (от греч. diakritikos – различительный) знаки. Одним из древнейших типов консонантно-звукового письма является финикийское письмо, возникновение которого относится ко II тысячелетию до н. э. Оно состояло из 22 букв, выделенных в алфавит и имевших свое название. К консонантно-звуковому письму относят протосинайское письмо, древнееврейское письмо, арамейское, иранское, сирийское, арабское и некоторые другие типы письма.

Вокализованно-звуковое письмо выступает в качестве последующего этапа в развитии буквенно-звукового письма. Возникновение вокализованного письма относится к началу I тысячелетия до н. э. Его особенность связана с обозначением графическими знаками как согласных, так и гласных звуков. Первый шаг в этом направлении был сделан древними греками. Причиной перехода от консонантного письма к вокализованному письму послужило то, что в греческом языке корни слов и аффиксы состояли не только из согласных, но и из гласных звуков. К IV в. до н. э. греки уже имели алфавит, состоявший из 24 букв для обозначения 17 согласных и 7 гласных звуков. Греки изменили и направление письма. Они стали писать не справа налево, как семиты, а слева направо, пройдя стадию письма с

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

поворотами: одна строка в одну сторону, вторая в другую. Поворотное письмо носило название **бустрофедон** (от греч. bus – бык и strepho – поворачиваю), то есть пиши так, как пашет вол; поворот борозды при пахоте земли. На греческой основе в Древнем Риме сложилось латинское вокализованное письмо, которое используется сейчас в национальных языках многих народов. На греческой же основе возникла и кириллица, преобразованная затем в русский алфавит, который обслуживает многие языки: восточнославянские языки, болгарский, сербскохорватский, татарский, узбекский и другие языки. Вокализованно-звуковое письмо в его истории и современности представлено также такими его разновидностями, как этрусское письмо, армянское и грузинское письмо, малоазийскими типами письма и др.

Таким образом, буквенно-звуковое письмо выступает наиболее удобным видом письма. Оно обеспечивает при помощи ограниченного количества букв – от 20 до 40 – точную передачу звукового языка. Особенностью буквенно-звукового письма по сравнению с другими системами письма является его тесная связь с фонетикой языка и простота употребления. Это облегчает обучение грамоте и практическое использование этого письма.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