

СТИЛИСТИЧЕСКОЕ РАССЛОЕНИЕ СЛОВАРНОГО СОСТАВА ЯЗЫКА

В каждом литературном языке словарный состав распределяется стилистически. Общепринятой классификации стилистического расслоения словарного состава нет, она различается у разных авторов. Общим для всех классификаций является выделение **нейтральной** лексики, то есть слов, которые можно употреблять в любом стиле и жанре речи. Сюда относятся прежде всего слова основного словарного фонда в их прямых значениях: *земля, вода, мать, отец, брат, дом, стол, река, гора, рука, нога, я, ты, пять, десять, солнце, огонь, небо, вера, воля, дух, мысль, жить, работать, есть, спать* и т. д. Прочая лексика группируется по двум противоположным сторонам нейтральных, стилистически нулевых слов: одна группа – как высокая лексика, другая – как лексика низкая. Ломоносовская “теория трех штилей” оказывается плодотворной при стилистической классификации словарного состава, так как фактически при таком подходе задается математическая шкала в его описании:

низкая лексика нейтральная лексика высокая лексика
– (минус) _____ 0 _____ (плюс) +

В соответствии с этим, помимо нейтральных слов, выделяются еще два больших стилистических пласта лексики – лексика высокая, или поэтическая, и разговорная лексика. **Высокие** слова имеют смысловой оттенок торжественности, поэтичности, приподнятости, поэтому они тяготеют к художественному стилю, хотя могут употребляться и за его пределами в соответствии с коммуникативными целями говорящего или пишущего. В русском языке такую роль часто играют старославянизмы: *чело, очи, ланиты, уста, златой, молодой, град, страж, врата, стражду, виждь, внемли, отчизна* и т. д. В этой роли могут выступать и народно-поэтические слова, типичные для фольклора, например: *красна девица, девица-краса, молодец, лебёдушка, трава-мурава* и т. д. **Разговорные** слова выделяются на фоне нейтральных оттенком сниженности, непринужденности, а иногда и фамильярности, бранности, поэтому они тяготеют к разговорному стилю речи, хотя могут употребляться и в других стилях, создавая соответствующий эффект: *баба, беготня, башковитый, молокосос, девах, стырить, чмокнуть, шамать, zenки, канючить, карапуз, лихач* и т. д.

Если выделять только три стиля речи – нейтральный, высокий, низкий, то в пределах низкого и высокого стилей может быть своя градация “высокости” или “низкости”. В высоком стиле можно выделить такие его разновидности, как поэтический, риторический, патетический и т. п., в

низком – разговорный, фамильярный, вульгарный и т. п. Градация лексики по степени ее “высокости” и “низкости” чрезвычайно затруднена, так как не выработано четких критериев такого деления, что в особенности относится к высокой лексике. Среди разговорной лексики по степени ее сниженности часто выделяют **просторечную** лексику, которая характеризуется грубоватостью своих смысловых оттенков, например: *балбес, морда, трепач, жрать, долбать, смотаться, брюхо, буркалы, вздрючка* и т. п. Некоторые авторы в отдельную группу разговорной лексики выделяют жаргонизмы.

По территории распространения разговорные слова делят на общую разговорную лексику, которая применяется на всей территории распространения того или иного языка, и диалектизмы. **Диалектная** лексика распространена в устном общении лишь в границах определенной территории, например, донские слова: *курень* – казачий дом, *баз* – двор, *стодол* – сарай, *бугай* – племенной бык, *справа* – одежда казака и т. д.

Иногда стилистическое деление лексики привязывают к стилям речи, выделяя в том или ином стиле наиболее характерный для него пласт лексики. Так, полагают, что художественный стиль могут обслуживать все пласты лексики – нейтральная, разговорная, высокая. Характерной лексической особенностью научного стиля является широкое использование в нем терминологической лексики, которая в этом случае выделяется в особый стилистический слой лексики. Лексической приметой официально-делового стиля выступают **канцеляризмы** типа *вышеуказанный, нижеподписавшиеся, нижепоименованный, прошнурованный, пронумерованный* и т. д., которые также зачисляют в особый стилистический разряд лексики.

Еще одним основанием стилистического разграничения лексики служит наличие двух форм существования языка – устной и письменной. В соответствии с этим лексику делят на два больших разряда – разговорную и книжную. **Книжная** лексика противостоит разговорной прежде всего своей привязанностью к книге, литературе, своей неуместностью в устной речи, например: *аккваторный, акцентировать, жизнедеятельность, ингредиент, абсцесс, деформация, метатеория, провиденциальный* и т. д. Конечно, такие слова встречаются и в устной речи (лекция, семинар, дискуссия и т. п.), приобретая характер книжности и теряя свою разговорную непринужденность и обыденность. В свою очередь, разговорная лексика в большинстве своем также используется в письменной речи – художественной литературе, публицистике, письмах, создавая определенный коммуникативный эффект.

Принадлежность слова к тому или иному стилистическому пласту лексики иногда связано с его происхождением. Так, в русском языке значительную часть поэтической лексики составляют старославянизмы. В английском языке нейтральный стиль образуют прежде всего слова англосаксонского происхождения, высокий стиль обслуживают французские и греко-латинские по происхождению слова, низкий – слова из сленга,

профессиональной речи и диалектизмы. Источником высокого стиля для французского языка XV столетия был итальянский язык, а для немецкого языка XV – XVII вв. – французский.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