

СЕКЦИЯ 1

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В.Л. Винярская (Минск)

ПРОБЛЕМА СОДЕРЖАНИЯ САМООБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Обсуждение проблем высшего образования носит комплексный характер и ведется учеными-исследователями различных областей научного знания: философии образования, психологии, социологии, эстетики, педагогики.

Это обусловлено, с одной стороны, возрастающим динамизмом общественной жизни, развитием производства, науки и техники, что приводит к усложнению знания, средств и способов его передачи. Знания должны характеризоваться гибкостью, вариативностью, широтой переноса в новые ситуации [3]. Востребованным в современном обществе становится освоение личностью передовых технологий, активное включение в информационное пространство, как показателей самообразовательной активности специалиста. Результатом самообразования в описанной техноцентристской модели становится конкурентоспособность субъекта, его умение адаптироваться к быстро изменяющемуся миру.

С другой стороны, самообразование - сложный вид образовательной деятельности, связанный с саморефлексией, самооценкой. Специалист, формирующийся в рамках культуроцентристской модели самообразования, больше ориентирован на процесс, чем на прагматический результат, он обладает свободой выбора содержания, форм и видов самообразовательной деятельности. Цель такой технологии - личностное, субъективно добытое знание и развитие индивидуальных качеств личности.

В контексте педагогики музыкального образования такой подход представляется наиболее важным. Теория развивающего обучения, имеющая богатые традиции, может стать фундаментом для ориентации студентов на самообразование.

Возникающая, в связи с этим, проблема разработки содержания высшего образования, направленного на самообразование и стимулирующего ¹¹⁰¹ вид Деятельности будущего учителя музыки, остается открытой.

Содержание и сферу реализации самообразования субъекта представляет собой знание. Самообразование - это деятельность по его освоению) и воспроизведению. В связи с этим возникает проблема определения и обоснования, во-первых, структуры знания и, во-вторых, форм его представления у будущего учителя музыки.

Изучая знания в единстве с порождающей его деятельностью, исследователи выделяют следующие его типы: практическое, духовно-практическое и теоретическое [4].

В качестве же знаковых форм представлений знаний мы рассматриваем текст, как "первичную данность всего гуманитарно-философского мышления" [2] и как объект самообразования, выступающий в многообразии связей, позиций и ценностной нагруженности™.

В силу этого, самообразование учителя музыки оптимально, на наш взгляд, исследовать как текстовую деятельность, включающую в себя рациональный и внерациональный компоненты.

Наиболее специфичной для учителя музыки является работа с музыкальными текстами. В своем исследовании мы опираемся на определение, данное музыковедом М.Г.Арановским, называющим музыкальный текст "звуковой последовательностью, которая интерпретируется субъектом как относящаяся к музыке, представляет собой структуру, построенную по нормам какой-либо исторической разновидности музыкального языка, и несет тот или иной интуитивно постигаемый смысл" [1, с.35]. Таким образом, главное содержание музыкально-исполнительской деятельности составляет интерпретация субъектом музыкального текста произведения. В контексте проблемы самообразования важным здесь является то, что автор не отождествляет понятия "музыкальный текст" и "музыкальное произведение", он подчеркивает их взаимопереходность в зависимости от смены субъектом интерпретации точек зрения: исследуя текст, музыкант должен определить общие законы, по которым структурируется звуковая среда, рассматривая же произведение, он старается понять индивидуальность композитора.

Таким образом, вводимое понятие интерпретации, рассматриваемое как процессуальная характеристика самообразовательной деятельности, обладает достаточным потенциалом, поскольку овладение будущим учителем музыки способами этой работы - основной путь развития его познавательных способностей.

В процессе работы над текстом у будущего учителя музыки развивается читательская компетентность, которая определяется нами, как интегративная способность человека понимать текст, интерпретировать, рефлексировать его и использовать для своих личных и профессиональных целей, а также развивать знания для активного участия в общественной жизни.

Литература

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. - М., 1998.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
3. Образование взрослых: социальные проблемы, поиски, решения / Под ред. Р.С.Сухобской. - Т.III. - СПб, 2000.
4. Щуклина Е.А. Теоретико-методологические основания социологического изучения самообразования // Социологические исследования. - 2000. - № 6.

Н.В. Горнивецкая (Минск)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: РЕАЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В процессе формирования творческой личности перед педагогом встанет очень не простая дилемма. С одной стороны, необходимо воспитывать музыканта как представителя определенной культуры, формируя у него творческие установки, обусловленные ее содержанием. С другой - развивать в собственном направлении, в соответствии с присущей ему человеческой и художественной индивидуальностью. На наш взгляд, основным формирующим фактором в процессе воспитания музыкантов является отечественная художественная среда, национальные традиции и достижения нашей культуры, которыми мы вправе гордиться. Однако не следует отказываться от ассимиляции музыкально-художественного и музыкально-педагогического опыта других стран. Воспитание студентов в духе глубокого уважения к культуре других народов - один из существенных аспектов формирования личности современного музыканта и развития отечественной музыкальной культуры. В нашей стране мы можем наблюдать два момента в развитии современного музыкального образования:

1) тенденция к интернационализации образования, прямое международное сотрудничество;

2) воссоздание функции образования как очага национальной культуры.

По существу, началось восстановление классического гуманитарного образования. Оно проявило себя в диверсификации образовательных учреждений: создании гимназий, лицеев с соответствующими программами и методиками обучения, открытие филиалов Белорусской государственной академии музыки в областных центрах нашей страны: "Главная ценность идеи диверсификации - в возможности существования различных альтернативных моделей учебных заведений диверсификации - в полном использовании всех современных достижений в области образования. Актуальность процесса диверсификации - в полном использовании всех современных достижений в области образования" [1, 14].