

## ПРЕДЫСТОРИЯ ПИСЬМА

Подлинная история письма начинается с появления начертательного письма. Но и до этого люди общались на расстоянии и во времени разнообразными способами и средствами. В качестве преднамеренных сигналов сначала использовались ветви, стрелы, дым костра и другие естественные и искусственные предметы, с помощью которых передавались те или иные сообщения. Например, ветка, направленная верхушкой в нужную сторону, обозначала направление, по которому ушел охотник. У эвенков стрела на дереве, направленная острием вниз, показывала, что поблизости охотником, оставившим стрелу, расставлены капканы.

Первоначальными средствами непосредственной передачи посланий были предметы, которые выступали как символы, то есть **предметная символика**. Греческий историк Геродот (V в. до н. э.) рассказал о своеобразном предметном письме, направленном скифами персидскому царю Дарию, с народом которого скифы воевали. Оно состояло из птицы, лягушки, мыши и пучка стрел. Жрецы Дария разгадали это послание, прочитав его примерно так: “Если вы, персы, не можете летать, как птицы, скакать по болотам, как лягушки, прятаться в землю, как мыши, то вас ждет гибель от наших стрел”.

В начале XX века миссионеры обнаружили у народа, проживающего на водоразделе рек Нила и Уэле, “письмо ньям-ньям” во многом подобное посланию скифов. Так, как только племени грозило нападение, воины племени втыкали на пути следования противника початок кукурузы, куриное перо и стрелу. Это послание означало: “Если вы отважитесь сорвать хоть один початок кукурузы и похитить хоть одну курицу, вы умрете от стрел”.

Сложное “предметное письмо” сохранилось у некоторых народов Африки. Подчас оно символизирует весьма непростые отношения между людьми, их душевное состояние. Английские этнографы описали одну из разновидностей символического письма у народности йоруба, в котором камень обозначает твердость, крепость, здоровье; уголь символизирует мрачность, печаль; высушенный колос – страдание, душевную боль; тряпка – пребывание в плохом состоянии вообще. “Письмо”, отправленное одним пленным своей жене в виде камня, угля, сухого колоса и тряпки, читалось примерно так: “Хотя я телом здоров и крепок, мои надежды на будущее мрачны, мое тело иссохнет от тревоги и страданий, мой наружный вид уже сейчас свидетельствует об этом”.

Приводимые способы и средства общения людей представляют собой тип предметного письма, в котором каждый предмет сам по себе что-либо прямо обозначает: стрела – поражать, птица – летать, лягушка – скакать, мышь – прятаться и т. д. Символика в подобных сообщениях более или менее очевидна. Более высокую степень предметного письма представляет собой условная сигнализация, в которой предметы, вещи используются лишь

как условные знаки. “Письмо” условными знаками предполагает предварительную договоренность людей о том, что тот или иной предмет или та либо иная вещь должны обозначать. Из письма условными сигналами наиболее известны “письмо” кипу, вампум, зарубки на бирках и жезлы вестников.

Перуанское письмо древних инков **кипу** (на языке кечуа – узел) представляло собой систему шнуров из шерсти различного цвета с завязанными на них простыми и сложными узлами. Каждый из узлов имел определенное значение. Так, простой узел равнялся 10, двойной – 100, тройной – 1000, два простых узла рядом равнялись 20 и т. д. Различными комбинациями узлов передавались другие цифры. Важную роль играл цвет шнура. Желтый цвет шнура обозначал золото, белый цвет – серебро, зеленый цвет – хлеб, шнур красного цвета обозначал солдата и т. п. Иногда в узелке крепился какой-либо предмет – кусочек дерева, камень, зерно. В науке не существует единого мнения относительно назначения “письма” кипу. Одни считают, что оно служило исключительно статистическим целям. Другие полагают, что кипу содержат также тексты хроник, законов, поэтических произведений.

