

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

О.И.Расолько (БГПУ г. Минск)

Объективный процесс интеллектуализации обучения и воспитания детей дошкольного возраста, который наблюдается в последние годы в системе дошкольного образования, наряду с положительным эффектом, оказал отрицательное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка. Выход из этого положения - в более широком использовании в педагогическом процессе разных видов искусства, среди которых особое место занимает театр и театрализованная деятельность.

Создается противоречие: с одной стороны, общепринятое значение театра в эмоциональном и творческом развитии ребенка, с другой стороны, дефицит театрального искусства в жизни детей. Преодоление этого противоречия возможно при обеспечении синтеза театрализованной деятельности: ознакомления с театром как видом искусства и организации собственной театрально-игровой деятельности детей.

Каждый дошкольник обладает определенной творческой потенцией (Е.С.Громов, Л.А.Венгер, А.В.Запорожец, В.С.Мухина, Я.А.Пономарев и др.), но характер ее проявления зависит от правильно организованной педагогической среды. «В настоящей детской обстановке все - от занавеса и до развязки драмы - должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку» [1 с. 7-9].

Широки воспитательные возможности театрализованной деятельности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка.

В процессе знакомства с театром развивается познавательная культура ребенка: представления о различных видах театрального искусства, об особенностях изобразительного и музыкального искусства, сопутствующего сценическому действию. В процессе приобщения к театральной деятельности формируются умения творческого самовыражения, развивается способность к использованию приема импровизации, стремление к перевоплощению. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Вместе с тем, ценность этой деятельности в ее импровизационной сущности, в удовольствии, которое ребенок испытывает от подготовки спектакля.

Подготовленность старшего дошкольника к роли ребенка-актера в театрализованной игре может быть представлена следующими показателями:

- способностью к эстетическому восприятию и оценке художественного

произведения, включающими умения вслушиваться о текст, улавливать интонации и особенности речевых оборотов; анализировать поступки героев и оценивать их; понимать идею произведения; представлять героя произведения; его переживания и конкретную обстановку, в которой развиваются события;

- владением средствами сценической выразительности; мимикой, пантомимикой (жест, поза, походка), интонационной выразительностью речи и навыками кукловождения. Нельзя не отметить то, что в театрализованной деятельности, кроме роли «ребенок-актер», старший дошкольник способен выступать и в других ролях: «ребенок-музыкант», «ребенок-художник», «ребенок-драматург», «ребенок-зритель» и т.д. В этом заключается многофункциональность театрализованной игры, дающая возможность каждому ребенку, исходя из своих склонностей и интересов, попробовать себя в разных ролях. Это создает благоприятные возможности для индивидуального развития творческих способностей детей, использования личностно-ориентированного подхода к их воспитанию и обучению.

Исходя из этого, можно выделить основные направления развития театрализованной игры в старшем дошкольном возрасте, которые состоят в постепенном переходе ребенка:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Диагностика показала, что почти все старшие дошкольники проявляют достаточно устойчивый интерес к театрализованной деятельности, однако взять на себя роль организатора или «первые роли» исполнения могут не все дети. Большая часть детей (40% детей в контрольной группе и 36% дошкольников в экспериментальной группе) хотят выполнять «вторые роли». По нашему мнению это связано с тем, что современные дети, опекаемые собственными родителями, боятся или не готовы проявлять самостоятельность; а также особенностями взаимодействия воспитателей с этой группой детей. Авторитарный воспитатель жестко регламентирует детскую группу, и дети в ней всегда ждут указаний воспитателя - что им делать, редко проявляют инициативу. Даже в тех случаях, когда воспитатель предлагает детям воспроизвести образ какого-то героя, показать характер его общения, взаимодействия, дети, чаще всего, обращаются к воспитателю с вопросами «А что дальше?», «Покажите, как он делал», «Правильно я показываю?» и т.п.

С целью развития общего эмоционального отношения к театру, интереса и увлеченности, восприимчивости к театральному искусству и осознания основных его особенностей с детьми 5-6-летнего возраста были организованы

беседы "Здравствуй, театр!", "Первый раз в театре", "Что такое театр?" и др. Для расширения и уточнения знаний о театре с детьми обсуждали вопросы: "Зачем люди создали театр?", "Что делают в театре?", "Кто играет в спектакле?", "Кто руководит артистами?", "Что помогает зрителю узнать, где происходит действие?", "Кто рисует декорации и шьет костюмы?" и др.

Для включения детей в театрализованную деятельность, в группе был оборудован театральный центр, представленный разнообразным оснащением для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.). Стены группы украсили красочными вязаными панно, выполненными руками педагогов по сюжетам любимых детских сказок, цикл картин «цирк «Шопито», цикл картин из соленого теста «Времена года», композиция объемных картинок из соленого теста по стихам А. Л. Барто.

