

## **НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ТРАКТОВКИ ПОНЯТИЯ «КАЧЕСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА»**

*И.В. Кушнеревич, Минск, БГПУ*

Качественные изменения концептуальной основы художественного образования в целом определили необходимость перехода от парадигмы совпадающего (поддерживающего) образования к парадигме опережающего (инновационного) образования. Анализ мировой и отечественной образовательной практики показывает, что традиционных подходов и методов, наработанных в прошлом, сегодня уже недостаточно. Требуются новые организационные подходы в решении проблемы качества подготовки педагога-музыканта.

В последние десятилетия в высшей школе проблема качества приобрела особую актуальность. Это связано с развитием так называемой «философии всеобщего качества» [2] и применением ее к музыкально-педагогическому образованию, в рамках которой происходит переосмысление традиционного понятия качества как степени соответствия критериям контроля, какому-либо стандарту. Следует подчеркнуть, традиционное понятие качества – это степень соответствия критериям контроля, стандартам. «Всеобщее качество» – это философия, посредством которой управляющие системы могут прямо влиять на достижение целей организации с тем, чтобы обеспечить удовлетворение запросов потребителей. Механизм этого влияния – постоянное совершенствование качества. Последователи идеологии всеобщего качества сосредотачивают внимание на степени удовлетворения пользователя. Таким образом, именно потребитель определяет, достигнут ли необходимый уровень качества.

Вместе с тем «всеобщее качество» является чем-то большим, нежели просто попыткой сделать продукт лучше. Принятие философии всеобщего качества означает принятие убеждения, что всегда существует лучший способ производства определенного продукта и операций по максимизации достижения ценностей потребителя.

Качество как существенное свойство, уровень соответствия или ценности в художественном образовании означает степень удовлетворения ожиданий различных участников процесса образования от предоставляемых образовательным учреждением образовательных услуг, степень достижения образовательных целей и задач. Улучшение качества образовательных услуг означает деятельность, постоянно направленную на повышение уровня профессиональной подготовки педагога-музыканта. Проблема актуальна в связи со слабостью механизмов реализации качества из-за определенного запаздывания инноваций, ориентации системы на функционирование, а не развитие.

Как показано в исследованиях И.И. Цыркуна [4], качество профессиональной подготовки педагога целесообразно рассматривать в различных контекстах, выде-

ляя аспекты содержательной трактовки данного понятия: *ценностный, системный, процессуальный, контрольно-оценочный (результативный)*.

*Ценностный аспект* подготовки педагога-музыканта связан с «парадигмой, сложившейся в общественном и индивидуальном сознании, определяющий подход к целеполаганию» [4]. Вся совокупность содержательного аспекта целеполагания подготовки педагога-музыканта конкретизирована в модели выпускника. В теории и практике подготовки студентов факультетов музыкально-педагогического профиля основу модели учителя музыки составляет профессиограмма.

При переходе на более высокие качественные показатели в аспекте целей музыкально-педагогической подготовки студентов перспективно обращение к акмеографии. Прецедент создания акмеограмм уже есть. В частности, И.И. Цыркуном разработана акмеограмма педагога-инноватора [3], которая прошла должную апробацию и подтвердила свою эффективность.

*Процессуальный аспект* подготовки педагога-музыканта связан непосредственно с практической педагогической деятельностью. Вопросы трансформации целей преподавания в цели учения; проблемы преобразования системы научных знаний в знания учебные; анализ преемственности в подготовке будущего специалиста, межпредметных и внутри предметных связей – преимущественно процессуального характера.

Процесс профессиональной подготовки педагога-музыканта специфичен своей целенаправленностью. И в своем содержательном, и в организационном аспекте он зависит от поставленных целей и ожидаемых результатов педагогической деятельности. Цели и содержание педагогического процесса предопределяют последующий выбор педагогом соответствующих методов, средств, организационных форм обучения, воспитания и развития учащихся.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод: собственно процессуальная сторона подготовки студентов-музыкантов чрезвычайно важна, поскольку без учета специфики педагогического процесса любые искусственно разработанные образовательные технологии будут далекими от педагогической практики. При этом не следует забывать, что именно педагогический процесс решающей мере определяет результат профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Профессиональная подготовка педагога-музыканта в своей качественной характеристике – это не только ценность или процесс. Это еще и результат, фиксирующий факт присвоения личностью всех тех ценностей, которые так важны для будущего специалиста. Выбор методов, средств и организационных форм образовательной деятельности, адекватных целям и содержанию подготовки студентов факультетов музыкально-педагогического профиля, характеризует *контрольно-оценочный* или *результативный аспект* изучаемой проблемы.

С точки зрения оценки качества подготовки, чрезвычайно важной представляется проблема стандартизации ожидаемых и желательных результатов на уровне *системы* музыкально-педагогического образования. Система – это не просто множество объектов, но взаимосвязанное множество. Именно в этом случае система приобретает интегративные, новые качества. Предложенная И.Б. Богачевой [1] комплексная оценка качества подготовки выпускника высшего учебного заведения

связана с системным сочетанием всех ее компонентов и определяет фундаментальное основание для решения:

- *целевых аспектов* с помощью структурирования и конкретизации целей педагогического процесса;
- *содержательно-процессуальных* – путем преобразования системы научных знаний в содержание образования и учебный материал, анализа преемственности в образовании, межпредметных и внутриспредметных связей;
- *контрольно-оценочных (результативных)* – выбором методов, средств и организационных форм образовательной деятельности, адекватных целям и содержанию образования.

Наличие общих инвариантных качеств, характеризующих как систему в целом, так и образующие ее компоненты, придают подготовке педагога-музыканта системные свойства.

Приведенный выше аспектный анализ качества профессиональной педагога-музыканта в единстве его ценностно-целевых, системных, процессуальных и контрольно-оценочных компонентов существенно расширяет рамки изучаемой проблемы. Следует подчеркнуть, что такое аспектное разделение данного понятия не означает нарушение его целостности, а лишь позволяет рассмотреть качество подготовки будущего учителя музыки с системных позиций и осуществить переход от пассивной оценки к систематическому контролю управления качеством подготовки педагога-музыканта.

#### *Литература*

1. *Богачёва, И.Б.* Теоретические основы стандартизации в системе высшего музыкального образования: дис. ... канд. пед. наук. – Минск, 2001. – 115 с.
2. *Олекс, О.А.* Об основных понятиях управления качеством в сфере образования / О.А. Олекс // Высшая школа. – 1999. – № 3–4.
3. *Цыркун, И.И.* Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И.И. Цыркун. – Минск: Тэхналогія, 2000. – 326 с.
4. *Цыркун И.И.* Инновационные ориентиры повышения качества педагогического образования // Адукацыя і выхаванне, 2002. – № 1. – С. 16–19.