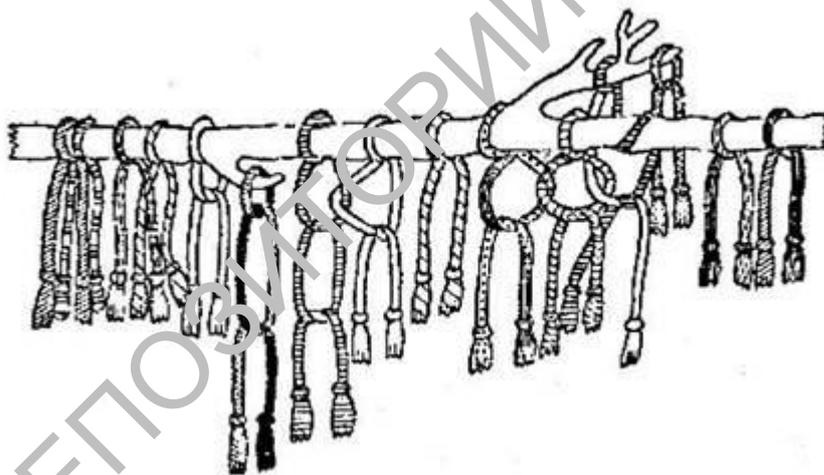


Рисунок 7. Узелковое “письмо” кипу.

Сходным с “письмом” кипу является ирокезское “письмо” **вампум**. Оно представляет собой нити с нанизанными на них кружочками из раковин разного цвета и размера. Белый цвет раковин обычно символизировал счастье, здоровье, благополучие; темный – несчастье, вражду, борьбу, смерть. С помощью нитей с определенно расположенными раковинами разных цветов можно было выразить достаточно сложную мысль. Некоторые из таких ожерелий насчитывали до 6—7 тысяч раковин. Обычно отдельные нити с нанизанными на них ракушками соединялись вместе, образуя своего рода пояса вампум. Самый широкий пояс вампум состоит из 49 рядов ракушек. При помощи поясов вампум некоторые племена американских индейцев составляли мирные договоры, заключали союзы и уполномочивали послы. В этих племенах хранились целые архивы таких документов. Время

от времени документы выставлялись для всеобщего обозрения. Особые хранители архивов рассказывали молодому поколению о содержании документов и о связанных с ними исторических событиях.

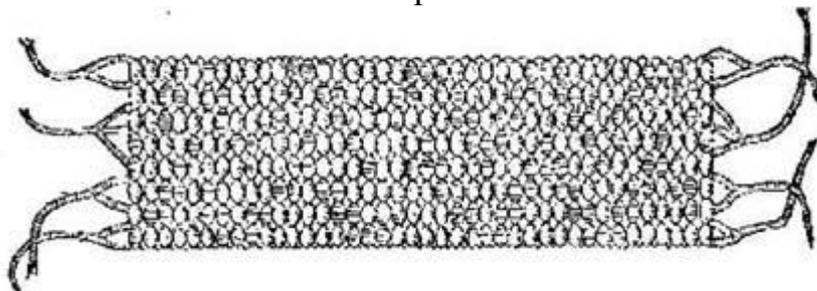


Рисунок 8. Пояс вампум.

Кроме кипу и вампум как разновидностей “письма” условными сигналами, у народов первобытной культуры был распространен такой вид предметного “письма”, как **бирки с зарубками**. Предполагают, что бирки с зарубками использовались как для счета, так и для закрепления разного рода отношений – торговых, финансовых и некоторых других. При торговых и финансовых сделках бирки часто расщеплялись на две половины: одна половина вручалась должнику, а вторая половина оставалась у кредитора. По мере выплаты долга зарубки на каждой половине бирки срезались. Такое использование бирок было широко распространено у многих народов. В странах Европы этот способ сохранился со времен античности до конца XIX века. Исследователи письма отмечают, что в Англии, например, расписки в виде половинок бирок с зарубками встречались еще в середине XIX века, а в Америке – вплоть до XX века. Славяне также применяли бирки для счета и разного рода записей. У восточных славян бирки назывались “памятными дощечками” или “носами”, так как люди всюду носили с собой дощечки, делая на них всевозможные заметки, зарубки. Отсюда пошло выражение *зарубить на носу*, то есть запомнить крепко-накрепко, раз и навсегда.

Одной из разновидностей бирок с зарубками являются австралийские так называемые **жезлы вестников**. Жезлы вестников представляли собой круглые палки или прямоугольные дощечки с нарезками. Они вручались специальному гонцу для передачи сообщений. Сочетание зарубок жезла давало как бы образную схему нужного сообщения, его “конспект”. Смысл зарубок получателю должен был объяснять гонец, воспроизводя послание по зарубкам. Их форма обычно не имела значения, так как одни и те же зарубки в каждом конкретном случае могли обозначать различные предметы и события.

Предметная символика была предысторией письма. Собственно письмо, то есть начертательное, представляет собой письмо, связанное с использованием графических знаков для фиксации и передачи звукового языка.