Особое внимание уделялось развитию актерских умений и навыков. Для снятия мышечного напряжения использовались следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочередно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту». Для развития дикции применялись скороговорки, игры «Подскажи словечко». Для обучения детей средствам речевой выразительности использовалась артикуляционная гимнастика: «Мама шинкует капусту», «Жало змеи», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл». Для развития умений детей передавать характер и эмоциональное состояние героев, используя выразительные возможности речи, были разработаны игровые интонационные упражнения: «Скажи звук (а, у, о.), изображая зубную боль, неожиданный испуг, тихую радость и т.п.»; «Скажи фразу так, чтобы все узнали, что это говорит бабушка, мальчик, мужчина и т.п.»; «Скажи шепотом, чтобы тебя услышали в конце зала»; «Найди звук изображающий шум дождя»; «Будь дождем, ветром и т.д.».

Для более яркого создания образа и овладения средствами выразительности детям предлагались следующие игровые упражнения: «Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору» «От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку)», «Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному». При выполнении этих упражнений детьми, мы следили за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Особенно понравились детям упражнения для развития выразительной мимики: «Солёный чай», «Ем лимон», «Сердитый бабушка», «Лампочка потухла и зажглась», «Грязная бумажка», «Тепло – холодно», «Рассердились на драчуна», «Обиделись», «Мне грустно», «Показать, как кошка выпрашивает колбасу».

Своеобразным переходным мостиком к развертыванию самостоятельной театрализованной деятельности детьми выступали импровизационные этюды, эпизоды, реплики, репризы, постановка мини-спектаклей. Распределив роли между собой, надев элементы костюмов, дети разыгрывали отдельные эпизоды знакомых сказок» например: встреча Лисы и Колобка, Машеньки и Медведя, и др. В дальнейшем импровизация стала основой разыгрывания различных

ситуаций, а музыка стала сопровождать действия героев.

Так, "актеры" просили "музыкантов" подобрать на детских музыкальных инструментах медленную, "тяжелую", громкую музыку для Медведя; веселую, легкую, подвижную для Колобка.

У детей появилось желание увеличить количество персонажей, т.е. играть не отрывки из пьесы, а весь спектакль. Возник ряд вопросов: как лучше сыграть пьесу, как построить мизансцены, какие использовать декорации, какую подобрать музыку, костюмы и др. В постановке таких спектаклей воспитатель стал брать на себя роль режиссера, помощником был один из активных детей. Задача воспитателя заключалась не в том, чтобы просто перенести пьесу на сцену, а в том, чтобы "вдохнуть" в нее жизнь, т.е. способствовать выражению отношения каждого участника к изображаемым событиям. Работу над спектаклем "Лиса, заяц и петух" (русская народная сказка) разделили на три репетиционных периода, как это делают актеры в настоящем театре: "застольный", "в выгородке", на сцене.

Впоследствии стало хорошей традицией проведение совместных спектаклей с участием детей и сотрудников, часто привлекались родители воспитанников. Проводились выступления детей группы перед малышами. Наблюдения за дошкольниками показали, что дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевалась боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, когда каждому дается возможность почувствовать себя умным, догадливым, сообразительным.

Детям очень понравилась новая форма организации развлечений - театральные пятницы «без репетиций». Каждую пятницу детей в группе встречали сказочные герои и на протяжении всего дня играли с детьми.

Наличие актерских умений у всех детей определило возможность построения коллективной игры, в которой нет "главных" и "второстепенных", где каждый выполняет определенную роль, без которой театрализованная деятельность распадается. Это позволило разрушить зависимость доли участия в сценическом действе от спонтанного таланта ребенка, его эмоциональности и характерных особенностей. У детей появились умения воплощаться в образ. Делать его легко узнаваемым с помощью поз, жестов, пантомимики. Чтобы воспроизвести тот или иной образ, дети не ограничивались нахождением только одного, наиболее яркого движения, жеста, мимического выражения, который делал бы образ легко узнаваемым, а использовали комплекс средств образной выразительности.

#### Список литературы

1. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества. СПб.: Изд-во РХГИ, 1997.-463 с.
2. Генов Г.В. Театр для малышей. М.: Просвещение, 2008. - 154 с.
3. Марченко Т.А. Театр воспитывает.- М.: Педагогика, 2011.- 128 с.

**ЗАЯВКА**  
**на участие в работе**

Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования»

Полное название доклада: « Особенности организации театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста»  
ФИО докладчика (полностью) Расолько Ольга Ивановна

Место работы: БГПУ (Минск)

Должность: старший преподаватель

Ученая степень \_\_\_\_\_

Ученое звание \_\_\_\_\_

Номер секции 4 \_\_\_\_\_

Участие в конференции (указать очное или заочное) очное

Почтовый адрес с индексом 220112, Минск, ул. Я.Лучины, д.24, кв.102

Телефон: 299-16-63

Электрон. Адрес: ras\_olga@mail.ru

Подпись \_\_\_\_\_